

భక్తిసాహితీ రిశివ పుష్పము

శుక్ల-మకర సంక్రాంతి

ప్రథమ ముద్రణము : 1990

ప్రతులు - 1500

హక్కులు వ్యాఖ్యాతవి

ప్రతులు గ్రంథమాలలోను, ఇచట కూడ లభించును

జయలక్ష్మి పబ్లికేషన్స్

31-35, రామాలయం వీధి

కూకట్‌పల్లి, హైదరాబాదు-500 872

ఫోన్ : 26 32 98

55391

ముద్రణము : రు. 20-00

ముద్రణ :

ఆర్. కె. ప్రింటర్స్

11-2-1124, నాంపల్లి,

హైదరాబాదు-1.



ACKNOWLEDGEMENT

*This book is published with
the financial assistance of
Tirumala Tirupati Devasthanams
under their scheme*

AID TO PUBLISH RELIGIOUS BOOKS

అంకితము

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా కాశ్చమండలములోని

కా శ్చ కూ రు

గ్రామములో వేంచేసియున్న

“శ్రీ బాలవేంకటేశ్వర”

స్వామివారికి

భక్తిపూర్వకముగ.

శ్రీమతే రామానుజాయ నమః

ప్రమోదూత శుభాకాంక్షలు



శ్లో॥ ప్రమోదూతే శుభేకృత్వా
యుష్మత్ క్లేశ ప్రణాశనమ్ ।
పాతు వో దివ్యకృపయా
గోదా శ్రీరంగనాయకీ ॥

తే.గీ. ఈ ప్రమోదూత వర్షాన నింపుమీర
నాయురారోగ్య శుభముల నందజేసి
పుత్రపౌత్రాదినంపద పొనగనిచ్చి
ప్రోచుగావుత మిము నదా భూమిపుత్రి ।

క. వరవరముని లిఖించెను
వరభగవదీత తెవుడొ వ్యాఖ్యను దానిన్
ధరముద్రణమును జేయగ
కర మనురాగమును జూపి కాంచుడు కీర్తిన్ ॥

తే.గీ. గ్రంథమాలను నడపుట కష్టసాధ్య
మనెడి సూక్తిని మీ రెద ననుభవించి
మాకు పుష్కలసహకార మందజేసి
భాగ్యవంతులుకండయ్య భక్తులార.

శ్రీ గోదాగ్రంథమాల

శ్రీ:

శ్రీ లక్ష్మీనారాయణాభ్యాం నమః
శ్రీమత్యై గోదాదేవ్యై నమః శ్రీరంగనాథాయ నమః
శ్రీమతే రామానుజాయ నమః

శ్రీవేంకటాచలాధీశం శ్రీయాధ్యాసితం ఐక్షసమ్,
శ్రీతచేతనమందారం శ్రీనివాసమహం భజే.

1

శ్రీరామచంద్రః శ్రీతపారిజాతః సమస్తకల్యాణగుణాభిరామః,
సీతాముఖాంభోరుహచందరీకః నిరంతరం మంగళమాతనోతు.

2

కృష్ణో రక్షతు నో జగత్ప్రయగురుః కృష్ణం సమస్యామ్యహం
కృష్ణేనామరశత్రవో ఏనిహతాః కృష్ణాయ తస్మై నమః,
కృష్ణాదేవ సముత్థితం జగదీశం కృష్ణస్య దాసోఽన్యహం
కృష్ణేతిష్ఠతి సర్వమేతదఖిలం హేకృష్ణ ! రక్షస్వమామ్.

3

లక్ష్మీం క్షీరసముద్రరాజతనయాం శ్రీరంగధామేశ్వరీం
దాసీభూతసమస్తదేవవనితాం లోకైకదీపాంకురామ్,
శ్రీమన్మంషకటాక్షలబ్ధవిభవబ్రహ్మాండ్రగంగాధరాం
త్వాం త్రైలోక్యకుటుంబినిం సరసిజాం పందే ముకుందప్రియామ్.

4

మ న వి

నీశాతుంగ సనగిరితటేను ప్రముద్బోధ్య కృష్ణం
పారార్థ్యం స్వం క్రతుశతశిరస్సిద్ధిమధ్యావయస్త్రి,
సోఽబ్ధిప్తాయాం స్రజి నిగళితం యా జలాత్కృత్య ఓం క్రే
గోదా తస్యై నమ ఇదమిదం ఖాయ ఏవాస్తు ఖాయః ॥

—పరాశర భట్టాచార్యులు

ఈ గ్రంథమాలకు గోదాకటాక్ష మాదారము. భాగవతకటాక్ష మాధ
యము, “మేము కేవలము నిమిత్తమాత్రులము” అని వేరొకచో జేర్చున్నట్లే
ఈ గోదాస్తవ ప్రచురణ ఇప్పుడు జరుగుచున్నది.

మా కవ్యాజరభ్యమైన ఈ అమృతఫలము శ్రీమదప్పల దేవకేంద్ర
విరచితము. ప్రతిపద్య రసోదయమైన ఈ కావ్యరత్నమందలి వ్యంగ్యవైభ
వాదుల సౌరభమును తమ యహూర్వాభినవధీదాతుర్యాదుల సుషయోగించి తేట
తెనుగులో విశదీకరించిన వ్యాఖ్యాత శ్రీమాన్ కందాక వేంకటరామనరసింహ
దామ్యులవారు “జగమెరిగిన బ్రాహ్మణులు”.

ఈ గ్రంథపరిష్కారమున విశిష్ట కృషి చేసి విండినవారు కవిశాస్త్రిక
కేసరి ఉ॥వే॥ శ్రీమాన్ న.చ. రఘునాథాచార్యులవారు (వరంగల్లు),

ఇది ఇంత త్వరలో సూర్యలోకభాగ్యమునకు నోడకొనుటకు ప్రధాన
కారణము శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాధికారులు. ప్రత్యేకముగా నిండు
హృదయముతో వీరికి మా కృతజ్ఞతాభిరమును విన్నవించుకొనుచున్నాము.

ఏతత్ వ్యాఖ్యాతచనక్తై 4 సంవత్సరములు నిరంతర కృషిచేసి దీని
ప్రచురణకుకూడ దీక్ష వహించి ఆ తల్లికటాక్షమును మూపై ప్రసరింప చేసిన
వారి వ్యాఖ్యాత. ఈ మధురసన్నివేశమున వీరిని స్మరించుకొనుట మా విధి.

ఇప్పట్టున “పుష్పమాలా ప్రసంగేన నూత్రం శిరసి ధార్యతే” అను అభి
యక్తోక్తి గుర్తుకువచ్చుట సహజము కదా !

ముద్రణాది సర్వభారములను తమ భుజస్కంధములపై నిడుకొని వీరిట్లు
మన గ్రంథమాలను గౌరవించుట కరమానందకరము. గంగాఝరిని భవిష్య
తెచ్చిన భగీరథు లీ యభినవభగీరథు లనుట చర్చితచర్చణము.

సామూహికముగా పై వారందరికి నా కృతజ్ఞతల నందించుచు, ఈ
మహాఫలము నాస్వాదించవలసినదిగా ఆ స్థిక మహాజనులకు విజ్ఞప్తి చేసికొను
చున్నాము.

లోకే వనస్పతిబృహస్పతితాతమ్యం
యస్యైః కటాక్షిపరిణామముదాహరన్తి,
సా భారతీ భగవతీ తు యదీయదాసీ
తాం దేవదేవమహిషీం శ్రియ మాశ్రయామః.

ముసునూరు

15-3-90

ఇట్లు పిన్నవించు
శ్రీ చరణరేణువులు
ప్రకాశకులు.

ఈ రచనలో సహకరించిన స్తోదరులు

1. విద్యాప్రవీణ, డాక్టోరేట్, చి. శ్రీమాన్
డా॥ కె వి. రామకృష్ణమూర్తులు M.A. Ph.D.
రీడరు, K.S.V వీధం, తిరుపతి.
2. విద్యాప్రవీణ, చి. శ్రీమాన్
కె. వి. ఆర్. తిరుమలాచార్యులు M.A.
I/C ప్రెసిపిటల్, S.L.B.S.O.D. కాలేజీ,
దినసంక్రమణ, ప. గో. జిల్లా.
3. విద్యాప్రవీణ, చి. శ్రీమాన్
కె. వి. ఆర్. లక్ష్మణాచార్యులు M.A.
గవర్నమెంట్ జూనియర్ కాలేజీ (బాలురు)
కొవ్వూరు, ప. గో. జిల్లా.

కృత జ్ఞతలు

ఈ గోదా స్తవ వ్యాఖ్య విషయమున

ప్రోత్సాహము - అభిప్రాయము

శ్రీమాన్ N.C. రామానుజాచార్య, M.A.

ఖమ్మం.

పరిష్కరించి అభిప్రాయము నిచ్చినవారు

కవిశాస్త్రికేసరి ఉ.వే. శ్రీమాన్

S.N.C. రఘునాథాచార్యస్వామివారు

వరంగల్లు.

సూచనలు - అభిప్రాయములు

1. శ్రీశ్రీశ్రీ త్రిదండి చిన్న శ్రీమన్నారాయణ రామానుజ
జీయర్ స్వామివారు
J. E. T. సీతానగరం.
2. ఉ॥వే॥ శ్రీమాన్ శ్రీ టాష్యం అప్పలాచార్యస్వామివారు
విశాఖపట్టణం.
3. ఉ॥వే॥ శ్రీమాన్ K.S. రామానుజాచార్యస్వామివారు
విద్యాప్రవీణ, ఖాషాప్రవీణ, M.A.
ప్రిన్సిపాల్ - వేద, సంస్కృత కళాశాల,
నెల్లూరు.
4. ఉ॥వే॥ శ్రీమాన్ (విద్యాప్రవీణ - ఖాషాప్రవీణ)
కిదాంబి వెంకటాచార్యస్వామివారు, M.A.
Head of the Dept. of Telugu, Y.N. కళాశాల

మరియు
 డెప్యూటీ స్టానాచార్య,
 శ్రీ ఆదిత్యేశ్వర ఎంబెరుమానార్ దేవస్థానం
 నరసాపురం.

5. (విద్యాప్రవీణ - భాషాప్రవీణ)
 శ్రీ A.V. సీతారామమూర్తిగారు, M.A (Triple)
 సీనియర్ లెక్చరర్, L.B.S.O. కాలేజి, చినసింధ్రకొండగు.
6. ఉ||వే|| శ్రీమాన్ K.T.L. నరసింహదార్యులుగారు,
 గోదాగ్రంథమాల - ముసునూరు.

మా కుటుంబ సభ్యులకు హార్దిక శుభాకాంక్షలు

- 1) చి.సా. పద్మావతి
- 2) చి.సా. సుధావల్లి B.Com.
 Directorate of Rice Research, Rajendra Nagar,
 Hyderabad
- 3) చి. శ్రీమాన్ A. V. రాఘవస్వామి B.Com Steno'
 Director of Marketing and Inspection, Nampally
 Hyderabad.
- 4) చి.నరసింహం B.Tech (Mechanical) H.P.C.L.
 LPG gas filling Plant Malakapuram. Visakhapatnam.
- 5) చి. కృష్ణ B. E. (Mechanical) Steel Plant
 Visakhapatnam.
- 6) చి. రాధికా రాజ్యలక్ష్మి (X Class)

సలహాలు - సహకారం

1. ఉ॥వే॥ శ్రీమాన్
ఈ యుజ్ఞ రంగాచార్యస్వామివారు, అంతర్వేదిపాలెం.
2. ఉ॥వే॥ శ్రీమాన్ డా॥ T.K.V. అయ్యంగార్, M.A., Ph.D.
Asst. Prof. of Maths,
Regional Engineering College, Warangal.
3. ఉ॥వే॥ శ్రీమాన్ కిదాంబి గోపాలకృష్ణమాచార్యస్వామివారు
(భాషాప్రవీణ) అంతర్వేదిపాలెం.
4. ఉ॥వే॥ శ్రీమాన్ N.V.L.N. రామానుజాచార్యస్వామివారు
(భాషాప్రవీణ) పెంజపాడు, నరసాపురం.
5. విద్యాప్రవీణ, భాషాప్రవీణ, జాతీయ బహుమతి గ్రహీత,
అదర్శోపాధ్యాయ, శ్రీమాన్ G.A.V.S అప్పలాచార్యస్వామివారు
ద్వారక తిరుమల.
6. ఉ॥వే॥ శ్రీమాన్ N. Ch. కృష్ణమాచార్యస్వామివారు,
(రిటైర్డ్) A. I. R. విజయవాడ.
7. శ్రీమాన్ డా॥ S.B. రఘునాథాచార్యస్వామివారు, M.A., Ph.D.
Prof. of Sanskrit, S.V. University, Tirupati.
8. ఉ॥వే॥ శ్రీమాన్ K.V. రాఘవాచార్యులుగారు, M.A.
Retd. Telugu Lecturer, Hyderabad,
9. T. T. D. తిరుపతి.
10. అధ్యాపక విశ్రమందలి - చిననిండ్రకొలను,
11. శ్రీ K.S.R. ఆంజనేయులుగారు
T.T.D Oriental College, Hyderabad.
12. శ్రీ C. V. శేషాచార్యులుగారు
T.T.D Oriental College, Hyderabad.
13. శ్రీ ములుకుట్ల రామకృష్ణశాస్త్రిగారు, హైదరాబాదు.

శ్లోకత్రయమ్

(ప్రాతః నిత్యానుసంధేయమ్)

శుద్ధాః ఋరథరం విష్ణుం శశివర్ణం చతుర్భుజమ్,
ప్రసన్నవదనం ధ్యాయేత్ సర్వవిఘ్నోపశాంతయే

ప్రాతః స్మరామి భవభీతిమహర్తికాంలైః
నారాయణం గరుడవాహనమంజనాభమ్,
గ్రాహాభిభూతమదవారణముక్తిహేతుం
చక్రాయుధం తరుణవారిజప్రతనేత్రమ్.

1

ప్రాతర్నమామి మనసా వచసా చ మూర్ధ్నా
పాదారవిందయుగళం పరమస్య పుంసః,
నారాయణస్య నరకార్థవతారణస్య
పారాయణ్యవశవిప్రపరాయణస్య.

2

ప్రాతర్పఞామి భజతాన్ భయంకరం తం
ప్రాకృర్వజన్మకృతపాపభయాపసుత్త్యై,
యో గ్రాహవక్త్రపతితాంఘ్రిగజేంద్రమౌర-
శోకప్రణాశనకరో ధృతశంఖచక్రః.

3

శ్లోకత్రయమిదం పుణ్యం
ప్రాతరుత్థాయ యః పఠేత్,
లోకత్రయగురున్తస్మై
దద్యాదాత్మపదం హరిః.

శ్రీ సీతారామస్తోత్రం

- అమౌఢ్యాపురనేతారం మిథిలాపురనాయకీమ్,
రామవాణామలంకారం వైదేహీనామలక్ష్మీయాం. 1
- రఘూణాం కులదీపం చ, నిషీనాం కుందీపికామ్,
సూర్యవంశ సముద్భూతం సోమవంశ సముద్భవామ్. 2
- పుత్రౌ దశరథస్యాపి పుత్రీం జనకభూషణే,
వసిష్ఠానుమతాచారం శతానన్దమతానుగామ్. 3
- కౌసల్యాగర్భసంభూతం వేదిగర్భోదితాం స్వయమ్,
పుండరీకవిళాలాక్షం స్ఫురదీందీవరేక్షణామ్. 4
- మత్తమాతంగగమనం మత్తహంసవధూగతామ్,
చందనార్ద్రభుజామధ్యం కుంకుమాత్తభుజాంతరామ్. 5
- చాపాలంకృతహస్తాబ్జం వద్మాలంకృతపాణికామ్,
సర్వలోకవిధాతారం సర్వలోకవిధాయినీమ్. 6
- లోకాభిరామం శ్రీరామం అభిరామాం చ మైథిలీమ్,
దివ్యసింహాసనాసీనం దివ్యస్రగ్వస్త్రభూషణామ్. 7
- అనుక్షణం కటాక్షాభ్యాం అన్యోన్యేక్షణకాంక్షిణౌ,
అన్యోన్యసదృశావేత్ త్రైలోక్యగృహదంపతీ. 8
- ఇమౌ యువాం ప్రణమ్యాహం భజామ్యతికృతార్థతః,
అనయా స్తాతి యః స్తుత్యా రామం సీతాం చ భక్తితః. 9
- తస్య తౌ తనుతాం ప్రీతిం సంపదస్సకలా అపి,
ఇతీదం రామచంద్రస్య జానక్యాశ్చ విశేషతః. 10
- కృతం హనుమతా పుణ్యం స్తోత్రం సద్యో విముక్తిదమ్,
యః పఠేత్ ప్రాతరుత్థాయ నర్వాన్ కామానవాప్నుయాత్. 11
- య ఇదం పఠతి స్తోత్రం మైథిలీరామచంద్రయౌ,
శ్రీవైకుంఠమవాప్నోతి స సరో హతకిల్బిషః. 12

సువర్ణమాలినీ స్తోత్రమ్

(నెల్లూరు - వేదసంస్కృత కళాశాల ప్రెసిసిపాలుగారైన
ఉ॥వే॥ శ్రీమాన్ K.S. రామానుజాచార్యులవారిచే రచింపబడిన

అష్టలక్ష్మీ స్తోత్రము)

శ్రీరస్తు

శ్రీలక్ష్మీనారాయణాభ్యాం నమః

లక్ష్మీనారాయణౌ దివ్యదంపతీ జగతాం పతీ,

శరణ్యౌ శరణం యామి సర్వాభీష్టఫలప్రదౌ.

కరయుగధృతపద్మాపద్మమాలాఽభిరామా

శ్రీరజనసేధిరేషా సర్వలోకై కమాతా,

కమలనయనవక్షిపీతమాతస్థుషీ నః

ప్రదిశతు పురుషార్థాన్ ఆదిలక్ష్మీః అభీష్టాన్. 1

ధనపతిముఖదేవైః స్తూయమానా దయార్ద్రా

దిశకరనిభవర్ణా విల్వవృక్షాలయా శ్రీః,

ధృతనవనిధిహస్తౌ దేవతా మంగళానాం

వితరతు ధనలక్ష్మీః విత్తరాశీన్ సదా నః. 2

అభయవరదముద్రాధూతసద్భక్తశోకా

కరకమలవిరాజత్కాలిమంజర్యుదారా,

ప్రతికలమిహ దత్తాం సర్వసస్యోపయాతాం

అతులితబహుధాన్యాం సంపదం ధాన్యలక్ష్మీః. 3

దరహనీతమనోజ్ఞాన్ కర్దమానందముఖ్యాన్

కరధృతనిజహస్తాన్ లాలయన్తి స్సపుత్రాన్,

వితరతు సరితుష్టాఽస్మాసు సంతానలక్ష్మీః

మహితసుగుణభవ్యాం సంతతిం సంతతేర్షుః. 4

రుచిరకనకభూషాభూషితా స్వర్ణపర్ణా
శ్రితనయనచకోరానందదాస్యేందుబింబా,
కలశజలధికన్యా సేయం ఐశ్వర్యలక్ష్మీః
నిరవధికవిభూతీర్నః ప్రదద్యాదిహృదయైః.

5

జలజమధిపనస్తీ మత్తవేదంతశుందో
ద్భృతజలకణికాభిః నీవ్యమానా నితాన్తమ్,
సతజనదురవస్థా ధ్వంసినీయం గజాన్తాం
ప్రదిశతు గజలక్ష్మీః సంసదం నస్సమృద్ధామ్.

6

గజవరమధిరూఢా శంఖచక్రానిశ్చరా
ద్యమితసిశితశస్త్రాస్త్రోద్భూతా శాత్రవేషు,
సుమధురదగహాసేనాశితాన్ హర్షయన్తి
రిపునివహనిరాసం వీరలక్ష్మీః విధతామ్.

7

శుభమణిగణనారుస్వర్ణసింహాసనస్థా
సురవరవనితాభిః సాదరం సేవ్యమానా,
సకలశుభవిదాత్రీ సర్వలోకేశ్వరీయం
దిశతు విజయలక్ష్మీః విష్ణుపత్నీ జయం నః.

8

సువర్ణమాలినీస్తోత్రం
అష్టలక్ష్మీప్రియావహమ్,
వతతామిహ సర్వార్థాః
సంసిద్ధ్యన్తి యథేచ్ఛితమ్.

శ్రీలక్ష్మీ నారాయణ అష్టోత్తరశతనామ స్తోత్రమ్

శ్రీర్విష్ణుః కమలా శార్దూక్షీరైశ్చకుంఠనాయకః,
పద్మాలయా చతుర్బాహుః శ్రీరాభితనయాఽచ్యుతః. 1

ఇందిరా పుండరీకాక్షో రమా గరుడవాహనః,
బాగవతే శేషపర్వంకో వికాలాక్షీ జనార్దనః. 2

స్వర్ణాంగీ చరదో దేవీ హరిః ఇందుముఖీ ప్రభుః,
సుందరీ సరకధ్వజినీ తోకమాతా మురాలికః. 3

భక్తప్రియా దానవారిః అలంకా మధుసూదనః,
వైష్ణవీ దేవకిపుత్రో రుక్మిణీ కేశిచర్దనః. 4

వరలక్ష్మీః జగన్నాథః కీరవాణీ హలాయుధః,
సిత్యా దృఢవ్రతో గౌరీ శౌరిః కాంతా సురేశ్వరః. 5

నారాయణే హృషీకేశః పద్మహస్తా త్రివిక్రమః,
మాధవీ పద్మనాభశ్చ స్వర్ణవర్ణా సీరీశ్వరః. 6

సతీ పీఠాంబరః శాంతా వనమాలీ క్షమాఽనఘః,
జయప్రదా వసుధ్వంసీ వసుధా పురుషోత్తమః. 7

రాజ్యప్రదాఖిలాధారో మాయా కంఠవిదారణః,
మహేశ్వరీ మహాదేవో వరమా పుణ్యవిగ్రహః. 8

రమా ముకుందః సుముఖీ ముచికుందవరప్రదః,
వేదవేద్యాబ్ధిశామాతా సురూపార్కేందులోచనః. 9

పుణ్యాంగనా పుణ్యపాదో పాపనీ పుణ్యకీర్తనః,
విశ్వప్రియా విశ్వనాథో వాగ్రూపీ వానవానుజః. 10

సరస్వతీ స్వర్ణగర్భో గాయత్రీ గోపికాప్రియః,
యజ్ఞరూపా యజ్ఞభోక్తా భక్తాభీష్టప్రదా గురుః.

11

స్తోత్రక్రియా స్తోత్రకారః సుమమారీ సుపర్ణగః,
మానినీ మందరథరో సావిత్రి జన్మవర్జితః.

12

మంత్రగోప్త్రీ మహేష్వానో యోగినీ యోగవల్లభః,
జయప్రదా జయకథః రక్షిత్రి సర్వరక్షకః.

13

అష్టోత్తరశతం నామ్నాం
లక్ష్మ్యో నారాయణస్య చ,
యః పఠేత్ ప్రాతరుత్థాయ
సర్వదా విజయీ భవేత్.

శ్రీరంగనాథాయ నమః

శ్రీరంగనాథ అష్టోత్తరశత నామ స్తోత్రమ్

శ్రీరంగనాథో దేవేశః, శ్రీరంగబ్రహ్మసంజ్ఞకః,
శేషపర్యంకశయనః, శ్రీనివాసఖజాంతరః. 1

ఇన్ద్రసింహాత్పలశ్యామః, పుండరీకనిభేషణః,
శ్రీవత్సలాంభితో హరిః, వనమాలీ హలాయుధః. 2

పితాంబరధరో దేవః తథా నాథాయణో హరిః,
శ్రీభూమినీశాసహితో మహావిష్ణుః సనాతనః. 3

సింహాసనస్థో భగవాన్ వాసుదేవప్రభావృతః,
కందర్పకోటిలావణ్యః కస్తూరీతిలకోజ్జ్వలః. 4

శంఖచక్రగదాపద్మ - సులక్షితచతుర్భుజః,
శ్రీమత్పుండరజాచూత్ప - నాథో దేవశిఖామణిః. 5

శ్రీరంగనాయకో లక్ష్మీ-వల్లభః తేజసాంనిధిః,
సర్వశర్మప్రదో హిశః సామగానప్రియోత్సవః. 6

అమృతత్వప్రదో నిత్యః సర్వప్రభురరిందమః,
శ్రీభద్రకుంకుమాలిప్తః శ్రీమూర్తిః చిత్తరంజితః. 7

సర్వలక్షణసంపన్నః శాంతాత్మా తీర్థనాయకః,
శ్రీరంగనాయకీశశ్చ యజ్ఞమూర్తిః హిరణ్మయః. 8

ప్రణవాకారసదనః ప్రణవార్థప్రకాశకః,
గోదాప్రాణేశ్వరః కృష్ణో జగన్నాథో జయప్రదః. 9

నిరుశాపురవల్లీశో నిత్యమంగళదాయకః,
గంధస్తమ్బద్వయోల్లాస-గాయత్రీరూపమణ్డపః. 10

భృత్యవర్గశరణ్యశ్చ బలభద్రప్రసాదకః,
వేదశృంగవిమానస్తో వ్యాఘ్రాసురనిహదనః. 11

గర్జదానస్తసేనేక - గజవక్త్రాదిసేవితః,
శంకరప్రియహత్యుః శ్యామః శంతసువర్ణతః. 12

పాంచరాత్రార్చితో నేతా, భక్తవేత్తోత్పవప్రదః,
కలశాభోధినిలయః, కమలాననపూజితః. 13

నకన్తనన్తననక సుత్రామామరసేవితః,
సత్యలోకపురావాసః చతురష్టాక్షరోఽవ్యయః. 14

ఇత్యైకపూజితోఽనన్తో వసిష్టాదిస్తుతోఽనఘః,
రాఘవారాధితః స్వామీ రాజేన్ద్రో రఘువన్ధితః. 15

విభీషణార్చితపదో లంకారాజ్యవరప్రదః,
కావేరీమధ్యనిలయః కల్యాణపురవాస్తుకః. 16

ధర్మవర్మాఖ్యచోశేన్ద్రో-పూజితః పుణ్యకీర్తనః,
పురుషోత్తమకృతస్థానో భూలోకజనభాగ్యదః. 17

అజ్ఞానదమనజ్యోతిః అర్జునప్రియసారథిః,
చంద్రపుష్కరిణీవాథః చందాదిద్వారపాలకః. 18

కుముదాదిపరీవారః పాండ్యసారూప్యదాయకః,
సప్తావరణసంవీత - సదనః సురబోషకః. 19

(సప్తావరణసంవీతః, సజ్జనాసురబోషకః)
(మరియొక పాఠము)

నవసీతనవాహరో ఏహరీ నాకదస్తుతః,
రోహిణీజన్మతారశ్చ కార్తికేయవరప్రదః. 20

శ్రీరంగాదిపతిః శ్రీమాన్ శ్రీమద్రంగమహానిధిః,
శ్రీరంగవత్సలశ్చైవ రంగపాలక ఏవ చ. 21

రంగదేవోత్తమశ్చాయం రంగనర్వస్యమేవ చ. 22

శ్రీరంగనాథాయ వరబ్రహ్మణే నమః.

శ్రీరంగనాథ అష్టోత్తరశత నామస్తోత్రము సంపూర్ణము.

శ్రీగోదాచేస్త్వై నమః

శ్రీగోదా

అష్టోత్తరశత నామ శ్లోకాః

శ్రీరంగనాయకీ గోదా విష్ణుచిత్రాత్మజా సతీ,
గోపీవేషధరా దేవీ భూనుతా భోగళాలినీ.

1

తులసీకాననోద్భూతా శ్రీధర్మపురవాసినీ,
భట్టరాధప్రియకరీ శ్రీకృష్ణపాతభోగినీ.

2

ఆముక్తమాల్యదా బాలా రంగనాథప్రియా పరా,
విశ్వంభరా కలాలాపా యతిరాజసహోదరీ.

3

కృష్ణానురక్తా సుభగా సుంభక్రీః సులక్షణా,
లక్ష్మీప్రియసఖీ శ్యామా దయాంచితదృగంచలా.

4

పల్లన్యావిర్భవా రమ్యా ధర్మార్మానకృతవ్రతా,
చంపకాశోకపుష్పాగ-మాలతీవిలసత్కచా.

5

ఆకారత్రయసంపన్నా నారాయణసమాశ్రితా,
శ్రీమదష్టాక్షరీమంత్ర-రాజస్థితమనోరథా.

6

మోక్షప్రదానసిపుణా మంత్రరత్నాధిదేవతా,
బ్రహ్మణ్యా లోకజననీ లీలామానుషరూపిణీ.

7

బ్రహ్మజ్ఞానుగ్రహా మాయా సచ్చిదానందవిగ్రహా,
మహాపతివ్రతా, విష్ణు-గుణకీర్తనలోలుపా.

8

ప్రపన్నార్తిహరా నిత్యా వేదసౌధవిహారిణీ,
శ్రీరంగనాథమాణిక్య-మంజరీ మంజుళాపిణీ.

9

సుగంధార్థగ్రంథకరీ రంగమంగళదీపికా,
ధ్వజవజ్రాంకుశాబ్జాంక -మృదుపాదలలాంచికా.

10

- తారకాకారసఖరా ప్రహలమ్మదులాంగుశీ,
కూర్మోపమేయపాదోర్ధ్వ-భాగా శోభనపార్శ్వికా, 11
- వేదార్థభావవిదిత తత్త్వబోధాంఘ్రిపంకజా,
ఆనందబుద్ధుదాకారసుగుల్ఫపరమాణుకా, 12
- తేజశ్శ్రియోజ్జ్వలకృతపాదాంగుశీసుభూషితా,
మీనకేతనతూణీరచారుజంఘావిరాజితా, 13
- *కకుదత్ జానుయుగ్మాధ్యా స్వర్ణరంభాభసక్తికా,
విశాలజసునా, వీనసుశ్రోణీ మణిమేఖలా, 14
- ఆనందసాగరావర్త గంభీరాంభోజనాభికా,
భాస్వద్వశ్శ్రితికా చారుజగత్పూర్ణమహోదరీ, 15
- నవవ(మ)ల్లిరోమరాజిః సుధాశుంభాయతస్తనీ,
కల్పమాలానిభభుజా చంద్రఖండనఖాంచితా, 16
- సుప్రవాణాంగుశీన్యస్త మహారత్నాంగుశీయకా,
నవారుణప్రవాళాభ - పాణిదేశనమంచితా, 17
- కంఠుకంఠీ సుచుటుకా బింబోష్ఠీ కుందదంతయక్,
కారుణ్యరసనిష్యుంది నేత్రద్వయసుశోభితా, 18
- మురై శుచిన్మితా చారుచాంపేయనిభనాసికా,
దర్పణాకారవిపుల కబోలద్వితయాంచితా, 19
- అనుతార్కప్రకాశోద్యత్-మణితాటంకశోభితా,
కోటిసూర్యాగ్ని సంకాశ - నానామౌషణభూషితా, 20
- సుగంధపదనా సుక్రభూః అర్ధచంద్రలలాటికా,
పూర్ణచంద్రాసనా, నీలకుటిలాంకశోభితా, 21

“కకుదత్ జానుయుగ్మాధ్యా” అని పూర్వపాదము. పండిత పరిష్కృత
అను “కకుదత్ జానుయుగ్మాధ్యా” అని.

సౌందర్యసీమవిలసత్ కస్తూరితలకోజ్జ్వలా,
ధగధగ యమానోద్యత్ మణిసీమంతభూషణా. 22

జ్వాజ్వల్యమానసద్రత్న - దివ్యచూడాపరింసితా,
సూర్యార్ధచంద్రవిలసత్ భూషణాంచితవేణికా. 23

నిగన్నిగద్రత్నపుంజ - ప్రాంతస్వర్ణసింహాశితా,
సదత్నాంచితవిద్యోత - చిద్యుక్తుంజాభళాటికా. 24

ఆత్యర్కానంతేజోఽధి-మణికంచుక ధారిణీ,
నానామణిగణాకీర్ణ-హేమాంగద సుశోభితా 25

కుంకుమాగురు కస్తూరీ-దివ్యచందన చర్చితా,
స్వోచితాజ్జ్వల్య వివిధ-విచిత్రమణిహారిణీ. 26

అనంజ్ఞేయసుభస్పర్శ-సర్వాతిశయభూషణా,
మర్రికాపారిజాతాది-దివ్యపుష్పస్రగంచితా. 27

శ్రీరంగనిలయా పూజ్యా దివ్యదేశసుశోభితా,
ఏవం శ్రీరంగనాయక్యా నామ్నామష్టోత్తరం శతమ్. 28

యో నరః పఠతే సత్యం నిత్యనిర్వాణసుపదమ్,
అద్భూత రంగపఠేః దానదాసనక్తో భవిష్యతి. 29

శ్రీగోదా అష్టోత్తరశతనామ శ్లోకములు సమాప్తము

పాంచరాత్ర లక్ష్మీతంత్రమునందలి

లక్ష్మీ

అష్టోత్తరశతనామ స్తోత్రము

ఓమ్ శ్రీలక్ష్మై నమః

- శ్రీర్లక్ష్మీః కమలాదేవీ మా పద్మా కమలాలయా,
పద్మేస్థితా పద్మవర్ణా పద్మినీ మణిపంకజా. 1
- పద్మప్రియా నిత్యపుష్పా హ్యుదారా పద్మమాలినీ,
హిరణ్యవర్ణా హరిణీ హ్యర్హా చంద్రా హిరణ్మయీ. 2
- ఆదిత్యవర్ణాఽశ్వపూర్వా హస్తినాదప్రబోధినీ,
రథమథ్యా దేవజుష్టా సువర్ణరజతస్రజా. 3
- గన్ధద్వారా దురాధర్షా తర్పయన్తీ కరీషిణీ,
పింగళా నర్వభూతానాం ఈశ్వరీ హేమమాలినీ, 4
- కాంసోస్థితా పుష్కరిణీ జ్వలన్త్యనపగామినీ,
సూర్యా సువర్ణా మాతా చ విష్ణుపత్నీ హరిప్రియా. 5
- ఆర్ద్రా యష్కరిణీ గంగా వైష్ణవీ హరివల్లభా,
శ్రయణీయా చ హైరణ్య-ప్రకారా నశినాలయా. 6
- విశ్వప్రియా మహాదేవీ మహాలక్ష్మీః వరా రమా,
పద్మాలయా పద్మహస్తా పుష్టిః గన్ధర్వసేవితా. 7
- ఆయాసహరిణీ దివ్యా శ్రీదేవీ చంద్రసోదరీ,
వరారోహ భృగుసుతా తోకమాతాఽమృతోద్భవా. 8
- నీశ్వుజా శార్ఙ్గిణీ నీతా ముకున్దమహిషీన్దిరా,
విరించిజననీ ధాత్రీ కాశ్వతా దేవపూజితా. 9

దుగ్ధా వైరోచనిః గౌరీ మాధవ్యద్యుతపల్లవా,
నారాయణీ రాజలక్ష్మీః మోహినీ సురసుస్థరీ.

10

సురేశ సేవ్యా సావిత్రి సఃపూర్ణాయుష్కరీ సతీ,
సర్వదుఃఖహరాఽరోగ్య-కారిణీ సత్కళత్రికా.

11

సఃపత్కరీ జయత్రీ చ సత్సంతానప్రదా ఇష్టదా,
విష్ణువక్షఃస్థలావాసా వారాహీ వారణార్చితా.

12

ధర్మజ్ఞా సత్యనంకర్పా సచ్చిదానందవిగ్రహా,
ధర్మదా ధనదా సర్వ-కామదా మోక్షదాయినీ.

13

సర్వశత్రుక్షయకరీ

సర్వాభీష్ట ఫలప్రదా

సమాప్తము

గోదాచతుః శ్లోకీ

నిత్యాభూషా నిగమశిరసాం నిస్సమోత్తంగవార్తా
కాంతో యస్యాః కచవిలులితైః కాముకో మూల్యరత్నైః,
సూక్త్యా యస్యాః శ్రుతిసుభగయా సుప్రభాతా ధరిత్రీ
నైషా దేవీ సకలజననీ సిందతాం మూమపాంగైః.

1

ఉపవిష్టలకు నిత్యాలంకారమైనవాడును, తనతో సమానమైనవారు
గాని, తనకంటె అధికలైనవారుగాని లేనివాడును, అయిన ఏ శ్రీరంగనాథుడు
ఏ గోదాదేవిచేత ధరించి సమర్పించబడిన మూల్యరత్నముల(ను) కాముకుడై
(కోరినవాడై), అమెకు ప్రియుడైనాడో, ఏ గోదాదేవియొక్క శ్రుతిసుభగమైన
సూక్తితో(తిరుప్పావు-రాచ్చియార్ తిరుమొళి) జగమంతయు మేల్కొలువబడినదో
(అలంకరింపబడినదో), అట్టి సకలజననియైన తల్లి (గోదాదేవి) తన అపాంగ
ములతో (చల్లని చూపులతో) నన్ను రక్షించును గాక.

మాతా చేత్ తులసి పితా యది తవ శ్రీవిష్ణుచిత్తౌ మహాన్

బ్రాతా చేద్యుతశేఖరః ప్రియతమః శ్రీరంగధామా యది,

జ్ఞాతారస్తనమూస్త్యదుక్తిసరసస్తన్యేన సువర్ణితాః

గోదాదేవి! కథం త్వమన్య సులభా (సుభగా) సాధారణా శ్రీరసి? 2

ఓ గోదాదేవి! నీయొక్క తల్లి తులసి-తండ్రి విష్ణుచిత్తులు.
సోదరుడు భగవద్రామానుజులు-ప్రియతముడు శ్రీరంగధాముడు. నీయొక్క
వచనములనెడి సరసస్తన్యములచేత వృద్ధిపొందించబడిన ఈ జ్ఞానులందరును
నీ కుమారులు. కావున ఓ గోదాదేవి! నీవు సాధారణమైన లక్ష్మీవి ఎట్లగుదువు?
(ఎట్లుయితివి?) (లేదా) నీవు సాధారణమైన లక్ష్మీవా? (లక్ష్మీకంటె అధికురాల
వని భావము)

చూ. గోదాస్తవం. 1. వ్యక్తిం మమాంతరమిదం-14 శ్లో

2. శ్రీవిష్ణుచిత్తమునిపుంగవ-32 శ్లో॥

కల్పదౌ హరిణా స్వయం జనహితం దృష్టైవ నర్వాత్మనా
 ప్రోక్తం స్వస్య చ కీర్తనం ప్రపదనం స్వస్మై ప్రసూనావృణో,
 సర్వేషాం ప్రకటం విదాతుమనిశం శ్రీధన్వినస్యే పురే
 జాతాం వై దికవిష్టచిత్తతనయాం గోదాముదారాం స్తుమః 3

కలియుగాదంభమున శ్రీమన్నారాయణుడు (వరాహస్వామి) జన
 హితము కోరి తనకు స్వయముగా చెప్పిన ప్రపత్తివైభవమును, పూర్తిగా
 అదరించి ఈ చేతనులకు చూపుదమను ఉద్దేశ్యముతో 'బాదేవియే', శ్రీవిత్తి
 పుత్రులనందు 'గోదాదేవి'గా అవతరించి, స్వామియొక్క కీర్తనము, ప్రపత్తి,
 స్వామికి పుష్పమాలార్చనము మొనలగువానిని అవలించుట ద్వారా లోకమునకు
 దాటినది. ఆ విధముగా భూమియొక్క అవతారమైనట్టియు, ఉదాత్తభావ
 యైనట్టియు గోదాదేవిని స్తోత్రము చేయుదము.

ఆకూతస్య పరిష్క్రియామనువచూమానేచనం చమదోః
 ఆనందస్య పరంపరామనుగుణామారామతై లేశితుః,
 తద్దోర్మధ్యకిరీటకోటిమణితస్వోచ్చిష్టకస్తూరికా
 మాల్క్యామోదనమేభితాత్మవిభవాం గోదాముదారాం స్తుమః. 4

శ్రీరంగనాథునియొక్క హృదయమునందలి "చేతనోద్ధరణము"
 అను భావమునకు 3వ శ్లోకములోని విధముగా తాను అదరించిచూపుట ద్వారా
 సాటిలేని పరిష్కారము, అలంకారము అయినట్టియు, స్వామినేరిములకు
 చల్లదనమును కలుగజేయునదియు, ఆనందముయొక్క పరంపరయైనట్టియు,
 స్వామియొక్క గుణములకు తగినట్టిదియు, ఆ స్వామియొక్క వక్షఃస్థలమునందు
 తాను అనుభవించి సమర్పించిన కస్తూరియొక్కయు, కిరీటకోటియందు తాను
 ముడిచివిడచిన పుష్పమాలయొక్కయు సౌరభముతో వృద్ధిపొందిన తన వైభవము
 కలిగినట్టిదియు, ఔదార్యముక్తయు అయిన గోదాదేవిని స్తోత్రము చేయుదము.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ త్రిదండి శ్రీమన్నారాయణ రామానుజ చిన్న జీయర్
(జీయర్ ఎడ్వ్యుకేషన్ ట్రస్టు, సీతానగరం)

వారి మంగళాశాసనము

శ్రీమతే నారాయణాయ నమః

అనేక మంగళాశాసనములు

చైత్ర బహుళ సప్తమీ

28-4-1989

కల్పాచౌ హరిణా స్వయం జనపితం దృష్ట్యైవ స్యాత్మనా

ప్రోక్తం స్వస్థ్య చ కీర్తనం ప్రపదనం స్వస్మై ప్రసూనార్పణమ్,
సర్వేషాం ప్రకటం విధాతుమనశం శ్రీధన్వినవ్యే పురే
జాతాం వైదికవిష్ణుచిత్తతనయాం గోదాముదారాంస్తుమః.

కర్తవ్యోపదేశం చేసి మానవులను ఉద్ధరించటానికి ఎన్నో సార్లు శ్రీయశవతి భూమిపై అవతరించి ఎన్నో రకాల మాయలు ప్రయోగించినా ఈ మారని పనుష్యులను చూచి అనహనం చెందాడు. "మూఢాః" అని మోరంగా శపించి తన శ్రీకృష్ణావతారాన్ని చాలించాడు. విశ్రాంతికోసమని దుఃఖోపశమనం కోసమని సౌందర్యరాశియైన సీతాదేవి ఉన్నతమైన వక్షః సౌందర్యంలో క్వచిల్కోణే మగ్నమైపోయినాడు. తన స్వభావం, జీవుల స్వరూపాన్ని, భగవానుడే మరచిపోతే ఇతి వీరా జ్ఞాపకముంచుకొనునది? వీరూ విస్మరించి భగవత్ విముఖులై స్వైరసంభారము నారంభించి పనస్సునకు వాక్కునకు శరీరమునకు నేర్పవలసిన కర్తవ్యముల నొక్కటిని తెలుసుకోలేని సమయంలో ఈ జీవకోటి నంటిని ఉద్ధరించటానికి శ్రీవిల్లిపుత్తూరులో శ్రీవిష్ణు చిత్తుల ముద్దులపట్టియై అవతరించినది గోద.

భగవానునకు జేయ జేరగాని పనులను తాను చేసి చూపింది. పర తత్త్వాన్ని బోధించాలంటే తానే కనుక తన ప్రభావాన్ని తానే చెప్పుకోవలసి వచ్చింది ఆయనకు. అది లోకానికి అనూయ్యానకము అయింది. అట్లుగాక గోద స్వామివై భవాన్ని తాను నోరార పాడింది. పాడించింది, ఇది అత్యశ్లాఘ

కాదు. కనుక జిజ్ఞాసుజనజీవాతువైనది. “భగవద్వరణాగతి” బైభవాన్ని చాటి చెప్పి అదే తనులభమో, ఒకవేళ భగవానుడే మనని వట్టిండుకోసన్నా, నిర్బంధించికూడ పొందతగిన సంబంధద్రుతిమి ఎట్టిదో, అందైన పాటలుగ పాడి అందించినదేగాని వేదాంతబోధ చేయలేదు.

శరీరమున్నందులకు చేసే పనులన్నీ లోపంనుండి నడిపించే ఆ ప్రభువుయొక్క సేవగ అర్పించాలని ఉపదేశించటమే గాక తానాచరించి చూపింది. తాను ముడిచి విడచిన పుష్పములను స్వామికి ప్రీతి కలుగునట్టర్పించినది తాను నోట దాల్చిన పలుకులను పాటగపాడి అందించింది. ఇవి రెండూ తాను అనుభవించిన ఉచ్చిష్టములే-అయితే అవి పొందక భగవానుడే నిలవలేక పోయినాడు. కోరి మరి గ్రహించినాడు. ఆ పై బంగారుతీగవంటి తానే ఒక మాలికయై స్వామి నిత్యాభరణములకు ఆభరణమైంది.

గోదాదేవి మన తరపున పురుషకారము చేయదగిన మధ్యవర్తులలో మొదటి యామె. ఈమెలో ఒక విశేషముంది. మిగిలిన పురుషకారభూతురాళ్ళగు తాయాదులు స్వామిని తమ సౌందర్యంలో నిదురబుచ్చి మనలను మరిచేటట్లు చేయగలిగితే, ఆతనిని నిదురనుండి మేల్కొల్పి తన కర్తవ్యాన్ని పాఠము చెప్పి నేర్పి జీవరక్షణభారాన్ని వహించునట్లు తీర్చిదిద్దిన అధ్యాపిక మన గోదా-

ఈ విధముగ భగవానుడయిన శ్రీయఃపతి శిష్యుడాచార్యుని వద్ద వలె ఎంత పరతంత్రుడై మెలగువాడో ఒకసారి భావిస్తే, మన భాగ్యం పండినట్లే-తల్లిగ మనలను లాలించి బుజ్జగించి, “వారాయ్, పాదపుం నీవాయ్, తిరు వాయ్” అంటూ బ్రతిమాలిన ఈమెను గనుక మన మాత్రయించ గలిగితే అమెవద్ద పరతంత్రుడైన తాను ఎందులకు మన అభీష్టములను పరిపూరించడు? కనుక చేయదగిన దేమిటి?

అత్యంతాదారస్పృహవం కలిగిన మన అమ్మ గోదాదేవి యొక్క సౌందర్యమును, దానికి పరపకుడైన స్వామిని, అమెయొక్క కళ్యాణగుణములను, వానికి అమ్ముడైన స్వామిని స్మరిస్తుండుటే గద-

అయితే అతల్లి వైభవాన్ని ఉన్నదున్నట్లు కీర్తింపటం అనేది ఎవ్వరికిని శక్యం కానేకాదు. అపారం కనుక - ఇక దాహమైదు నదిలో నిద్రని తన దాహమునకు తగినంత గ్రహించి తృప్తుడగుడట్లే - మనమూ మన మనః పాత్రస్థితిని బట్టి, బుద్ధియొక్క వైభవాన్నిబట్టి, చేతయినంత - అంటనంత వరకు కీర్తించుటే చేయవలసివచ్చింది. అట్లు చేయటంవల్ల అటు నడికి లోటు లేదు - దాహమూ తీరకపోదు. అట్లే ఆత్మయొక్క అప్రమేయకీర్తిప్రవాహమునకు లోటులేదు. మన సాంసారికతాపార్తి శమించుటలోను లోపం లేదు. ఎంతటి వారు కీర్తించినా అమె కాంతికి లోటుండదు. మచ్చ ఏర్పడనే ఏర్పడదు.

“నమో శునా లీడాపి భాగీరథీ దుష్ప్యేత్ -

శ్వాపి న లజ్జతే, న చ విభేతి - అర్తిస్తు -

ధామ్యేత్ శునః”

(శునకము నోటితో స్పృశించి త్రాగినా గంగానది అపవిత్రం కాదు. శునక మూ పనిచేయ నీగ్గు చెందదు. భయపడదు, అయినా దాని దాహము తీరునుకూడ) అంటారు శ్రీస్తవంలో -

అట్లే ఎందరెందరు కీర్తించినా తరగని ప్రభావంకల, శ్రీఅండాళ్ వైభవాన్ని అనుభవించిన శ్రీ ఉ. వే శ్రీమాన్ మరింగంటి ఆప్పలదేశి కేంద్రులు - శ్రీగోదాస్తవ మనుషేర - మూలగ్రంథమున గోదావైభవమును ప్రకటిస్తూ కృపచేయగ-దానిని అన్ని తరగతులవారు అందుకునే రీతిలో శ్రీ ఉ. వే శ్రీమాన్ K. V. R. సరసింహాచార్య స్వామివారు సౌరభాన్ని కూర్చి తెలుగుశాతి కండించారు. కేవలము అధ్యాత్మిక శ్రద్ధ కలవారి వరకే పర్యవసరింపచేయక మూలకర్తలు కావ్యసోయగములను అందు నింపగ - శ్రీమాన్ సరసింహాచార్యస్వామి సంస్కృతవిద్యాశ్రద్ధకల విద్యాధులందరికిని - దాని కావ్య సౌరభాన్ని అందుకునే రీతిలో అపరిచితులకూడ భాషాభ్యయనం చేస్తూ నన్నా ర్గంలో పయనించగలిగేటట్లు ఈ గోదాస్తవాన్ని - ప్రతిపదార్థమువంటి తాత్పర్యము వివరణములతోపాటు, ఆ యా శ్లోకములయందలి అలంకారములను వృత్తిములను కూడ తెలియజేస్తూ - కవినమయ ప్రశంసాపాత్ర మురేట్టు తీర్చి దిద్దారు. దీని వెనుక ఉంటూ మార్గమును చూపి మూలగ్రంథాన్ని సంస్కరించి

ప్రఖ్యాతిని పరిష్కరించి, సరైన రీతిలో వెలువడేటట్లు కృషిచేసిన కవిశాస్త్రికి
 కేసరులు శ్రీ ఓ. వే. శ్రీమాన్ N. C. రఘురాధాచార్యస్వామి సుసేప్యలు.

శ్రీగోదాదేవి ఈ కృతి సౌరభాలను తాననుభవించి, తన ఆధీనంలో
 స్వామిచే “బలార్కృత్య” అనే శక్తి కలది కనుక, అనుభవంపడేసి, తద్వారా
 శ్రద్ధాభువు లందు కొనునట్లు కృపచేయుగాక—

వీరి ఈ కృషిని ప్రధానముగ న స్మరణ విధ్యార్థులు. మిగిలిన
 సంప్రదాయపరులు—గ్రంథాధ్యయనము ద్వారా—సఫలపరచుబాగ్య మందెదరు
 గాక ! అని అనేక మంగళాశాసనములు చేస్తున్నాము.

గోదా శ్రీరంగనాథులు శ్రీమాన్ నృసింహాచార్యులవారిచే ఇట్టి
 సేవలను బాగుగ స్వీకరింతురుగాక—!

జీయర్ ఎడ్యుకేషనల్ ట్రస్ట్,

నీరాసగరం,

28-4-89.

చిన్న శ్రీ రా. జీయర్

కవిశాఖిక కేసరి

ఉ. వే. శ్రీమాన్ శ్రీ న. చ. రఘునాథాచార్యస్వామి

(పరిష్కర)

గోదాస్తుతి ప్రశస్తి

“సంధ్యాన-భ్రమ నానటస్పటిం దృష్ట్వా ధ్యాంతరస్పృహసీ
రంగత్తుంగతరంగ సంఘసదీవ శ్రీసూక్తియక్తానః”

అని ప్రశంసించదగిన అనర్గళకవితావైఖరిగల శ్రీ ఉ. వే. మరింగంటి అప్పల దేశికలవారు ప్రసాదించిన గోదాస్తుతి శత రూపంలో ఆవిర్భవించిన అత్యుత్తమ కావ్యఖండము అనదృశమైన వర్ణనావైభవంతోను, నానాలంకార సంకలనంతోను రసఖండరమైన సహృదయహృదయోర్ధ్వధుఃఖండరమైన ఈ స్తుతి సుమారు 200 సంవత్సరాలకు పూర్వం ఆవిర్భవించి నా తాళపత్రాలలో చిరకాలం నిలీనమైయుండి, అంతరించిపోకుండ నవ్యాఖ్యానంగా ఈనాటికి ప్రకటితం కావటం రసికభాగ్యపరిపాకమే నని విశ్వసిస్తున్నాను.

సుమారు 25 సంవత్సరాలకు పూర్వం ఒక వ్యక్తిచే వ్రాతప్రతిలో నావద్దకు లేబడిన ఆ స్తుతిగ్రంథం లేఖకదోష భూయిష్టమై శోధింపబడకుండానే తిరిగి ఆ వ్యక్తివద్దకే చేరిపోయింది. అప్పుడే అమృతగుళికలవంటి 10 శ్లోకాలను నేను ఎత్తిచాసికొని శ్రీవైష్ణవపత్రిక వారికి అందించాను. వారు ఆ 10 శ్లోకాలు మూత్రం పత్రికలో వేశారు.

తరువాత శ్రీ ఉ. వే కోవెల రంగాచార్యస్వామివారు, శ్రీ ఉ. వే. అమరవాది వేంకట నరసింహాచార్యస్వామివారు, ఈ స్తుతి సంపూర్ణంగా వ్రాతప్రతిలో తమవద్ద ఉన్నట్లున్ను, దీనిని అప్పలదేశికలవారు రచించినట్లున్ను, నాకు తెలిపియున్నారు. తరువాత ఖమ్మంలో ఉండే ఒక స్వామివారు దీన్ని మూలమూత్రం అచ్చువేయించారు. కాని అందులో కొన్ని లేఖక, ముద్రా దోషాలు చోటుచేసుకున్నవి-శ్రీమాన్ అమరవాది వేంకట నరసింహాచార్యస్వామి వారి వద్దనుండిన హస్తలిఖితప్రతి ఒకటి నావద్దకు చేరగా దాని సహాయంతో ముద్రితప్రతిని చాలావరకు శోధించియుంచినాను.

ఇట్లుండగా శ్రీగురురత్నకోశాదిస్తోత్రాలవై విపుల విశద వ్యాఖ్యలను
ప్రాసిన విద్వాంసులు శ్రీమన్ K. V. P. నరసింహాచార్యస్వామివారు ఈ
స్తుతికి తెలుగులో రసభావాలంకారస్పృరకమైన వ్యాఖ్యను వ్రాయటం అది
ప్రకటింపబడటం ఆత్మ-తముదావహమైన విషయం.

మొదట మూలశ్లోకముల ఎలెనే ఈ లంధ్రవ్యాఖ్యకూడా నావై
సౌహార్దంతో పరిశీలనకై వ్యాఖ్యాకర్తలచే పంపబడినది. నావద్ద నున్న వ్రాత
పత్తి సహాయంతో నేను చేసియున్న పాఠశోధనలు కొన్ని వారికి తెలిపి తోచిన
సలహాలను వారికి వ్రాసి పంపినాను. సహృదయులుగా వారు సూచనలు
స్వీకరించినందులకు కృతజ్ఞుడను.

వారి పాండిత్యమును స్ఫురింపజేసే ఈ వివరణము సర్వతోభద్ర
మని భావిస్తున్నాను వ్యాఖ్యానకర్తలకు ప్రకటనకర్తలకు లభ్యమైన ఈ దివ్య
స్తుతిని వెలికి తెచ్చినందుకు రసిక పాఠకలోకం అవశ్యం కృతజ్ఞతాబద్ధమై
యుంటుంది.

వరంగల్లు,
1-5-89

ఇట్లు
బుధజన విధేయుడు

శ్రీ న. చ. రఘునాథాచార్యుడు

ఉ. వే. శ్రీమాన్ శ్రీ భాష్యం అప్పలాచార్యస్వామి

ఆభినందనము

శ్రీమాన్ మరింగంటి అప్పలదేశికులవారి గోదాస్తవము అపూర్వమైన రచన - దాని విశిష్టతగురించి ఉ.వే శ్రీమాన్ రఘునాథాచార్య స్వామివారు వివరించినారు. వేదాంతదేశికుల గోదాస్తుతితో సదృశమో విశిష్టమో అన్నట్లు ఒప్పుచున్నది. గోదాదేవీపై విరళితమైన ఈ శతకము విచిత్ర పదగుంపనముతో వృత్త వైవిధ్యముతో భావబంధురతతో శబ్దార్థాలంకారసంయోజనముతో విచిత్రముగ సాగినది. వీరు సంస్కృతభాషయందును వృత్తములయందును చూపిన ప్రౌఢి అనితర సాధారణము.

ఆంధ్రాదును “అస్థాననిత్యభయశంకిభిరార్యవరైః ఆరక్షితాం” అని, “అంజితాదుక్కి ఒరు సంరతియాయ్” అను మణివాళిమామనల వాక్యమును స్మరింపజేసినారు. వేదాస్తదేశికులను పదేపదే స్మరింపజేసినారు. శ్రీ పరాశర భట్టారకులను స్మృతివధమున విహరింపజేసినారు.

ఇట్టి స్తోత్రమును ఆంధ్రులకు ప్రధానముగ శ్రీ వైష్ణవ సంప్రదాయ శ్రద్ధకలవారికి ఆంధ్రవివరణముతో అందించినారు శ్రీమాన్ నరసింహాచార్యులుగారు. వారి వివరణమున పూర్వాచార్యుల సామ్యములను చక్కగ నిరూపించినారు. మరుగున పడివున్న ఈ స్తవమును తెలుగువారి కందించ వలయునను వారి ప్రయత్నము ఆభినందనీయము. ఆంధ్రుల సంస్కృతసేవకు ఈ స్తవము నికషము.

పూర్వాచార్యుల సనిధమున నిలువదగిన మహానుభావులు ఆంధ్రులై శ్రీ వైష్ణవ సంప్రదాయమునకే అలంకారమైన ఒక స్తవమును అనుగ్రహించినారు అను ఈ వార్త ఆంధ్రులకు ఆనందహేతువు.

శ్రీమాన్ నరసింహాచార్యులవారు సంప్రదాయశ్రద్ధాభివృద్ధిని నిరాడంబరమైన సేవాభావముతో శ్రీ గుణరత్నకోశమును, స్తోత్రరత్నమును, గద్యోత్సయమును ఆంధ్రవివరణముతో ఆంధ్రులకందించినారు. వానికి మరికొన్ని వివరణ

మొలు లభించునేమోకాని. ఆంధ్రమున వివరణమే లేని ఈ స్తవమునకు వివరణమును ప్రసాదించుచు, కుంతవరకు వెలుగుచూడని ఈ స్తవమును ఆంధ్రుల కందించుటలో శ్రీ నరసింహాచార్యులవారు కృతకృత్యులై ఆంధ్రలోకమున అభినందనీయులైనారు.

వారు చేసిన ఈ సేవకు అండాకు వారికి సర్వాభ్యుదయములను తప్పక ప్రసాదించగలదు. పాండిత్యమును తోకోవకారముగా వినియోగించుచూ ధన్యులైన వీరు సంప్రదాయమును ప్రచారముచేయునట్లు శ్రీయఃపతి అనుగ్రహించునట్లు ప్రార్థించుచున్నాను.

విశాఖపట్టణం,

25-6-80

ఇట్లు

శ్రీ అప్పలాచార్యః

ఉ. వే. శ్రీమాన్ కె. యస్. రామానుజాచార్యస్వామి
(విద్యాప్రవీణ, భాషాప్రవీణ - M.A.)
Sri Veda and Sanskrit College, Mulapeta,
Nellore.

శ్రీమతే రామానుజాయ నమః

శ్రీమత్యై గోదాదేవ్యై నమః

అనుమోదము

శ్రీమన్మరింగంటి అప్పలదేశికాచార్యస్వామివారిచే ప్రణీతమైన శ్రీ
గోదాస్తవమునకు శ్రీమాన్ కందాడై వేంకటరామనరసింహాచార్యస్వామివారు
ఆంధ్రమున రచించిన విశేషవివరణాత్మకవ్యాఖ్యానమును అస్తము చదివి
ఆనందించితిని. శ్రీమాన్ అచార్యులవాగు ఇచ్చెవరకే “శ్రీగుణరత్నకోశము”నకు
“రత్నదీపిక” అను వ్యాఖ్యానమును, స్తోత్రరత్నమునకు “రత్నప్రభ” అను
వ్యాఖ్యానమును సంతరించి ఆ స్తికోత్తమాలకు చక్కని వ్యాఖ్యాతగా సుపరి
చితులై ఉన్నారు.

శ్రీవైష్ణవసంప్రదాయమున గోదాదేవికి గల స్థానము నిరుపమానము.
ఆమె అనుగ్రహించిన “తిరుప్పావై” అను దివ్యప్రబంధము శ్రీవైష్ణవ
దేవాలయములయందును గృహారాధనలయందును నిత్యానుసంధేయమై అలరారు
చున్నది. ధనుర్మాసమున ముప్పదిరోజులు రోజునకు ఒక్కొక్క పాశురము
చొప్పున తిరుప్పావై ముప్పది పాశురములను అనుసంధించుట శ్రీవైష్ణవ సంప్ర
దాయము. పరమపురుషుని నన్నిదిలో యావదాత్మభావిగ దేయు నిత్యకైంకర్యమే
వరమపురుషార్థమని బోధించినది. ఈ దివ్యప్రబంధము, భగవంతుని తప్ప మరె
వరిని వివాహమాడనని నిశ్చితాభిప్రాయము గల శ్రీగోదాదేవి-ఆర్పారూపియగు
శ్రీరంగనాథుని వివాహమాడి ఆర్పావైభవమును లోకమునకు చాటినది. శ్రీకృష్ణ
దేవరాయని ఆముక్తమాల్యదలో నాయక ఈ గోదాదేవియే-ఈ విధముగ ఈమె
భగవంతుని దేవేరులలో అన్యతవయై విరాజిల్లుచున్నది.

శ్రీగోదాదేవిని స్తుతించుచు ఏర్పడిన ప్రాచీన స్తోత్రములలో
శ్రీమద్వేదాంతదేశికలవారి “గోదాస్తుతి” మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైనది. ప్రకృత

గోదాస్తవప్రణేత శ్రీమన్మరింగంటి అప్పలదేశికాచార్యస్వామివారు (వీరి దేశకాలాదులు ఇంకను తెలియవలసి ఉన్నది) వీరి ఈ గోదాస్తవము వివిధవృత్తములలో సరసశబ్దాలంకారశోభితమై అర్థజ్ఞానములేనివారును చదివి ఆనందింపతగియున్నది. ఇందు ప్రతిపాద్యాంశము సైతము శ్లేష-విరోధాభాస-రూపకోత్రేషాద్యర్థాలంకారములతోను ధ్వన్యర్థములతోను శోభితమై భక్తిసముతో సహృదయ పాఠకలోకమును ముంచెత్తుచున్నది.

ఇట్టి ఈ గోదాస్తవమును శ్రీమాన్ నరసింహాచార్యులవారు సామాన్య వాక్యార్థమునే గాక విశేషార్థములను సైతము ప్రదర్శించుచు కావించిన ఈ వ్యాఖ్యానము లలితము-మధురమైన యున్నది. గోదాస్తుతి-శ్రీగుణలక్షణకోశము-గోదాఅష్టోత్తరశతనామ స్తోత్రము-మున్నగు ప్రాచీనస్తోత్రములలోని భావములతో ఈ స్తోత్రమునందలి భావములను సరిపోల్చిచూపుట ఈ వ్యాఖ్యాతయొక్క విమర్శనాదృష్టికి నెకషోపలము. ఈ వ్యాఖ్యానమున చూపిన ఇతర స్తోత్రముల అకరాదికములను తెలిపిన బాగుండగలదు.

ఆంధ్రపాఠకలోకమునకు శ్రీగోదాస్తవమును చక్కని వ్యాఖ్యతో అందించుచున్న శ్రీమాన్ నరసింహాచార్యులవారిని హృదయపూర్వకముగా అభినందించుచున్నాను. “కేశవ భలేన హి పునర్నవతామపైతి” అను న్యాయమును ఆంధ్రవిద్వత్లోకము వీరి విషయమున సార్థక మొనర్చును గాక-

నెల్లూరు,

14-11-86

ఇట్లు

బుధజనవిధేయుడు

కె. ఎస్. రామానుజాచార్యులు

ఉ. వే. శ్రీమాన్ కే. వేంకటాచార్యస్వామి

(విద్యాప్రవీణ, బాషాప్రవీణ - M.A.)

Head of the Dept. of Telugu, Sri Y. N. College, Narsapur

మరియు డిప్యూటీ స్థానాచార్య,

(శ్రీ అదితేశ్వర ఎంబెరుమానార్ దేవస్థానం-నరసాపురం)

శ్రీమత్యై గోదాదేవ్యై నమః

శ్రీమతే రామానుజాయ నమః

అమోదము

నర్వవాఙ్మయములలోను భక్తిసాహిత్యమునకు విశిష్టస్థానము కలదు. భగవంతుని చేరుటకు జీవుడు పడు ఆవేదనాత్వరలను తెలుపుట భక్తిసాహిత్య పరమలక్ష్యము. గుణాధిక విషయమున పొందు ఇట్టి భావన ప్రశంసనీయము. జీవుని ఆకర్షించి అతనికి నిద్రపట్టకుండ చేయునవి భగవంతుని స్వరూపరూప-గుణ-విభూతులు. గోపికలే ఇందుకు ప్రబలసాక్ష్యము. వీనిని పరిపూర్ణముగ భగవత్ కటాక్షముచే తాము అనుభవించి ఆ యనుభవమును వాగ్రూపమున వెలయించినవారలు పరమభక్తులైన అశ్వార్థు.

పన్నిద్దరాశ్వారులలో (అశ్వారులు దశసంఖ్యాకు లనుట ప్రసిద్ధము.) అగ్రగణ్య అండాళ్ అని వ్యవహరింపబడు గోదాదేవి-తులసికి పరిమళము సహజమైనట్లు భగవద్భక్తి ఈమెకు జన్మతోనే వచ్చినది. ఐదు జంటలైన (10 మంది) అశ్వార్థకు గోద ఏకైక జ్ఞానసంతానమగుటచే వారి “భగవత్ జ్ఞాన సంపద” అంతయు ఈమెకు దక్కినది.

భూదేవి వరాహస్వామివలన, కలిలో నకలజనతంజోపాయముగా భగవంతుని గూర్చిన కీర్తన, ప్రపదన, మాలికార్పణము లను ఉపదేశము పొందినది. వానిని తాను అదరించి స్మరింపజూచున మైన చేతనులచే ఆచరింప చేయుటకై “శ్రీవిల్లిపుత్రూర్” అను దివ్యదేశమున ప్రపన్నకులశేఖరులైన పెరియాళ్వార్లకు తులసివనములో అయోనిజగా లభించినది. విష్ణుదిత్తుల గృహమున వయస్సుతోపాటు ఈమె భగవద్భక్తి కూడ దినదినాభివృద్ధి నొంది

నది ఫలితముగ గోద ధరించిన మాలికనే భగవంతుడు ధరించినాడు. ఇట్టిది ఈమె భగవద్భక్తి.

శ్రీకృష్ణుని బాల్యచరిత్రమునందలి రసవద్దృశ్యములను శ్రీమదేయములైన సూక్తులతో వర్ణించియు, స్వామి అనుగ్రహాన్ని పూర్తిగాపొందిన విష్ణుచిత్తులు గోదాదేవి ధరించిన పుష్పమాలను వడపత్రాలయికి నమర్చించి, స్వామి పరిపూర్ణకటాక్షమునే గాక "లేఖే మహాత్రపదాదుగుణం ప్రసాదమ్" అను దేశికుల సూక్త్యనుసారము "పెరియార్వార్" అను దిరుదమును కూడ పొంది నారట.

(భగవంతునకు మంగళాశాసనము చేయుట సహజము. అనుచు దలంపచే విష్ణుచిత్తులకు పెరియార్వార్ అను నామధేయము కల్గినదనుట ప్రసిద్ధము.)

భగవంతుని ఎవ్వడును వీక్షనిదియు కరుణాస్వరూపిణి యగునదియు శ్రీదేవి "న కశ్చిన్నాపరాధ్యత" (లేవ్వచేయని వారెవరు?) అని అద్భూతపరాధి యగు దేతనుని కూడ స్వామిచే రక్షింపజేయుటకై ప్రయత్నించుట, కాని స్వామి హితపరుడు-స్వతంత్రుడు కావున, ఒక్కొక్కసారి ఆమెవలెనగు వినక ముఖమును మరియొక ప్రక్కకు త్రిప్పుకొనుట కాని ఆ ప్రక్కనున్న క్షమా స్వరూపిణియగు గోదాదేవిని చూచి తన కోపాన్ని మరిచి ఆ దేతనుని రక్షించు నట.

"పార్శ్వే పరత్ర భవతీ యది తత్ర నాసీత్,
ప్రాయేణ దేవి! వదనం పరిచ తతం స్మృత్"

అనునది శ్రీదేశికులవారి రసమనసూక్తి-

ఇట్టి వైభవశాలి యగు గోద "తిరుప్పావై" "నాచ్చియార్ తిరుమై" అను రెండు ప్రబంధములను స్వానుభవపరీవాహనములైన వానిని భక్తజన భాగధేయఫలముగ అనుగ్రహించినది. విశ్వాతీశాయి ప్రసిద్ధిగం "తిరుప్పావై" దివ్యప్రబంధమును గూర్చి వేరుగ నుడువవలసిన పనిలేదు.

లోక మాతయగు శ్రీగోదాదేవివైభవప్రకాశితస్తోత్రములు స.స్కృతములో అనేకములు కలవు (తెలుగులో సాహితీసమరాంగణసారస్వథాముడైన శ్రీకృష్ణదేవరాయలచే పరిచితిమైన “అముక్తిమాల్యద” ప్రబంధము ప్రసిద్ధమైనది) అందులో తలమూలము ప్రాసారాచార్యపుంగవులు అనమానకపితాదురీణులైన శ్రీవేదాంతదేశికపాదులు అనుగ్రహించిన గోదాస్తుతి. 29శ్లోకములతో కూడిన ఈస్తోత్రమనందలి శబ్దార్థసౌష్ఠ్యము, భావనాపటిమ, మాధుర్యము—నాన్యతోదర్శనీయములు. దాని భోగ్యత సాహిత్యపత్రలకే తెలియగలదు.

శ్రీగోదాదేవి వైభవాన్ని అనుభవించి దానిని కవితారూపమైన వెలయించిన అర్వాచీన ఆచార్య పుంగవులలో శ్రీమాన్ పరింగంటి ఆప్పలదేలి కులవరగ్రగణ్యులు. వీరు మౌద్గల్యవంశస్థులు. (ఈ వంశస్థులచే రచింపబడిన “తిరునామములు” ఆంధ్రదేశప్రసిద్ధములు.) శతాధికములైన శ్లోకకర్తృత్వములతో నొప్పారుచున్న ఈ స్తవమునందలి శబ్దార్థసౌష్ఠ్యము, భావనాపటిమ, మాధుర్యామధురము. “మోఢా-రసాల-మధుదు గర్దరాతిశాలు, గోదాస్తవం కృతవిహృత్పలదేశితేన” అని కవియే తన స్తోత్రమును— అనిపింపండు, తియ్యమామిడి పండు, తేనె, పాలు, వీని రుచులను అతిశయించినదని సుడిచినాడు. ఈ స్తోత్రమును అనుభవించినవారికి ఈ కవిమాటలు యధార్థములని తెలియును.

ఈ కవిభావనాపటిమకు ఒక్క ఉదాహరణము :- “స్వకంఠమై స్వేచ్ఛావిహారియైన శ్రీకృష్ణమతగజాన్ని తన విలాసశృంఖలలచే (గొలుసులచే) బంధించి, పరతంతునిగా చేసి, దేతనరక్షణముచేయనట్టిది గోదాదేవి”. ఇట్టి ఆమెస్వరూపగుణములన్నియు ఈ స్తోత్రమున విశదముగ అనుభవింపబడినవి. “గోదాదేవి మన పాలిట పక్షపాతిగయ్యెయిండగ మన రక్షణలో మనము ఆన్వయింపనక్కరలేదు— గోదాదేవిని శరణుచొచ్చినచాలును” అనుట ఇందలి భావచమత్కారము.

ఈ కవి శిఖామణి ద్రావిడదివ్యప్రబంధ-తత్వ్యాభ్యాసగతములైన మధురభావాల్ని— తన స్తవంలో కూర్చినాడు. “ప్రకృతిమతాం” అను శ్లోకములో ఋషులకు, ఆశ్వార్యకు— పెరియాళ్వార్లకు. అండాళ్కు గల ఉత్తరోత్త

రాతిశయము వివరింపబడినది. ఇది “తిరప్పావై” మూవాయిప్పదీ” ఉపక్రమములో కలదు.

అట్లే “ఏషా థాషావదనకమలే” అను శ్లోకమున “అపు చాటపెయ్యెయందు దూడ అని బ్రాంతిని పొంది పాలను ఇచ్చుచున్నట్లు, శ్రీహరి చాటపెయ్యలవంటి భక్తులయందు గోదాదేవి అను భగవను పొంది ఫలితమును ఇచ్చుచున్నాడు” అని వర్ణింపబడినది. ఈ విషయముకూడ తిరప్పావై వ్యాఖ్యానమున ఫలభుక్తిలో శ్రీపరాశర కట్టారకుల రస్యనూక్తిగా వివరింపబడినది.

అట్లే “అశీత భగవజ్జనుర్విషయ” అను శ్లోకమున గడచిన భగవదవతారములకు మంగళాశాసనము చేయుట - “గతజల సేతుబంధనము”గా పరింపబడినది. ఇది కూడ పై వ్యాఖ్యానమున సృష్టము.

ఈ స్తవములో గల మరికొన్ని అణిమత్యములు. “మతవిదమను రాణే” అను శ్లోకమున, “భక్తిపంటకు నదీమత్కుమ గోదాదేవి. భక్తిపంటను పండించువాడు శ్రీమన్నారాయణుడు. అవుటను దుష్టజంతువులనుండి కాపాడు వారు భగవద్రామానుజులు.”

ఇందలి ఉక్తిచమత్కారమును చూడవచ్చును. “వ్యక్తం మహంతరమిదం” అను శ్లోకములో “లక్ష్మిని భగవంతుడు వక్షస్థలమున ధరించుచున్నాడు. సీపు ధరించినమూలను శిరసున ధరించుచున్నాడు. ఇదే నీటను లక్ష్మికిని గల అంతరము.”

ఇందలి సామంజస్యమును కూడ అనుభవించవచ్చును. “కుటిభటో వా భ్రుకః, టిభటో వా” ఇట్టి ఉక్తిచమత్కారాలు ఈ స్తవమున కోకొల్లలు.

ఈ స్తవమంతయు శబ్దార్థాలంకారమండితము. ఏ శ్లోకమును చూచి సరు అందు అనుప్రాసమో, యమకమో, ఉపమయో, శ్లేషయో, ఉత్ప్రేక్షయో తదితరాలంకారములో గోచరించుచునే ఉండును. శబ్దార్థాలమీద కవికిగల అధికారము అట్టిది. ముఖ్యముగా శ్లేషాలంకారము ఈ కవి వాక్యమున చక్కటి స్థానాన్ని సంపాదించుకొనినదనుటకు “త్వాం విష్ణుదిత్తతనయాం సభసి ప్రరూఢాం” “విబుధాశ్రయజీయపాదపీఠాం” మున్నగు శ్లోకములే ఉదాహరణలు.

చందస్సు వాగ్దేవతకు పాదస్థానము. వివిధ వృత్తస్వీకరణముచే కవి సరస్వతీపదవిన్యాసవిలాసమును పాఠకులకు ప్రదర్శింపజేయును. భారవికవి కిరాతాద్వినీయమున హిమాలయవర్ణనమున, మామహాకవి శిశుపాలవధమున రైవతకాద్విపర్ణనమున వివిధవృత్తములను స్వీకరించి తమ కావ్యములకు చక్కటి శోభను గూర్చినారు.

శ్రీ కూరేశమిత్రుల వరదరాజ - సుందరభామస్తవములలోను, శ్రీ పరాశరభట్టపాదుల శ్రీ గుణరత్నకోశ - శ్రీ రంగరాజస్తవములలోను - వృత్తవైవిధ్యము కలదు.

శ్రీమాన్ ఆప్పలదేశికులవారు కూడ ఈ స్తవమున ప్రసిద్ధములైన శార్దూల-వసంతతిలకాదులనేగాక - పృథ్వీ-నర్మకటక-శిఖరిణీ-జాపచ్చందసికాది వృత్తాలనుకూడ స్వీకరించుట వీరి కవితారచనామార్మికతకు నిదర్శనము.

వైకారణముచే కొంచెము ప్రౌఢమని చెప్పదగి, నర్వాంగనంశోభితమైన ఈ గోదాస్తవము న స్కృతములో సాహస్యపరిచయముకలవారికి పూర్తిగ తెలుగుమాత్రమే తెలిసినవారికి ఆస్వాదింప నసాధ్యము కావున, వారందరికి, విశేషజ్ఞానువులైన పండితులకు, ఇందలి భావములు హృదయస్థములు కావలయునను తలంపుతో ఉ. వే. శ్రీమాన్ కందాడై వేంకట రామనరసింహాచార్యస్వామివారు (తెక్కరర్-ఓరియంటల్ కాలేజి-వత్తేపురం) మూలశ్లోకములకు సరళాంధ్రమున భావములనే గాక అందలి విశేషములను కూడ వివరించి యున్నారు. ఆవశ్యకములైన స్థలముల ప్రాసీవాచార్యులయొక్క శ్లోకములను కూడ ఉద్ఘాతించి పాఠకులకు మహావకారము గావించినారు.

ఇంతకు పూర్వము ఈ వ్యాఖ్యాత-శ్రీగుణరత్నకోశ-స్తోతరత్న-గద్య త్రయములకు సులభసుందరవ్యాఖ్యలుచేసి వానిని ఆంధ్రసరస్వతికి కంఠ భూషణులు గావించినారు. అందు ముఖ్యముగ శ్రీగుణరత్నకోశశ్లోకవివరణము రాష్ట్రోత్తర పండిత ప్రశంసలను కూడ పొందినదనుట ప్రసిద్ధము. కావున వీరి వ్యాఖ్యాన సామర్థ్యమును గూర్చి ప్రత్యేకముగ నుడువపనిలేదు. “నామూలం తిఖ్యతే కిందిత్-నానపేక్షితముచ్యతే” అను మల్లినాథసూరిసూక్తికి గల సార్థకతను వీరి వ్యాఖ్యలలో చూడవచ్చును.

“కర్తానురోధిచరితాం,” “పద్మాతిశాయినయనం” మున్నగు శ్లోకములకు వీరు చేసిన వివరణము మూలమునకు జీవాతువు. ఎంతటి ప్రౌఢశ్లోకానికైనా సరళమైన వివరణచేయుట వీరి సొమ్ము. దీనికి పాఠకులే ప్రమాణము. శ్రీమాన్ అప్పల దేశికులవారి కృషి వీరి వివరణముతో ఫలించినదనుట సమంజసము.

గోదాశ్రీరంగనాథులు ఈ సరళవ్యాఖ్యాతనుండి మరికొన్ని వ్యాఖ్యానములనుకూడ స్వీకరించురుగాక.

నరసాపురం,

25-10-88

ఇట్లు

బుధజన విధేయుడు

కె వెంకటాచార్యులు

పద్యాపవీణ - భాషాపవీణ

శ్రీ ఆచంట వెంకట సీతారామమూర్తి

Sr. Lecturer, L.B.S.Govt. Oriental Degree College

China Nindra Kolanu

శ్రీగురుభ్యోనమః
లక్ష్మీహయగ్రీవాయనమః

అభినందన

శ్రీమాన్ మరింగంటి అప్పలదేశిక కవీంద్రులు శ్రీగోదాస్తోత్రమును రచించి అద్యతన విశిష్టాద్వైత కవులలో అగ్రగణ్యులయిరి. శ్రీగోదాస్తోత్రము సంస్కృతభాషతో రచించబడినట్టి పండితులకు మాత్రమే గ్రాహ్యమగుచున్నది. మృదుమధురమై రసభరితమైనట్టి ఈ గోదాస్తోత్రమును ఆంధ్రదేశములోగల ననుస్తమైనవారును చదివి అర్థము చేసికొనుటకై శ్రీమాన్ కందాళివెంకటరామ నరసింహదార్యులుగారు తమ పాండితీప్రతిభతో రమణీయముగా సరళముగా తెలుగులో వివరణ వ్రాసిరి. సౌరభమును పేరుతో వ్రాసిన ఈ వివరణము సర్వ జనమనోరంజన నగుటలో సందేహాలవలనను లేదు. శ్రీమాన్ ఆచార్యులవారు ఇతరులముందే శ్రీగురుత్వకోశ, ఆశ్వందార్స్తోత్ర, గద్యత్రయములకు సరళములగు వివరణలుచేసి పాఠకలోకమునకు సుపరిచితులై యున్నారు.

శ్రీగోదాస్తోత్రములోని యూలశ్లోకములను వివరించునపుడు వివరణ కర్తలగు శ్రీమాన్ నరసింహదార్యులుగారు చేసిన కృషి మిక్కిలి ప్రశంసనీయము. ఈ వివరణమును ఆమూలాగ్రము చదివినదో విశిష్టాద్వైతసంప్రదాయమునకు చెందిన గ్రంథముల నెన్నెడినో వీరు పరిశీలించినట్లు విశదమగుచున్నది. ఉదా :- మొదటి శ్లోకములో పన్నిద్దితాశ్వాదుల దర్శిత, 15, 33, శ్లోకములలో వేదాంతదేశికల గోదాస్తుతి, అట్లే అచ్చటచ్చట శ్లోకములలో సందర్భానుసారముగా విష్ణుసహస్రనామస్తోత్రము, శ్రీవరాళరభట్టరుల శ్రీగురుత్వకోశము

ఇంకా అక్విండాల్ స్తోత్రం యతిరాజవింశతి, యతిరాజసప్తతి, కులశేఖరుల ముకుందమాల మొదలగువానినుండి శ్లోకములను ఉట్టంకించుచు, తులనాత్మకముగా వివరించిన పద్ధతి హృదయాహ్లాదకరమైనది. వీరి పరిశీలనా నైపుణ్యము ఆనితరము-అయ్య శ్లోకములపైద్ద బావానుగుణముగా గోదాఆష్టోత్తరశతనామస్తోత్రము లోని నామములను టూపుటకూడ సముచితముగానున్నది.

అంతేగాక వీరు అలంకారశాస్త్రములో పరమసిద్ధాంతులనుటకు 108 శ్లోకములలోను వీరు ప్రవర్ణించిన పిండిధాలంకార పాండిత్యము, వివిధ భందో విశేషములు, నిదర్శనములు-ముఖ్యముగా-"స్మితాతిరసచంద్రికాం" అను 78వ శ్లోకముయొక్క వివరణము పరిశీలించినచో శ్రీమాన్ నరసింహాచార్యులుగారి పాండితీప్రతిభా విశేషము విచిత్రము కాగలదు. గోదాదేవియొక్క స్మితమే చంద్రునియొక్క వెన్నెలగా పూరినది. ఇచట పరిణామాలంకారము. ఓషధీనాం పరిః-చంద్రుడు-వై ద్యుడు-అర్థశేష-"స్మితాతిరసచంద్రికా"-రూపకము. ఈ శ్లోకములో రూపక-పరిణామ-ఉత్ప్రేక్ష - పహ్నవ-శ్లేష - సమాసోత్పలను ఆరు అలంకారములు నిరూపింపబడినవి. ఇట్లు ప్రతిశ్లోకములో అలంకారనిరూపణము, వృత్తినిరూపణము, విశేషార్థనిరూపణము మిక్కిలి ప్రశంసనీయము.

అట్లే "పలాశమృగనంకులం" అను 80వ శ్లోకమును వివరించు నపుడు కాకిదాసుని కుమారసంభవ శ్లోకములతోను, "మమ మతిరుపదేళైః"- అను 99వ శ్లోకమును వివరించునపుడు భవభూతి ఉత్తరరామచరిత్రలోని శ్లోకముతోను సరిపోల్చి చెప్పటతో వీరికి గల సాహిత్య ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు, తులనాత్మక పరిశీలన వ్యక్తమగుచున్నవి.

వీరు ఆంధ్రవివరణముతో వ్రాసిన ఈగోదాస్తోత్రము యావదాంధ్ర దేశముననే గాక భారతదేశము నందంతటను కూడ ప్రశంసాప్రాప్తముకాగలదని నా దృఢవిశ్వాసము.

మిత్రులు శ్రీ నరసింహాచార్యులుగారికి శ్రీగోదాదేవి అయురారోగ్యాది కములను ప్రసాదించును గాక-ఇట్టి ఎన్నియోస్తోత్రములను తెలుగులో అనువదించి వీరు భక్తలోకసముద్ధరణకు తోడ్పడగలరని ఆశించుచున్నాను.

దిననిండకొలను

ఇట్లు

1.12.1989

బుధజనవిధేయుడు

ఆచంట వెంకట సీతారామమూర్తి



“కవితా వనితా చైవ స్వయమేవగతా వరా.”

అను రీతి కవితామతల్లికి అలవడుట అనుగ్రహప్రసాదజన్యము. కవిత్వమున ముఖ్యము భక్తిజ్ఞానవైరాగ్యములచే పాకాదు లలవడుట, దానిచే భగవదానందము కల్గటం. అట్టి భక్తిప్రధానుని కవిత్వమున్నట్లు తడితరుల తుండదనియే కవితాలోక సిద్ధాంతము. ప్రాసాదులు అభ్యాసాయత్తములు, పాకాదుల జన్మాయత్తములున్ను అని వాడుక.

శ్రీమదప్పల దేశికులు హయగ్రీవావతారం, కవిత్వం వారిని తనంతట తానే పరిణతినదని వారి కవిత్వమే చెప్పుదున్నది. ఆ ప్రవాహము సంస్కృతం అయినా, ఆంధ్రం అయినా ఆశువుగా పొంగిపొరలేదే కాని ఇతరము కాదు.

వీరి తిరునామములను కొన్నింటిని సేకరించాము. వానిని పూర్వము నుండి మా తండ్రిగారుకూడ అనుసంధించేవారు. పండితులనుకూడ ఉర్రూతలూగించిన వీరి కవిత్వంగురించి ఏమని చెప్పాలి? పాతకులే చదివి అనుసంధించాలి.

శిష్యుం,

ఇట్లు

25-1-1980

న. చ. జగన్నాథాచార్యులు

శ్రీమాన్ N.C. రామానుజాచార్య M.A. భిక్షుం.

కవిపరిచయము

“కోదాన్తర” మ్మను ఈ శతపత్రకుసుమము అమ్మవారి రూపగుణ కరుణాది అనేక విశేషములను చిత్రీకరిస్తూ రచించిన దివ్యగ్రంథము. మౌద్గల్య వంశకలకాబ్ధి సుధాకరులైన కీ.శే శ్రీమాన్ మరింగంటి అప్పలదేశికులవారు దీనిని రచించారు. “మోచారసాల మధు దుగ్ధరసాఢికాయ” “మరంద కడలి మధురసాల..... మదకదంబన పూరితా” (స్వాదు ఫలములు.తేనె, పాలు, వీటి రుచిని మించి మధురమైన దీ కృతి) అని తమ స్తోత్రములలో తామే స్తుతించిన దానిని గూర్చి మనం వ్రాసేది ఏముంటుంది? ఇంతవరకు అన్ని శ్లోకములలో ఈ స్తుతిని వ్రాసినవారెవరును లేరు.

శ్రీమాన్ అప్పలదేశికులవారు పరాశరశాస్త్రులు, వేదాంతదేశికుల కోవకు చెందిన ఉత్తమ శ్రేణి శేషుషీ ధుంధులు నల్గొండజిల్లా, కోదాడ సమీపమున నున్న “నరసింహపుర” కుగ్రామం వీరి స్వస్థలం. మరింగంటి వంశనామాన్ని పాండిత్యానికి కవిత్వాదులకూ అచార్యపీఠానికి పర్యాయపదముగా స్థాపించిన ఘనత వీరిదే. అనాటికి ఈనాటికి “ఈ వంశనామం కవులకు పండితులకు అత్యంత ఆవరణీయం” అంటే అతిశయోక్తి కాదు.

కవులలోను పండితులలోనుకూడ, శ్రేష్ఠులై భగవత్ భక్తులైన వీరు తమ కవిత్వాన్ని సాహిత్యక విషయములకు కాక శ్రియఃపటతే అంకితం చేశారు. అశుభగా అనర్గళంగా పొంగిపొరలే వాక్యురి వీరిది. “జీవః కోవా భువికవయితం మత్సమృద్ధిం సమర్థః?” (శ్రీరాముని తప్తశాంబూనద పద పద్మద్వంద్వము అధ్యక్షీకృత మయ్యేను. సదాచార్యోపదేశములతో నా జన్మము సార్థకమగుటయే గాక మామక పూర్వార్జిత సుకృత దుష్కృత పరంపరలుకూడ దూరముగా నముత్క్షిప్తములైనవి, అట్టి శ్రీరాముని పాద యుగ్మమును సాహితీరూపమున అభివర్ణించుటలో కలుగు నిర్భరానందమునందు

ఊయల లూగుచున్న నాతో ఈ పృథ్విని కవితానమ్మద్దిన ఢీకొనగల వారెవరు?" అని శ్రీరామపాదస్తవంతో ప్రతినబూనటం వారికే తగినది. ఈ విషయమునే మా అన్నగారైన కీ శే. పార్థసారథిస్వామివారి సంస్కృత వ్యాఖ్యకూడ బాగుగా వివరించినది.

"కవి అంటే వేదాంతదేశికులే, తక్కినవారు నామమాత్రం. "ఈగవులి" వంటివారే" అనెడి శ్రీవాసుదాసుస్వామివారి సూక్తి ఈ దేశికులకుకూడ అన్వయించి వీరిని వారి సరసన నిలబెట్టుంది. "వారంతటివారు రెండవవారు మృగ్యులే" అను యామునమునుల సూక్తికూడ వీరికి అన్వయిస్తుంది.

కావ్యాలనుండి వేదాంతము వరకు, ద్రావిడ ప్రబంధాలు-పూర్వ చార్యుల వ్యాఖ్యలు-ఇంకా ఎక్కి గ్రంథములను అపోశనం పట్టారో - అన్నీ కూడ కిరతలామలకమైన అంతులేని అసాధారణ ప్రజ్ఞ వీరిది. వారొక సంచార గ్రంథాలయం, సాక్షాత్తు సరస్వతీదేవియే స్వామివారి తిరుమాళిపు వెలువల ప్రతి రోజూ కలావుదల్లి వెళ్లేదని ఆబాలగోపాలం చెప్తారు. వీరి నాలుకపై గరస్వతీయే పలుభంగుల వింతవింతతాళముల విజృంభించి నాట్యమాడిందని అనుటతో శ్రీ నిగమాంత దేశికులవారి ఫలశ్రుతియే ప్రమాణము.

మరింగంటి వంశీయుల, అందువా ప్రధానంగా అప్పలదేశికుల, కృతులైన తిరునామములు (మంగళహారతులు) జగత్ప్రసిద్ధములు. మా ఆచార్యులు ఉ.వే. శ్రీమాన్ దాశరథి వెంకటాచార్య స్వామివారు "తిరువాయ్మొళి" కాలక్షేపం ముగించి, వీరి తిరునామములలోని ఒక పాదం ఉదాహరిస్తూ అనాటి కాలక్షేప సారం మొత్తం ఆ ఒక్క పాదంలో నిక్షిప్తమయిందని చెప్తూ పుండే వారు. అందుకొన్నింటిని మా సోదరులైన ఉ.వే. శ్రీమాన్ న.చ.జగన్నాథాచార్యస్వామి (భిమ్మం)వారు సేకరించి ఈ గ్రంథమున ముద్రించుటకై వారి అభిప్రాయముతో పాటు పంపియుండిరి. వానియందలి స్వారస్యమును రస హృదయులైన పాఠకులే ఆస్వాదించురుగాక.

ఈ కవిశేఖరులు "పాకశాస్త్రంలోకూడ డిప్ట" అని ప్రసిద్ధి. టీడికల్లు గ్రామానికి సంచారరూపంగా వేంచేసి దేవాలయంలో విడిదిచేసిన సందర్భమున

అక్కడి రామునికి స్వహస్తములతో “పుహార” ప్రసాదములు ఆరగింపు చేసిరట. అంతే ఆ భోగ్యతను వదలలేక ఆ రాముడు బీడికల్లునుంచి నవరి వారంగా వీరిని వెంబడించి వచ్చాడనీ ఆ రాముడే నృసింహపురంలో వెలసిన రాముడనీ వీరి వంశపువారు చెప్తుంటారు. ఇంకా వీరి విషయంలో అనూహ్యమైనవి ఎన్ని ఉన్నవో ?

ఇంతటి పహసీయుల కూడ తమ ఘనతకు సదాచార్యుల శీతల దృక్పథలే కారణమని వినయముగా -

“అస్మద్గురుభ్యోస్తు నమో
యత్ ప్రసాద ప్రభావతః,
రామః ప్రసన్నో నః సాక్షాత్
వాంఛితాదధికప్రదః”

ఈ రామ పాదస్తవపు ప్రథమశ్లోకంలో చెప్పకొన్నారు.

పుమారు లెండు మూడు వందల సంవత్సరాల పూర్వపువారైన వీరు ఈస్తవాన్ని రచించి మనతరంవారికి “పైతామహాధనంగా” ఒక గొప్ప నిక్షేపాన్ని ఇచ్చారు. నృసింహపురంలోని పెద్దరామాలయంలో గోదానన్నిధిలో శ్రీదేశికుల వారి సాహిత్యాన్ని లభ్యమైనవరకు సేకరించి, వేంచేపచేసి, వారి వంశజులు, తిరువారాధనతో పాటు, ఆ శ్రీకోశాదులకు కూడ ధూప దీపాదులను 80 సంవత్సరముల పూర్వమువరకు సమర్పించెడివారట. కలియుగ ప్రభావమేమో ఆ గ్రంథములలో కొన్ని మూషికిములపాలై, మిగిలినవి కోనేటి పాలైనవని మా మామగారైన కీ శ్రీమాన్ బూరుగడ్డ రామానుజాచార్యుల వారు చెప్తుండేవారు. ఇటీవల ఆలయములోని విగ్రహములుకూడ అవహరింప బడినట్లు విన్నాము. దేవాలయం పునర్నిర్మాణం చేసికోవచ్చు. విగ్రహాలు ప్రతిష్ఠించుకోవచ్చు. కాని సాహిత్యం ఎవరిస్తారు? అది పూరింపబడని అగాథంలాగానే ఉండిపోతుంది.

శ్రీమాన్ ఆప్పలదేశికులవారి వంశంలోని ఇటీవలి పండితుల పరిచయం కూడ ప్రకృతమే అవుతుంది. శ్రీమాన్ చెన్నమాచార్యులవారు కూర్చున్న చోటు

నుంచి అంగుళంకూడ కదలకుండు భగవద్విషయ రామాయణాదులు తీరుప్రకృతి
హ్యాఖ్యానిస్తూ గంటలంతరబడి ఉపన్యసింపితే శ్రోతలు తన్మయమై భగవద్గణా
లకు, అమ్మవారి కరుణా వాత్సల్యాదులకు, మైమరచి అర్ధంతను పొందేవారట.

శ్రీమాన్ మరింగంటి సింగరాచార్యులవారు రోజుకొక ప్రబంధం
ప్రసాదే ప్రజ్ఞ కలవారు. ఏ దేశమేగినా ఏక్షేత్రం సందర్శించినా అచ్చతెలుగులో
సులభశైలితో అందరిచేత (స్త్రీలు-బాలురుకూడ) నిత్యం అనుసంధించ తగిన
విధముగా కమ్మని ఒక తిరునామం సాయించి అంతం చేసేవారట.

వీరి తరువాతివారైన ఈ వంశకపులందరు భగవత్ప్రమానులైన
శ్రీమదప్పలగురువులకు "దాసోహ" మృనినవారే.

సుప్రసిద్ధకవులు అష్టావధానులుకూడనైన శ్రీ. శే ఉ. వే. శ్రీమాన్
బూరుగడ్డ రామనుజాచార్యులవారు నష్టమైన వీరి సాహిత్యాన్ని గురించి చాలా
బాధపడుతూ ఉండేవారు. వారు స్వయంగా వ్రాసికొని "లైబ్రరీ"లో భద్ర
పరచుకొనినదే ఈస్తవం. ఇట్టి దివ్యగ్రంథమున అందునా గోదాదేవిస్తోత్రమును
భద్రపరచినందులకు మామూలుగాలైన శ్రీమాన్ బూరుగడ్డ రామనుజాచార్యుల
వారు ఎంతైనా అభినందనీయులు.

పోయిన వాటికి విచారించక ఉన్నవాటినినా భద్రపరచటం ముఖ్య
మనీ, మూలాన్నే ముద్రింపించి ప్రచారంచేస్తే బాగుంటుందనీ, బావించి ఈ
కార్యక్రమం చేపట్టాను. కొన్నివందల తిరునామములు కూడ సేకరించి ఉంచాను,
ఈప్రయత్నంలో మా ప్రాత్యమూర్తి శ్రీమాన్ పుల్లగుమ్మి శ్రీనివాసాచార్యులు
గారు కూడ నాకు సహకరించారు.

ఈ గోదాస్తవంలోని శ్లోకాలను ముద్రణకు పూర్వం డా. P. S. శాస్త్రి
(నాగపూర్) గారికి పంపగా వారు ఒక్కొక్క శ్లోకాన్ని బాగుందని ప్రశంసిస్తూ
"ఇవి అవ్యతమయ్యే జాతిరత్నాలు, ఒకదానికొకటి తీసిపోని ఉత్తమశ్రేణికి
చెందినవి" అని వ్రాశారు. మనవారికి కూడ శ్రద్ధగా పుస్తకాలు పంపించాను.
చేతికందించాను, ఒక్కరినుండి కూడ సమాధానం రాలేదంటే ఆశ్చర్యపడాలా?
భావపడాలా??

ఈశ్లోకాలకి విపులమైన వ్యాఖ్యానం కావాలనే, వాటి మహదర్థాన్ని ఆకళిండుకోవాలనే, నా బలీయమైన కోరికనా పూర్వజన్మవిశేషమో ఏమో దానునికి శ్రీహన్ కంధావెంకటనరసింహాచార్యులవారితో మైత్రి సంభవించి - సఫలమయ్యింది.

శ్రీహన్ ఆచార్యులవారి “శ్రీగుణరత్నకోశ” - “రత్నదీపికా” వ్యాఖ్యను చూచి, గోదాస్తవ వ్యాఖ్యకూడ వీరే సమర్థులని తలచి, నేను విన్నపం చెయ్యగానే దానుని అదృష్టమేమో వెంబడి అనుచున్నా, కేవలం వ్యాఖ్యానము వ్రాయుటయేగాక తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమునుండి ఆర్థిక సహాయమును సంపాదించి, పండితుల అభిప్రాయము సేకరించి, స్వంత పుస్తకము మాదిరి ముద్రణ భారమునుగూడ వహించి, ఎన్నో శ్రమలకోర్చి పూర్తి కావించినారు. వారి ప్రయత్నాలను ఎప్పటికప్పుడు నాకు తెలుపుతూ ఉండేవారు. నా కోరిక తీరదని నిరాశ చెందిన తరుణంలో ఈ పుస్తకానికి ఇంతటి దివ్య రూపాన్ని ప్రసాదించి శ్రీహన్ ఆచార్యులవారు నన్ను కృతకృత్యుణ్ణి చేయటం నా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను.

కవుల హృదయాలను కవులే గ్రహిస్తారు. వజ్రం విలువ వజ్రానికే తెలుస్తుంది. పద్యాన్ని ఊహించి అక్షరరూపశిల్పంగా మలిచి పండితులకు అమోద యోగ్యంగా చెయ్యటం సామాన్యవిషయం కాదు.

ఈ రోజుల్లో కమ్మని కవిత్వం వ్రాసేవారే తక్కువ. అందునా సంప్రదాయ కవిత్వం అంటే దుర్బుణ్ణితో వెతకవలసినదే. వ్రాసిన సామగ్రి చాలా ఉన్నది. చదవాలి-అనండించాలి-దాన్ని పరిరక్షించటం కష్టం. అట్టి Ready Made సాహిత్యాన్ని ఉన్నదానిని ఉన్నట్లు భద్రపరిచటం చాలా పుణ్యవిశేషం. గోదా గ్రంథమాల వ్యవస్థాపకులైన శ్రీహన్ K. T. L. నరసింహాచార్యులవారు ఆశీర్వదించి సంపూర్ణంగా సహకరించారు. శ్రీహన్ బూరుగడ్డ అశహసింగరాచార్యులవారుకూడ నా ఈ ప్రయత్నంలో చేయూత నిచ్చి ఆశీర్వదించారు. ఎందరెందరో అండగా నిలిచి తోచినవిధంగా సహాయపడి ఇంతటి గొప్పకార్యాన్ని సఫలం చేసినందుకు నదా కృతజ్ఞుడను.

ఇక చీవరగా దేశికులవారి ఈశోకంతో ముగిస్తాను.

“విద్యాశిల్పప్రగుణమతినా....

.....చక్షురుజ్జీవ్య సన్తః”

(సరస్వతియొక్క సమస్త విద్యలనభ్యసించి, రత్నాలనే సానబెట్టి నైపుణ్యం సంపాదించి, దానివల్ల కుశాగ్రబుద్ధికలిగి, అట్టి బుద్ధికి తట్టిన ఆలోచనలతో వ్రాసి, మాటిమాటికి సానబెట్టి, ఎల్లప్పుడూ అనుసంధానం చేస్తూ కవినే చుట్టుముట్టుతూ సాగిన ఈ గోదాస్తవశ్లోకాలు మనకందరకు మంగళము చేయుగాక”) అని

స్తంభాద్రి

(భిష్ముం

28-1-1990

ఆంధ్రా తిరువడిమలే శరణమ్

శ్రీమదప్పరి గురవేనమః

ఇట్లు

రామానుజదాసః

వినయాంజలి

శ్రీగుణరత్నకోశముయొక్క రత్నదీపికా వ్యాఖ్యను దాదాపు 5 సంవత్సరముల క్రిందట నావద్ద నుంచి తెప్పించుకుని, ఖమ్మం వాస్తవ్యులగు శ్రీమాన్ యన్, సి రామానుజాచార్య స్వామివారు. ఉ. వే. శ్రీమాన్ మరింగంటి అప్పలదేశిక కవివర్గ విరచితమై, వీరిచే మూలము మాత్రము ముద్రింపబడిన ఈ గోదాస్తవమును పంపుదూ, దీనికిగూడ “శ్రీగుణరత్నకోశమునకు” వలె పిపుల మైన వ్యాఖ్య వ్రాయవలసివడిగా ఆజ్ఞాపించియున్నారు.

అందు అనేకశ్లోకములు పాదరహితములుగను సందేహగ్రస్తములు గను ఉన్నవనియు, వీరైనంతవరకు పరిష్కరించి వ్రాయుటకు ప్రయత్నించు డనియు వారి ఆజ్ఞ. వెంటనే నేనువారికి “దీని లిఖిత ప్రతి ఎవరివద్దనైనను దొరుకునేమో ప్రయత్నింపుడనియు” అట్లే దీనికి ఇంతకుముందెవరైనను ఏ భాషలోనైనను వ్యాఖ్య వ్రాయుటకు ప్రయత్నించిరేమో తెలిసికొను” డనియు విన్నవించుకొని యుంటిని. దానికి సమాధానముగా వారు “లిఖితప్రతులు ఎక్కడను లేవనియు-వ్యాఖ్య కూడ ఏ భాషలోను ఎవరును ప్రయత్నించలేదనియు-కాబట్టి ఏ విధమైన ఆధారములు లేవనియు” కూడ తెలియజేసి యుండిరి.

ఇక చేయునదిలేక వారి ఆజ్ఞను తిరస్కరించలేక ఏవిధమైన ఆధారములు లేకపోయినను ఈ గోదాస్తవమునకు “మందః కవియశఃప్రాశ్నీ” అని కాశిదాస మహాకవి చెప్పినట్లుగా, బహుసాహసోపేతుడనై, యథామతి భావములను మాత్రము వ్రాయుటకు ప్రయత్నించి, అందులకై సోదరుల సహకారమునుకూడ పూర్తిగ ఉపయోగించుకొని “సారథము” అనుపేర భావములు వ్రాసియుంటిని.

ఆ తరువాత “కేవలము తాత్పర్యములేగాక-కొద్దిగ వివరణ కూడ ఉంటే బాగుంటుందని,” “అలంకారములు చందస్సు మొదలగు విశేషములను కూడ తెలిపితే బాగుంటుందనీ,” ఇత్యాదిగ సూచనలు వచ్చుట గమనించి, యథాశక్తి వాటిని కూడ చేర్చుట జరిగినది. ముఖ్యముగా శ్లోకములవద్ద ఆ యా

శ్లోకములకు సరిపడు “గోదాఅష్టోత్తరశతనామస్తోత్రము”లోని నామములను, అట్లే మరికొన్ని స్తోత్రముల వాక్యములను, శ్లోకములనుకూడ చేర్చుట జరిగినది.

శ్లోకములలోకూడ సంకర్పానుసారముగా అనేక మార్పులుచేసి ఏ యే శ్లోకములలో ఏయే మార్పులు నీయబడినవో ఒక పట్టికనుకూడ తయారుచేసి ఈ వ్యాఖ్యయొక్క ప్రతులను ఖమ్మం శ్రీమాన్ N. C. రామానుజాచార్య స్వామివారికిని, నెల్లూరు ఉ.వే.శ్రీమాన్ K.S. రామానుజాచార్య స్వామి వారికిని నరసాపురం ఉ.వే.శ్రీమాన్ K. వెంకటాచార్య స్వామివారికిని, పెంటపాడు ఉ.వే.శ్రీమాన్ N.V.L.N. రామానుజాచార్య స్వామివారికిని పంపుకొని యుంటిని.

వెంటనే ఉ.వే. శ్రీమాన్ K.S. రామానుజాచార్య స్వామివారు (నెల్లూరు) మరికొన్ని సవరణలను సూచించుచు వారి అభిప్రాయము (అనుమోదము)ను కూడ 1986 నవంబరులోనే తబ్బియుండిరి. అటుల ఉ.వే. శ్రీమాన్ K. వెంకటాచార్య స్వామివారు (నరసాపురం), ఉ.వే. శ్రీమాన్ N.V.L.N. రామానుజాచార్య స్వామివారు (పెంటపాడు), కూడ కొన్ని సూచనలతోపాటు ఆయా శ్లోకములకు సంబంధించిన ద్రావిడ ప్రబంధములలోని విశేషములనుకూడ తెలిపియుండిరి.

సోదర చి.సా. హేమాబ్జవల్లి అట్లే శిష్యుడు చి. మంటసాల ఓంకార మూర్తిజీ శుద్ధప్రతులను తయారుచేయుటలో సహకరించిరి.

ఈ ప్రయత్నమిట జరుగుచుండగా ఖమ్మం నుంచి శ్రీమాన్ N. C. రామానుజాచార్యస్వామివారు “వారిస్తోత్రమును వరంగల్లు వాస్తవ్యులు కవి శాబ్దికతేసరులు ఉ.వే. శ్రీమాన్ S. N. C. రఘురాధాచార్యస్వామివారికి పంపినట్లును అందులో (మూలమున) కొన్ని దోషములున్నవని వారు చెప్పినట్లును వ్రాసియున్నారు. అప్పటికి నాకొక ఆధారము దొరికినదని సంతోషించి, వెంటనే నుబ్బి ఉ.వే. శ్రీమాన్ రఘురాధాచార్యస్వామివారి వద్ద ఈ పరిష్కరింపజేసిన తరువాతనే దీని ముద్రణకు తగిన

ప్రయత్నము చేయవచ్చు"నని, శ్రీమాన్ N. C. రామానుజాచార్యులవారికి (భిమ్మం) తెలియజేసి, అక్కడకు నా బాధ్యత నెరవేరినట్లుగా భావించితిని.

ఈలోగా నా "అశ్వందార్" స్తోత్ర "గద్యత్రయ" వ్యాఖ్యలు వెలువడినవి. కాని భిమ్మం స్వామివారినుంచి ఏవిధమైన సమాచారము లేకపోవుచే, వారు కావ్యాంతర వ్యగ్రులైయుండురని భావించి, 1988 జూలై నెలలో ఉ. వే. శ్రీమాన్ N. V. L. N. రామానుజాచార్యస్వామివారు వరంగల్లు వెళ్ళుచుండగా వారితో ఒక ప్రతిని ఉ. వే. శ్రీమాన్ రఘునాథాచార్యస్వామివారికి సంపుకోనియుంటిని.

నా అదృష్టవశమున వాడివద్ద ఈ సవముయొక్క లిఖితప్రతి యున్నది. నేను పంపినదే తదపుగ వారు తమవద్ద ఉన్న ప్రతితో శ్లోకములను సరిచేయుటయేగాక - బాప వివరణాదులతోకూడ ప్రత్యక్షరము పరిశీలించి, ఆయాస్థలములో "ఇది ఇలాకాదు-ఇక్కడ ఇంకా వివరణ కావాలి - ఇక్కడ బాపము అన్వష్టముగా ఉన్నది" ఇత్యాదిగా వారి అభిప్రాయమును నిష్కర్షగా చెప్పి ఆయాశ్లోకములవద్ద ఎయే విధముగ వివరణ చేసిన బాగుండునో ఆ సూచనలుకూడ చేసి ఉ. వే. శ్రీమాన్ T. K. V. అయ్యంగార్ (వరంగల్లు)వారి ద్వారా ఆ గ్రంథమునాకు చేరు ఏర్పాటు గానించిరి.

(ఈ విధముగా ఉ. వే. శ్రీమాన్ రఘునాథాచార్యస్వామివారితోపాటు ఉ. వే. శ్రీమాన్ టి. కె. వి. అయ్యంగార్ వారికి కూడ శ్రమకలిగించితిని.)

అది అందిన వెంటనే అందలి వారి సూచనలు చూచునరికి "దీనికి ఆధారముగా ఏమియు దొరకలేదే" అను సందేహము నివృత్తమైనది. త్వార వారి సూచనల ప్రకారము ఆ యా శ్లోకవివరణను సరిచేసి ఉ. వే. శ్రీమాన్ కిడాంబి వెంకటాచార్యస్వామి (నరసాపురం) వారి ఆమోదము(అభిప్రాయము)ను తీసికొని వరల ఉ. వే. శ్రీమాన్ రఘునాథాచార్యస్వామి (వరంగల్లు) వారికి ఒక ప్రతిని, శ్రీశ్రీశ్రీ త్రిదండి చిన్న శ్రీమన్నారాయణ రామానుజ జీయర్ స్వామి(సీతానగరం - విజయవాడ)-వారికి ఒక ప్రతిని, ఉ. వే. శ్రీమాన్ శ్రీభాష్యం అప్పలాచార్యస్వామి (విశాఖపట్టణం) వారికి ఒక ప్రతిని వారి

మంగళాశాసనములకొరకై పుష్పకొనియంటిని మా కళాశాల ఆధ్యాపక మిత్రుల మందిరికి కూడ చూపి మానహోపన్యాసకులైన శ్రీ ఆచంట వెంకట సీతారామ మూర్తిగారి అభిప్రాయము (అక్షి నంద)ను కూడ తీసికొంటిని.

శ్రీశ్రీశ్రీ జీయర్ స్వామివారు, కవిశాస్త్రికేశవరి ఉ. వే. శ్రీమాన్ ఎస్. ఎన్. సి. రఘునాథాచార్యస్వామివారు, అట్లే ఉ. వే. శ్రీమాన్ శ్రీభాష్యం అప్పలాచార్యస్వామివారును— వారివారి మంగళాశాసనములను కటాక్షించిరి.

ఈ విధముగ అనేకమంది పెద్దలయొక్క మిత్రులయొక్క సోదరుల యొక్క మంగళాశాసనములతో, ఆమోదానుమోదములతో, అభినందనలతో సూచనలతో సహకారముతో ఈ సౌరభవ్యాఖ్య ఈ రూపమును పొందినది. ఇందులకై వారలకందరకు కృతజ్ఞతలను తెలియచేసికొనుచున్నాను.

కవిశాస్త్రికేశవరు ఉ. వే. శ్రీమాన్ S. N. C. రఘునాథాచార్య స్వామివారు ప్రతిశ్లోకమును పూర్తిగా పరిష్కరించుటవలన అంతకుముందు మేము చేసిన కొన్ని మార్పులవట్టికయొక్క అవశ్యకత లేకుండపోయినది, కావున ఆ పట్టికనివట ఇచ్చుటలేదు.

ఇక శ్రీగోదావైభవమును గురించియు ఈ స్తవవైశిష్ట్యమును గురించియు ప్రముఖపండితుల మంగళాశాసనములు ఆమోదానుమోదములలో వారే తెలిపి యున్నారు. కావున ఆ ప్రయత్నమును నేను చేయుటలేదు. అయితే శ్రీమాన్ N. C. రామానుజాచార్యస్వామి (భిమ్మం) వారు తమ కవి పరిచయమున—ఈ కవిగారు 2, 3 శతాబ్దములపూర్వపువారయు, నల్గొండజిల్లా కోదాడకు సమీపమున నున్న “నరసింహపురం” వీరి, నివాసస్థలమనియు పేర్కొని, వారి యొక్క వారివంశపువారియొక్క గొప్పతనమును గురించి చెప్పి, వీరియొక్క కృతులనేకములు— దౌర్భాగ్యవశమున మూషికములపాలు, కోనేటిపాలు అయిన పని బాధపడిరి.

వీరే వీరిచేముద్రింపబడిన మూలగ్రంథమున. ఈ కవివశ్యులు అభినవ వేదాంతదేశికులు అని పేర్కొనిరి. ఈ స్తవమును పరిశీలించినచో అందు ఏవిధ మైన అతిశయోక్తియులేదని తెలియనగును.

అట్లే ఒకప్పుడు వైష్ణవపత్రికలో ఉ. వే. శ్రీమాన్ S. N. C. రఘు నాథాచార్యస్వామివారు (వరంగల్లు) వారి అభిప్రాయము నిచ్చియున్నారు. (10-6-1963-వైష్ణవపత్రిక) అందువారు "ఈ కవులు అప్పలదేశికులు, నృసింహదేశికులు - అని ఇవ్వరు సోదరులనియు, ఉభయభాషాపండితులు-ఉభయ వేదాంతనిష్ఠాతులు అగుటయేగాక - పిశిష్టాద్వైతపంతులుగాను, సంస్కృతమునను, ఆంధ్రముననుకూడ శతాధిక గ్రంథకర్తలనియు. వారి గ్రంథములు ముద్రణకు నోచుకొనక భిలములై పోవుచున్న వనియు" వారి బాధను వ్యక్తముచేసిరి.

వీరు ప్రకృతము ఈ సౌరభవ్యాఖ్యను అమూల్యగ్రంథము పరిష్కరించి తమ అభిప్రాయమును కూడ ఇచ్చియున్నారు. వీరు వీరి అభిప్రాయముతో తెలిపినట్లుగా ఈ స్తవముయొక్క మూలశ్లోకములుకూడ చాలాకాలముక్రితమే వీరివద్దనే పరిష్కరింపబడుట : శేషము.

మరియు ఖమ్మం వాస్తవ్యులగు ఉ. వే. శ్రీమాన్ న. చ. జగన్నాథాచార్యస్వామివారు — వారి అభిప్రాయము నిచ్చుచు ఈ అప్పలదేశిక కవివర్య విరచితములైన తిరునామముల (మంగళహారతులను కొన్నింటిని సేకరించి పంపియున్నారు. వాటి ఈ అభిప్రాయముల చివర ముద్రించుట జరిగినది. దీనికై వీరికి కృతజ్ఞతలను తెలిపుకొనుచున్నాను.

ఇక ఈ సౌరభవ్యాఖ్యముద్రణకువస్తే — మొదట్లో ఖమ్మం వాస్తవ్యులు శ్రీమాన్ N. C. రామానుజాచార్యస్వామివారు తామే ముద్రణకు ప్రయత్నింతుమని వారి అభిప్రాయమును వెలిబుచ్చియున్నారు. కాని చాలకాలమువరకు వారి వద్దనుంచి సమాచారము లేక పోవుటవలన-ఇంతకుముందే దాదాపు 21-28 సం॥నుండి పరిచయము కలిగియుండి-నా శ్రీగణరత్నకోశవ్యాఖ్యకు వారి అభిప్రాయమునిచ్చి, ఆక్వందార్. శ్రోత గడ్డకరయవ్యాఖ్యలను వారి గ్రంథమాల ద్వారా ముద్రింపించి మరింత సర్విహితలైన ఉ. వే. శ్రీమాన్ K. T. L. నరసింహాచార్యస్వామివారిని, వారిచే నడుపబడుచున్న శ్రీ గోదాగ్రంథమాల ద్వారా దీనిని ముద్రింపించుటకు కోరియుంటిని —

ముద్రణయందలి సాధకబాధకములను మనము నందిడుకొని వారు ముందుకొద్దిగ నందేపించిరి. కాని తర్వాత వారే స్వయముగ వారి అంగీకారమును తెలిపిరి. ఆ తవరకు దీని ముద్రణకై సతమతమగుచున్న నేను పరమానందభరితుడనై ఆ ఆనందపారవశ్యముతో పరిష్కర్తలను అభీప్రాయప్రదాతలను కొద్దిగ త్వరపెట్టియుంటిని. దానికై మరల మరల ఆ యా పెద్దలక్షమను అర్థించుచున్నాను. అంత త్వరపడినను అనివార్యకారణములచే ముద్రణ ఆలస్యమే అయినది.

దీని ముద్రణ కేవలం గ్రంథమాలకు బాంం అగునను ఉద్దేశ్యముతో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం నుండి అర్థిక సహాయమును కోరితిని. వారును అతి ఉదారముగా అర్థిక సహాయము నొసంగిరి. తన స్తోత్ర సంపుటిని తన గ్రంథమాల ద్వారా ముద్రింపించుకొనుటకు గోదాదేవీయే స్వయముగా శ్రీనివాసుని నుండి సహాయమును పొందినట్లు భావించితిని. కేవలం తిరుమల దేవస్థానమువారేగాక మరికొంతమంది ఉదారులకూమి గ్రంథ ముద్రణలో పాటు గ్రంథమాలకు కూడ సహకరించిరి. ఆ విధముగా సహకరించిన వారి నామములను చివర ఉదహరించుట జరిగినది. ఈ విధంగా సహకరించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం అధికార వర్గమనకును కార్య నిర్వాహణాధికారి వారికిని, ఈ విషయమున తమ సంపూర్ణ సహకారము నందించిన డా. S.B. రఘునాథాచార్యుల (తిరుపతి) వారికిన్ని విడిగా సహకరించిన ఉదారులకును ప్రత్యేకముగా కృతజ్ఞతలను తెలియజేసికొనుచున్నాను.

“అట్లేదీని ముద్రణకు అంగీకరించిన గ్రంథమాల వ్యవస్థాపకులు ఉ.వే.శ్రీమాన్ K.T.L.నరసింహాచార్య స్వామివారికికూడ కృతజ్ఞతలను తెలియజేసి కొనుడున్నాను ప్రోత్సాహకులుగా శ్రీమాన్ N.C.రామానుజాచార్య స్వామివారికికూడ ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలను తెలుపుకొనుచున్నాను.

దీనితో ఒకప్పుడు గోదాద్రంథమాల ద్వారా “రత్నత్రయ”లో ప్రచురితమైన కీ శ్రీ. నల్లాన్ చక్రవర్తుల తిరువెంకట సంవత్సరమార జగన్నాథాచార్య స్వామివారి గోదాస్తోత్రముకూడ భవములతో ప్రచురించుట జరిగినది.

వీరు ఆకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రమున సుప్రసిద్ధ వయోలిన్ విద్వాంసులైన ఉ.వే. శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్య స్వామిచారి పితృపాదు లగుటచే, ఆ భావములను వీరికి (విజయవాడ పంపి వీరిచే పరిష్కరింపజేసి తెప్పించుట జరిగివది. దీనికై వీరికికూడ కృతజ్ఞతలను తెలియజేసి కొను చున్నాను.

అట్లే వేదాంత దేశికుల గోదాస్తుతికూడ, ఉ.వే. శ్రీమాన్ K.V.రాఘవా చార్య స్వామి(రిటైర్డ్ తెలుగు లెక్చరర్.నిధిపేట. ప్రస్తుత మకాం హైదరా బాదు) వారి విపులమైన పరిమళ వ్యాకృత భావములుమాత్రము స్వీకరించి, వారి అంగీకారముతో ఇందు పొందుపరుపబడినది. దీనికై వారికికూడ కృతజ్ఞతలను తెలుపుకొనుచున్నాము.

ఇంకను ఇందు గోదాచతుశ్లోకి భావములతో ఇవ్వబడినది. మరియు ఆయా శ్లోకములవద్ద ఇవ్వబడిన గోదా అష్టోత్తర శతనామ స్తోత్రముకూడ (నామావళితో) విడిగా ఇవ్వబడినది. దానితో శ్రీరంగనాథ అష్టోత్తర శతనామ స్తోత్రము, పాంచరాత్ర లక్ష్మీతంత్రము నందలి లక్ష్మీ అష్టోత్తర శతనామ స్తోత్రము కూడ నామావళితో ప్రచురింపబడినవి.

అట్లే ఉ.వే. శ్రీమాన్ K.S.రామానుజం (M.A) నెల్లూరు వారిచే ప్రకా శితమైన అధర్వణ రహస్యమునందలి లక్ష్మీనారాయణ అష్టోత్తర శతనామ స్తోత్రము - నామావళియు, శ్రీదత్తస్తోత్ర సంపుటినుండి గ్రహింపబడిన భూదేవి అష్టోత్తర శతనామములున్న - ఇందు ప్రచురింపబడినవి. దీనికై కృతజ్ఞతలు తెలియజేసుకొనుచున్నాను.

మరియు ఉ.వే. శ్రీమాన్ K.S.రామానుజాచార్య స్వామిచారి స్వీయ రచనయైన సువర్ణమాలినీ (అష్టలక్ష్మీ) స్తోత్రముకూడ వారి అంగీకారముతో ప్రచురించబడినది. ఈ విషయమునకూడ వీరికి కృతజ్ఞతలను తెలుపుకొను చున్నాను.

వీనితోపాటు మరికొన్ని అవశ్యపతనీయములైన స్తోత్రములుకూడ ఇందు ప్రచురించబడినవి. పాఠకులు వాటిని ఉపయోగించుకొందురు గాక-యని మనవి.

మరియు ముద్రణయందలి సమస్త భారములను బాధ్యతలను తామే స్వయముగా వహించి ఈ గ్రంథమును నకాలములో సుందరముగా ముద్రించి ఇచ్చిన శ్రీ R. K. ప్రింటర్సు, నాంపల్లి ప్రైదరాదాడు వారికిన్ని ఈ ప్రయత్నములో సహకరించిన శ్రీకంఠంపాటి సీతారామాంజనేయుల (తెచ్చెరర్ ఓరియంటల్ కళాశాల సికిందరాబాదు) వారికిన్ని, శ్రీవిల్లిపుత్తూరునందలి శ్రీగోదా శ్రీరంగనాథుల ఫోటోలను ముఖచిత్రమునకై ఇచ్చిన ఉ. వే. శ్రీమాన్ N.V. 'N. రామానుజా' చార్యస్వామి (పెంటపాడు) వారికిన్ని, వాటిని అందముగా "బ్లాకు" చేసి ఇచ్చిన "DECCAN PROCESS HYDERABAD" వారికిన్ని, మరొకమారు ప్రోత్సాహకులకు, పరిష్కర్తలకు తమ మంగళాశాసనములు, అభిప్రాయములు సలహాలు ఇచ్చిన పెద్దలకు, ప్రచురణకర్తలకు, మిత్రులకు సోదరులకునుకూడ కృతజ్ఞతలను తెలియజేసికొనుచున్నాను.

ఇంక చివరగా ఓక్క మనవి. ఇందు సర్వసూలభముగా నుండటకై కేవలము వ్యావహారిక బాషయే వాడబడినది. విశిష్టాద్వైత సత్ప్రదాయానుగుణమైన పదజాలము వాడబడలేదు ఇందలి దోషములు నావి యనియు గుణములు-పరిష్కరించిన-సూచనలను-సలహాలను ఇచ్చిన-ఆయా పెద్దలవనియు సజనయముగా మనవి చేసికొనుదు నెలవుతీసికొను చున్నాను.

చిననిండ్రకొలను

14-4-90

ఇట్లు

బుధజనవిధేయుడు

సౌరభవ్యాఖ్యాకర్త

శ్రీ మరింగంటి అప్పలదేశికులు సాయించిన తిరునామములు

సేకరణ

ఉ. వే. శ్రీమాన్ న. చ. జగన్నాథాచార్యులవారు

ఖమ్మం

1 భైరవి - ఖండ

మంగళం సిరు లొనగు మందార వల్లికి
మంగళం నెనరు గల మణివల్లికి
మంగళం రంగమణిమందిర మతల్లికిని
మంగళం మముగన్న మా తల్లికి
జయ మంగళం నిత్య శుభ మంగళం

॥జయ॥

సిరి పరుని నెరిమనము

గిరికొనెడు మరకతపు

సిరిదొరగు తిరుమేను

బరగునతికి

దరలు బొరలెడి కరుణ

భర మిరపుగొని చూడ్కి-

తిరమైన యాళ్వారు తిరుమగళుకు ॥జయ॥

1

కలతగల తమతల్లి గొల్ల నెలత వలతిక కృష్ణ

కలిత లలితముఖాడి యలతమిళులన్

లొలుత కలుషముల నడచి సంతతమును మాద్య

ళుల తలపున మెలగునెలత తెవుడు ॥జయ॥

2

కడునెడరు బెడ నెడను
ముడచి విడచిన పువ్వు
లిడవడ బెరుంగోయు
లుడ యాసుని
అడలనకు సుడినిబడ
నడచి పొడవున బొడరు
నడజెడి మిగల రంగనాంచారుకు ।జయ॥

3

జగము బొగడగ గగన
నగ మనగ దగు శేషగిరి
నగము గల సిరిమగని
నిగ నిగలకే
వగ మిగిలి దగిలి బిగి
దనపు నొగసున శతుల
పగగొనెడు గురుని
గురి యగు మగువకు
జయమంగళం-నిత్యశుభమరంగళం

॥ మధ్యమావతి-ఖండ

రంగ శృంగార తరింగ నరసింహపుర
రంగ కృష్ణస్వామికి-మీరంగనలు
రంగ కు నివ్వాళు లివ్వరే

॥రంగ॥

చంద్ర నాసా పాళికి స్మితపూత
చంద్ర ఘోషాళికి
చంద్ర ముఖదీపితికి చంద్రాళి ధృతికి
చంద్ర కాంచిత మౌళికి-మీరంగనలు ॥రంగ॥

4

ఖండ పంచన స్ఫూర్తికి నదా శ్రీ
ఖండ భూషిత మూర్తికి
ఖండ వరమన్మజిక ఖండ బిన మండలా
ఖండ లాగమక్తి రిక్తి - మీరంగనలు ||రంగ||

2

శేషతైల విహారికి, కస్తూరి వి
శేషగ మనోహారికి
శేష పరతంత్రతా శేష భూష తల్ప వి
శేషజ్ఞనుతిహారికి - మీరంగనలు ||రంగ||

3

III సావేరి - చతుర్రస్ర

స్వాములకును మంగళమని పాదతె
సావేరినిపుడు

ప్రేమమీర వైకుంఠవాసుని
ప్రియ తను పద నయనాత్మతుల్యులు

|| స్వాములకు ||

కారుణి నొక్కటి తత్వముగా గోని
తద్వయమును మాని
అరయముటిని దూరము కాయక
నా సత్తని బూని

సారతరమగు చతుర్ధారబులు
నరవిని మనసా నీ

శౌరిపదారబులు సంతత చింతన
సాయిండు శమదహంబుధులకు

|| స్వాములకు ||

1

గురు నభిమానము మొదలగునై డును
కూడియున్న ఘనులు
అరిష్టదృష్టములకు బోజిమ్మిన
వరమణి గుణఘనులు
సీరతర సప్తవ్యసనములబియు
సేతురు హరిపనులు

సరవిగ సప్తాక్షరమను సారము

సాయిండు శమదహంబుధులకును

|| స్వాములకు ||

2

యతికులపతి సిద్ధాంత విచారము

లవనిని స్థాపించి

ప్రతిలేని శతాహితముని పాదా

కృతి మదిబావించి

సతతంబును మావరవరయోగికి న

మృతి చే మించి

క్షితి తలమున శ్రీశ్రీనివాస

దేశికమణి పదములె శరణని వేడిన

॥ స్వాములకు ॥

౪

IV ధన్యాని-మిశ్రగతి

భాగవతార్చన కన్నను మిక్కిలి

భాగ్యములేనమ్మా

ఆగమసార విదార్య వతం సులి

దేగతి యని రమ్మా - శ్రీమహా -

॥ భాగవతార్చన ॥

అతులిత చరమోపాయ పరులకిదె

ఆ తొట్టివనము

వితత షుహక లిదోష విదూషిత

విష్టప పావనము

హితమతి దుర్విష యాహి నమాగమ

మృత సంజీవనము

సతత తదీయారాధన పరులదె

సార్థక జీవనము - శ్రీ మహా....

॥ భాగవతార్చన ॥

1

రాగముతో శ్రీ భాగవతులపర

భాగత గొనియాడి

దీగతు లా శరణాగతులకు మీ

లేగతియని వేడి

త్యాగములై హిరణ్యగములనుచు వి

రాగముతోగూడి

బాసు గన పురో భాగులదైన వి

యోగమునకు నోడ శ్రీ మహా

॥ భాగవతార్చన ॥

2

మానుగ నాత్మాత్మీయములు తద

భీనము గావించి

మేనతి చందలహానని దాన్య న

మృద్ధిని గావించి

మానత శేషత్వాను గుణాత్మ

జ్ఞానము భావించి

మాననమున శ్రీశ్రీనివాస గురు

మౌళిని సేవించు శ్రీ మహా

॥ భాగవతార్చన ॥ 8

V

సుందర తర నరహరి పురి శోభిలు గోదాజానికి

సుందరులందరు నిత్యము శుభమంగళమనరే ॥ సుందర ॥

విందగు తిలనాసిక, కురువిందరదాచ్ఛదనం, నర

విందార్పణ గండముగచ్ఛవిం, దరమన గళమున్

విందర నిరసింజెడు అరవింద మనందగు గో

విందత నిరవధిభువన కువిందత మెరసిన మేటికి ॥ సుందర ॥ 1

మందర కదళీదళమహిమం దగిలిన వెన్నుం-బటు

మందలు వుండలుచ గిరిమందర మను త్రివళల్

మందస్మిత సుధగౌను పిచుమందత నోగిలెటి జనులక

మంద గుణరత్నముల మందనమగు శ్రీధరనకు ॥ సుందర ॥ 2

కందర్ప వురందర మణికంద కళింద సుధారుచి

కందళకంద తనువు చక్కందనమున్ దనరున్

కందరనిభ నాభియు మాకందమలందములకు పలు

కందమలరు ప్రామిస్మికులకందని స్వామికి ॥ సుందర ॥ 3

కుందమ్ముల కుందమ్ముల కుందమ్ములగు రదాక్షులు

కుందని చందోక విందులకుందని నిడుముఖమున్

కుందనపుండట్టగు రాకుందలపుటగలపాణుల

కుంద ముకుంద ముఖవిధులకుం దగుయశమగు శౌరికి ॥ సుందర ॥ 4

నందన వన ఘన ననక ననందన ముఖ మునీబృందము
 నందలరెడు శేఖరచలనందక ధరుడగుచున్
 నందయ నవ్వులగురుమేనం దలరెడు కట్టాధిప
 నందినినొంది ముని మహానందరనొండెడు సామికి ॥ మందర ॥ 5

VI సావేరి-ఆది

పామరులను పాలింపగ నృహరి	
గ్రామమలదు కృపతో నెంకొన్నది	
భామకు మీరందరు మంగళమని	
పాడరె గోదాదేవి!	భామకు
నయనానందము నిడునెలవంకా	
నయన భాను వెన్నెలగోరెంకా -	
ప్రియత భట్టి పతి వెందిన జింకా	
పేరు మించు మౌక్తిక తాటం కా	భామకు 1
కుందనవుం దళకుం శతకోటి	
కొదన దీర్చు నద్భుత గుణపేటి	
మందహాస మింపొనరు వహులే	
మదపతి వరం పరలో మేటి	భామకు 2
సుఖకరమగు కృంగారపు బొమ్మా	
సొంపుతావి గల మరువపు రెమ్మా	
నఖుడగు రంగని మద్దుల గుమ్మా	
కారిపాణిలో నలరెడు నిమ్మా	భామకు 3
శేషగిరిం మేలగెడు మణిపల్లె	
శ్రీనివాస దేశికలకు లట్టి	
లోపములను కనుగొనని మ ల్లె	
బోసిటిలో నిలిదిన సుధవల్లె	భామకు 4

అంతాళో తిరువడిమళే కరణమ్

శుభం భూయాత్

శ్రీమతే రామానుజాయ నమః
 శ్రీమతే రంగనాథాయ నమః
 శ్రీమత్యై గోదాదేవ్యై నమః
 లక్ష్మీనారాయణాభ్యాం నమః

శ్రీ మరింగంటి అప్పలదేశిక ప్రణీతః

శ్రీ గో దాస్తవః

నీళాతుంగ స్తనగిరితటి సుప్తముద్బోధ్య కృష్ణం
 పారార్థ్యం స్వం శ్రుతిశతశిరస్సిద్ధమధ్యాపయన్తీ,
 స్వోద్బిష్టాయాం స్రజి నిగళితం యా బలాత్కృత్య భుంక్తే
 గోదా, తస్యై నమ ఇదమిదం భూయ ఏవాస్తు భూయః. 1

సప్తప్రాకారమధ్యే నరసింజముకుళోద్భానమానే విమానే
 కావేరీమధ్యదేశే ఫణివతిశయనే శేషవర్యంకభాగే,
 నిద్రాముద్రాభిరామం కటినికటశిరఃపార్శ్వవిన్యస్తహస్తం
 పద్మాదాత్రీకరాభ్యాం పరిచితచరణం రంగరాజం భజేఽహమ్. 2

క్షీరాంభోధౌ విలసితమహారత్నసౌవర్ణదీపే
 నిత్యామోదం నిగమశిఖరైః గీయమానానుభావమ్,
 కల్యాణాంచద్వననకమలం కాలమేఘావభాసం
 శ్రీమల్లక్ష్మీరమణమనిశం మానసే భావయామి. 3

కర్కటే పూర్వఫల్గున్యాం
 తులసీకాననోద్భవామ్,
 పాండ్యే విశ్వంభరాం గోదాం
 వందే శ్రీరంగనాయకీమ్.

శ్రీమతీ విష్ణుచిత్తస్య

దుహితా మహితా మమ,

ప్రణామం ప్రణయేనాంగీ -

క్రియతాం గురుతాం గతా.

1

శ్రీమంతురాలైనట్టియు, కొనియాడదగిన గుణసమూహముకలిగినట్టియూ, విష్ణుచిత్తుల కుమార్తెయైరట్టియు శ్రీగోదాదేవి గురుత్వమును పొందినదై నా నమస్కారమును వాత్సల్యముతో అంగీకరించునుగాక -

గురుతాం గతా :- గోదాదేవి శ్రీరంగనాథుని పట్టపహిషియై నర్వపవన్నులకు గురువుగా అయినది. గురుపరంపరలో శ్రీమన్నారాయణునకు ప్రథమ స్థానముకాగా తదర్థభాగమైన లక్ష్మ్యాదులకు తరువాతి స్థానమీయబడినది.

గు-శబ్దస్త్యంధకారః స్యాత్

రు-శబ్దస్తస్మిరోధకః,

అంధకారనిరోధత్వాత్

గురుదిత్యభిధీయతే.

“గురు”శబ్దము “అజ్ఞానమును పోగొట్టువాడు” అను అర్థమును చెప్పును. ఈ విధముగా ఆమె గురువులకే గురువుగా చెప్పబడినది. (చూ. శ్లో. 22, 31 గోదాస్తవం)

అంతియేగాక ఈమె పన్నిద్దరాశ్వరులతో నొకరుగా నన్న విషయము కూడ ఈ శ్లోకమున ప్రతిపాదించబడినది.

మహితా :- అను పదము ఆమెయొక్క మాహాత్మ్యమును తెలుపుచున్నది.

ఈ శ్లోకమున “దుహితా-మహితా” “కురుతాం-గురుతాం” అను పదములలో అనుప్రాస అనెడి శబ్దాలంకారము కలదు. ఆనుష్టుప్ వృత్తము.

ఆమ్నాయానామావిమృగ్యాంఘ్రిపద్మః

పద్మాభరతా పాణిమాణిక్యకల్పః,

యస్యాస్తస్యాః పాదపంకేజిమూలం

మూలం భూయాత్ భూయసాం శ్రేయసాం నః.

2

పేదములకు కూడ అందని పాదపద్మములు కలవాడును, లక్ష్మీధవుడును నైన శ్రీమన్నారాయణుడు ఏ గోదాదేవికి కరతల-మణినదృశుడో, అట్టి ఆ గోదాదేవియొక్క పాదపద్మమే మనకు నకిలశ్రేయస్సులకు మూలమగును గాక—

ఇవట లక్ష్మీధవుడైనను శ్రీమన్నారాయణుడు గోదాదేవియొక్క ఆజ్ఞాను పడియై యున్నాడనుట విశేషము. పేదములకు కూడ అందనివాడు ఈమె హస్తమునందు మణివలె ప్రకాశించుచున్నాడనుటలో భగవంతుని భక్తవరాధీనత కూడ గోచరించుచున్నది.

ఈ శ్లోకమున “పద్మః-పద్మా” “మూలం-మూలం” ఈ పదములలో ముక్తపదగ్రస్తము అను అలంకారిము కలదు. శాలిసీ-వృత్తము.

కనకలతికాన్నిగ్ధాం ముగ్ధాంబుజాయతలోచనా —

మమృతలహరీభోగ్యాం యోగ్యాం మురారిమహో రసః,

అనవధిక్యపారూపా మావన్నజీవనదాయినీ—

మనవధిమనోమోదాం గోదామహం కలయేఽన్యహమ్. 3

బంగారుతీగవలె మనోహరమైనట్టిదియు, పద్మములవలె విశాలములైన నేత్రములు కలిగినట్టిదియు, అమృతప్రవాహమువలె భోగ్యమైనట్టిదియు, తనివీ తీరని చరిత్ర కలిగినట్టిదియు, శ్రీమన్నారాయణుని పక్షిన్థలమునకు తగినట్టిదియు, హద్దులేని కృపయే రూపముగా కలిగినట్టిదియు, అర్తులకు జీవనము నిచ్చునట్టిదియు, అంతులేని సంతోషమునకు కారణమైనట్టిదియు, అంతులేని సంతోషముతో కూడినట్టిదియు అయిన గోదాదేవిని నేను ఎల్లప్పుడును సేవించును. హరిణీ-వృత్తము.

మధురవచనభంగీ మాలతీపేశలాంగీ

కబరఖచితమాలా కాందిశీకాక్షిలీలా,

నిభృతకరుణాపూరా నిర్మలాంతర్విధారా

విలసతు మయి ధన్యా విష్ణుచిత్తస్య కన్యా. 4

మధురములైన వచోవిన్యాసములు కలిగినట్టిదియు, మాలతివలె సుకుమారములైన అవయవములు కలిగినట్టిదియు, తన కేశములయందు ధరించిన

పుష్పమాల కలిగినట్టిదియు, దీర్ఘమై చంచలమైన నేత్రవిలాసము కలిగినట్టిదియు, కరుణతో నిండియున్న మనస్సు కలిగినట్టిదియు, నిర్మలమైన అంతఃకరణము కలిగినట్టిదియు, తాను కోరిన కోర్కెను నెరవేర్చుకొనుటచే ధన్యురాలైనట్టిదియు, శ్రీవిష్ణుచిత్తుల పుత్రియైనట్టియు, గోదాదేవి నాయందు ప్రకాశించును గాక— (నన్ననుగ్రహించి తన స్తోత్రమును తానే నాచేత చెప్పించుకొనునుగాక) చూ. గోదాస్తుతి శ్లో. 28.

ఈ శ్లోకమున ప్రతిపాదమునను యతిస్థానమున మరల అదే ఆక్షరము— (మ-మా, క-కా, ని-సి, వి-వి) అంతర్జప్తానయు — (గీ-గీ, లా-లా, రా-రా, న్యా-న్యా,) ఆదరింపబడినవి. మాలినీ-వృత్తము.

ఆహుర్యస్యాః జననమనమం కాననే శ్రీతులస్యాః
వృద్ధిః స్నేహప్రసరమృదులే విష్ణుచిత్తస్య పాణా,
ద్రాక్షంవేశః కుసుమనదృశే రంగిణః పాదమూలే
భాలామేలాసురభితతనూం మాల్యయుక్తాం ప్రపద్యే. 5

ఎవరియొక్క పవిత్రమైన జననము శ్రీతులసినమనందో, ఎవరి యొక్క వృద్ధి (పెరుగుట) స్నేహప్రసరముచే మృదువైన శ్రీవిష్ణుచిత్తులయొక్క పాణియందో, ఎవరియొక్క నిశ్చలమైన భావము కుసుమనదృశములైన శ్రీరంగ నాథుని పాదపద్మములయందో, అట్టి పరిమళయుక్తమైన శరీరసౌభాగ్యము కలిగిన మాల్యయుక్తయగు గోదాదేవిని శరణు పొందుచున్నాను.

(శ్రీతులసినమున జన్మించి, శ్రీవిష్ణుచిత్తుల వద్ద వెరిగి, శ్రీరంగనాథుని యందే తన భావమును నిలిపిన ఆముక్తమాల్యదయైన గోదాదేవిని సేవింతును.)

శ్రీగోదా అష్టోత్తరశతనామములోని — “శ్రీతులసీకాననోద్భూతా, విష్ణుచిత్తాత్మజా, రంగనాథప్రియా, అముక్తమాల్యదా” అను నామములు ఇందు చెప్పబడినవి. మందాక్రాంత-వృత్తము.

అస్పృష్టనిగ్రహలవామతిపేశలాంగీం
అంతర్బహిశ్చ దధతీమివ సౌకుమార్యమ్,
అస్థాననిత్యభయశంకిభిరార్యవరైః
ఆరక్షితాం నమత రంగవతేః పురంద్రీమ్.

(1) అంతఃకరణమునందును (2) శరీరమునందును కూడ సౌకుమార్యము సనుభవించుచున్నదా? అనునట్లు (1) కోపమునునది లేకమైనను లేక ఎల్లప్పుడును చిరునగవుతో ప్రకాశించుచున్నదియు, (2) సుకుమారములైన అనియవములు కలిగిఁబడియు, అతి స్నేహము పాపమును శంకించును గావున అస్థానమునగూడ నిత్యమును భయమును శంకించుచున్న శ్రీవిష్ణుదిత్తుండేత సంరక్షింపబడినట్టిదియు, శ్రీరంగధామని ప్రేయసి యైఁబట్టియు గోదాదేవిని నమస్కరింపుడు. వసంతతిలకా-వృత్తము.

పుష్పహాస సుకుమారతాం గతైః

సంగతామనిశమంగకందలైః,

క్షేళయామి నుతికైతవాదిమాం

హంత ! హంత ! మమ కర్కశం మనః !

7

పుష్పహాసము (వికసించిన పుష్పము) వలె అతిసుకుమారములైన అనియవములతో నొప్పురు ఈ గోదాదేవిని నా స్తోత్రమనెడి మిషతో క్షేళపెట్టుచున్నాను. అయ్యో! నా మనస్సు ఎంత కఠినమైనది !

శ్రీపరాశరభట్టరు కూడ శ్రీగుణరత్నకోశమున “పాదారుంతుదమేవ పంకజరజః -42” అను శ్లోకమున “సుకుమారమైన నీ శరీరము పరుషమైన పురుషవాక్కును ఎట్లు సహించును?” అని వర్ణించుట గమనించకగినది. రథోద్ధతా-వృత్తము.

జ్ఞాత్వాపి తే ప్రకృతిమంబ ! సుమర్షివారాం

కంఠూతిమేతి రసనా స్తుతికల్పనాయామ్,

ఆగశ్యతే విరచితేఽపి మదీయమేవం

జాంతం త్వయైతదభిలం కిమిదం న సహ్యమ్ ?

8

అమ్మా ! నీయొక్క సౌకుమార్యమును తెలిసికొన్నప్పటికిన్ని, నాయొక్క పరుషవాక్కుతో నీకు బాధకలిగినప్పటికిని, నా నాలుక నిన్ను స్తోత్రముచేయ వలయునని “తహతహ” పడుచున్నది. దీనిని వారింపలేకున్నాను. వందలకొలది

ఓప్పులను సహించిన నీ సహనము ఈ ఒక్క తప్పును మాత్రము సహించునంత తలకా-వృత్తము.

ఇతి నుతిదావలైన సహితే రహితే కళయా
విహగతురంగ కృష్ణదయితే ! మయి తే కృపయా,
మ్రదిమపతీ నితాంతమధురా విధురా కలుషైః
వచనసతీ సతీ ప్రచలితా భవతాన్నితరామ్.

ఈ విధముగా స్తోత్రము చేయవలయు ననెడి దావల్యము మాత్రమే, ఏ విధమైన కళయు లేని (కళారహితమైన) నాయందు, ఓ గోదా నీయొక్క దయవలన మృదువైన మిక్కిలి మధురమైన దోషములు లేని సరస్వతీదేవి— మిక్కిలిగా విలసిల్లును గాక.

శ్రీపరాశరభట్టరులు కూడ శ్రీగుణరత్నకోశమున “అనా ప్రహతావద 8” అను శ్లోకమున “వాణిని నీవే నాకు ఇమ్ము” అని లక్ష్మీదేవినే ప్రార్థించుచున్నాడు. ఇట్లే వేదాంతదేశికులు కూడ— చూ. గోదాస్తుతి. శ్లో. 8. ఈ అదేశిక ఉపదేశములు కూడ గోదాస్తవమును రచించబోయిన “దాని కనుగుణ వాణిని నీవే నాకు ఇమ్ము” అని గోదాదేవినే ప్రార్థించుచున్నాడు. అనుప్రసాద-యమకము. సర్కుటక-వృత్తము.

ఆకంఠప్రచురప్రసాదమధురై రాకస్మికాభ్యాగమైః
సంపత్తిప్రతిపాదనప్రకృతిభిః సంతాపసర్వంకియైః,
ఆర్తవ్రాతశరవ్యభేదచక్షురైః ఆత్మేశ్వరప్రార్థితైః
ఆలోకైరవలోకయాంబ! కరుణాస్రోతఃప్రణాళిముఖైః.

అమ్మా ! ఓ గోదాదేవి ! సంపూర్ణప్రసాదగుణయుక్తము లైనట్టి ఆకస్మికముగా వచ్చునట్టివియు, సంపద నిచ్చు స్వభావముకలవియు, సంతాపము పోగొట్టునవియు, ఆర్తసమాహమును రక్షించునట్టియు, నీయొక్క ప్రీయు, శ్రీరంగనాథునిచేత ప్రార్థింపబడినట్టివియు, కరుణాప్రవాహమునకు మార్గము నట్టివియు, అయిన నీయొక్క చల్లని నూపులతో నన్ను చూడుము.

శ్రీగుణరత్నకోశము “అనందాత్మభిః — 4” అను శ్లోకమున శ్రీపరాశరభట్టరులు కూడ ఈ విధముగనే లక్ష్మీదేవిని వర్ణించియున్నారు. శార్దూలవిక్రీడిత-వృత్తము.

కాంతాకర్షణవాగురాభి రభితః కారుణ్యసూత్రార్పితైః
భక్తార్థంతుదదోషదర్శనదశానిద్రాకుభిర్నిత్యశః,
అస్మాద్యగ్జనపక్షపాతవీశునైః అత్యంతశైత్యాన్నదైః
అంబ! త్వం భర! మామపాంగనికరై రామోక్షమంటావథైః. 11

అమ్మా ! గోదాదేవి! కాంతాకర్షణలకు వలె నట్టివియు (అరికట్టునవి), అంతటను కారుణ్య మను సూత్రముతో కూడియున్నట్టివియు, భక్తులయొక్క గొప్ప గొప్ప దోషములను చూచుటలో కూడ నిద్రాకుపులై యున్నట్టియు (దోషములు కనపడనట్టి వాత్సల్యముతో కూడినవి), మాబోటివారియొక్క పక్షపాతమును కూడ సూచించునట్టివియు, (ఉద్ధరించునట్టివి), అత్యంతము శైత్యమునకు అకరములై నట్టివియు, మోక్షము నిచ్చు మార్గములై నట్టివియు, సీయొక్క క్రిగంటిచూపులతో నన్ను రక్షించుము. (నా దోషములను భరించుము.)

“పితేవ త్వత్రేయాన్ -52” అను శ్రీగుణరత్నకోశశ్లోకమున “శ్రీమన్నారాయణుడు భక్తుల యెడ కోపముగా నున్న సమయమున సీవు నీ విలాసాలతో భక్తుల దోషములను భగవంతునకు కనపడకుండ చేసెదవు. అందు వలననే సీవు మాకు తల్లి వైతివి,” అని శ్రీపరాశరభట్టరులు కూడ వర్ణించి యున్నారు.

శ్రీమద్వేదాంతదేశికులు కూడ తమ గోదాస్తుతియందు “అస్మాద్యశాషప కృతో చిరదీక్షితానాం ఆహ్వాయ దేవి! యదసౌ దయతే ముకుందః-5” అను శ్లోకమున ఇట్లే వర్ణించియుండిరి.

కావున సంతానముయొక్క దోషములు తల్లికి కనపడనట్లే, పుత్ర స్థానీయులైన భర్తుల దోషములు జగజ్జననికి కూడ కానరావు. అందుకనియే “దోషదర్శనమున నిద్రాకుపులు” అని వర్ణింపబడినది. దానికి కారణము అపారకరుణ. ఆ కరుణయొక్క అపారత్వమునకు నిదర్శనము

అస్మాదృశులను కూడ ఉద్ధరించబూనుట- అట్టి చల్లని చూపులను తమవై కూడ ప్రసరింపజేయుమని కవిగారి ప్రార్థన. శార్దూలవిక్రీడిత-వృత్తము.

అంతఃపురే మధురిపౌరకుతోభయే త్వం
ఆనందనిర్భరమనా అవి మాదృశానామ్,
సంసారభేదమవహర్తమిహవతీర్ణా
గోదే! కియానహహ! తే కరుణానముద్రః !

12

అమ్మా ! గోదా ! ఎవరివలనను ఏ విధమైన భయమును లేకట్టి శ్రీమన్నారాయణునియొక్క అంతఃపురమునందు ఆనందమయముగా నుండవలసినదానలైనను, మాటొంటయొక్క సంసారభేదమును పొగొట్టుటకు ఈ లోకమున అవతరించితివి. నీ కరుణ అనే నముద్రము ఎంత గొప్పది? ఎంత కరుణానిధివి నీవు ?

ఈ లోకమున కూడ గోదాదేవియొక్క అపారకరుణ వర్ణించబడినది ఆ కరుణ నముద్రముతో పోల్చబడినది. ‘నముద్రమువలె అంతులేని కరుణ గలది గోదాదేవి’ అని తాత్పర్యము. అందుకనియే కష్టములను కూడ ఓర్చి భక్తిరక్షణమే పరమప్రయోజనముగా భూషియిం దవతరించినది.

శ్రీగుణరత్నకోశము “నేతుర్నిత్యనహయినీ- రీతి” “జననభవనప్రిత్యా- 50” అను శ్లోకములలో చెప్పబడిన విషయమే ఇందు చెప్పబడినది.

“శ్రీమన్నారాయణునికు నిత్యనహయినీవై ఈ లోకమున సీతాదిరూపముల అవతరించి అనేకములైన కష్టములను అనుభవించియున్నావు” అనియు, “పుట్టినిల్లైన పాలనముద్రమును, మెట్టినిల్లైన వైకుంఠమును కూడ వదలి, కేవలము మాటొంటి భక్తులను రక్షించుటకై శ్రీరంగమున అర్చామూర్తివై వెలసియున్నావు” అనియున్నా—

“కారుణ్యరసనిష్కండితేత్రద్వయసుశోభితా” అనియు, “దయాంచిత దృగంచలా” అనియు శ్రీగోదా అష్టోత్తరమ్. వసంతితిలకా-వృత్తము.

మతమిదమనురాగే రాత్మసస్యాన్యవశ్యం
సఫలయతి కృపాభిస్తే నదీమాతృకం నత్,
భగవతి! భవదీయభ్రాతరి శ్రీయతీంద్రే
విహితకుమతజంతూద్భూతనే న్యస్తభారమ్.

13

భగవతీ! నీయొక్క ఆగ్రజులును (అన్నగారు), కుమతములను జంతువులను పారద్రోలినవారును, యతీంద్రులును అయిన భగవద్రామానుజులయందు ఉంచబడిన భారముగల ఈ విశిష్టాద్వైతమతము, నదీమాతృక మై (గోదా=గోదావరి), శ్రీమన్నారాయణుయొక్క ఆత్మసన్యములను నీయొక్క దయతో ఫలించేయును.

భగవంతుడు భక్తులహృదయములలో ప్రవేశించి వారల భక్తిని అభివృద్ధి చేయును.

ఇదట విశిష్టాద్వైతసిద్ధాంతప్రవక్త “భగవత్ రామానుజులు”, ప్రవర్తిల్లజేసినది “గోదాదేవి”. వారు నిర్ణయించినది “ఆత్మన్వరూపము”. ఆ నిర్ణయమువలన సంకతోషపడువాడు అసురారియైన శ్రీమన్నారాయణుడు అను విషయములు వివరింపబడినవి.

1) భక్తి అను పంటను అభివృద్ధిపరచువాడు శ్రీమన్నారాయణుడు (రూపకాలంకారము)

2) దానికి నదీమాతృక గోదాదేవి.

గోదయే గోదావరి, (శ్లేష-రూపకాలంకారములు)

3) పండిన భక్తి అను పంటను రుమతములు అను దుష్టజంతువుల బారినుండి రక్షించువారు భగవత్ రామానుజులు, (రూపకము)

“యతిరాజనహోదరీ” గోదా అష్టోత్తరమ్, మాలినీ.వృత్తము.

వ్యక్తం మమాంతరమిదం తవ చేందిరాయాః
యస్మాదనంత ఇహ తామురసా బిభర్తి,
మాలాం త్వయా సుమనసామువభు క్తముక్తాం
గోదే! న ఏవ సతతం శిరసా బిభర్తి.

అమ్మా ! గోదాదేవీ ! నీకును లక్ష్మీదేవికిని ఇదే తారతమ్యము నాకు కనిపించినది. ఏమనగా శ్రీమన్నారాయణుడు ఆమెను వక్షస్థలమున ధరించుచున్నాడు. ఆ శ్రీమన్నారాయణుడే, నీచేతి అనుభవించబడి వదలబడిన మాలను విరస్సుతో గ్రహించుచున్నాడు.

అనగా "లక్ష్మీదేవికంటె నీయందే శ్రీహరికి ప్రేమ ఎక్కువ" అని ధృనితము.

"శ్రీకృష్ణహితభోగినీ" "రంగమంగళదీపికా" గోదా అష్టోత్తరమ్.
వనంతలింకా-పుత్రము.

పృథ్వీనితంబులకే విపులా త్వమష్టోః
సర్వంసహ స్తనభరా నమితే వలగ్నై,
కుంభిన్యథాని గమనే వ్యచలాసి శీలే
గోదే! తదత్ర భవతీహ భువోఽవతారః.

15

అమ్మా ! నీవు నితంబమునందు పృథ్వివి. (గొప్పదానవు) -నేత్రముల యందు విపులవు. (విశాలమైనదానవు) -స్తనభరముచేత వంచబడిన నడుము నందు సర్వంసహవు. (అన్నింటిని సహించుదానవు. గమనమునందు కుంభినివి. (ఏనుగవు-గజగమనవు)- శిలమునందు ఆచలవు (చలనములేనిదానవు- అనగా పతివ్రతవు) - కావున ఓ గోదాదేవీ ! నీవు భూమియొక్క ఆవతారము" అను నది స్పష్టము.

ఇచట పృథ్వీ-విపులా-సర్వంసహ-కుంభిని-ఆచలా- అను పదములు భూమికి పర్యాయములై యోగార్థమున గోదాదేవికి వర్తించుచు "అమె భూమియొక్క ఆవతారము" అను విషయమును స్పష్టము చేయుచున్నది.

ఈ శ్లోకము వేదాంతదేశికుల గోదాస్తుతియందలి—

శోణాఽథరేఽపి కుచయోరపి తుంగభద్రా
వాచాం ప్రహహవిభవేఽపి సరస్వతీ త్వమ్,
అప్రాకృతై రః రస్సైర్విరజా నృభావైః
గోదాఽపి దేవి ! కమితర్షను సర్మదాఽసి.

ఆసు (6వ) శ్లోకమును స్మరింపజేయుచున్నది. ఇచట గోదాదేవి నర్వనదీస్వరూపిణిగా వర్ణింపబడినది — (శోణా - తుంగభద్రా - నరస్వతీ-విరజా గోదావరీ-నర్మదా) —

ప్రకృతశ్లోకమున పూర్తిగ అన్నివిధముల భూమితోనే సామ్యముచెప్పబడి ఆ విధముగా “భూమియొక్క అవతారముగా గోదాదేవి సార్థక్యమును వహించినట్లుగా” వర్ణించబడినది.

“భూసుతా” గోదా అష్టోత్తరమ్, రూపకము-శ్లేష. ఆలంకారములు. వసంతతిలకా-వృత్తము.

న్నే హేన లాలయసి పేశలసూక్తిభోగ్య-
స్తన్యేన తర్పయసి కిం చ దయారసేన,
బాలానివ స్మవయసీహ హరేః ప్రవన్నాన్
విశ్వస్య మాతః! అత ఏవ కిలాసి దాత్రీ.

18

ప్రపంచమునకే మాతవైన ఓ గోదాదేవి! విష్ణుభక్తులను ప్రేమతో లాలించుచున్నావు. నుకుమారసూక్తు (తిరుప్పావైపాశురము) లనెడి స్తన్యముతో తృప్తిని పొందించుచున్నావు. దయారసముతో బాలురను వలె స్నానముచేయించుచున్నావు - కావుననే నీవు “దాత్రీ” వైతివి.

ఇచట దాత్రీ యనగా “భూమి” “దాది” ఆసు రెండర్థములు వచ్చుచున్నవి. విష్ణుభక్తులు బాలురుగను, గోదాదేవి వారిని సంరక్షించు దాదిగను వర్ణించబడిరి.

“గోదాదేవి భూమియొక్క అవతారము” అని క్రిందటి శ్లోకముననే చెప్పబడినది కదా. ఇచట బాలుర సంరక్షణలో “దాత్రీ” అనగా దాది ఎట్లు ప్రవర్తిల్లినో, అట్లే విష్ణుభక్తుల సంరక్షణలో “దాత్రీ” అనగా భూమియొక్క అంశను పుణికిపుచ్చుకున్న గోదాదేవి ప్రవర్తిల్లుచున్న దని భావము.

ఉపమా-రూపక-శ్లేషాలంకారములు.

“లోకజననీ” గోదా అష్టోత్తరమ్.

వసంతతిలకా-వృత్తము.

కర్ణానురోధిచరితాం స్మరబాణమాలా -
 లీలానుకూలవపుషం ధృతమంజుషాషామ్,
 కేశీషు దృప్తయదువీరకరాభిమృష్టామ్
 జ్యామామనంతి హి ధనుఃపురవాసినీం త్వామ్.

17

అమ్మా ! నీవు ధన్విపురము (విల్లివల్లూరు)న నివసించుచున్నావు. కర్ణానురోధి చరితపు, మన్మథబాణములైన పుష్పములయొక్క సౌకుమార్యము వంటి సౌకుమార్యము కలదానవు. మనోహరమైన ధ్వనికలదానవు. కేశులయందు దృప్తదైన యదువీరునియొక్క చేతియందు మెలగునున్నట్టిదానవు. అట్టి నన్ను ఓ గోదాదేవి ! ధనుఃపురవాసినియైన “జ్యా”నుగా (అల్లెత్రాడు-భూమి) కలంచుచున్నావు.

ఇచట ధన్విపురవాసినీయైన గోదాదేవి “అల్లెత్రాడు” గను, “భూమి” గాను చెప్పబడినది. “జ్యా” శబ్దమునకు ఈ రెండర్థములు కలవు. విశేషణములు - గోదాదేవికి, అల్లెత్రాడుకు, భూమికి - మువ్వరకును నమానములు - ముందుగా అల్లెత్రాడుతో ఎట్లు నమానమో చూతము -

అల్లెత్రాడు కర్ణానురోధిచరిత్ర కలది. అనగా చెవులను అడ్డుకొట్టు చరిత్ర కలది (అకర్ణాంతము లాగబడినది). గోదాదేవి కూడ అందరి చెవులవరకు వ్యాపించిన (ప్రసిద్ధికెక్కిన) చరిత్ర కలది. చరిత్ర కర్ణానురోధియైనను శరీరము మన్మథబాణములయొక్క లీలకు అనుకూలమైనది. అనగా అల్లెత్రాడునుండియే బాణములు బయలుదేరును కావున - అందనను మన్మథబాణములకు ప్రసిద్ధి ఎక్కువ కావున, అట్టి మన్మథబాణముల లీలకు నాట్యమునకు అనుకూలమైనది - అల్లెత్రాడు. అట్లే గోదాదేవి కూడ మన్మథుని బాణనముదాయమైన (ఆరవిందము - ఆశోకము - చూతము - నవమల్లిక - నీలోత్పలము అను) పుష్పములయొక్క లీలతో అనగా సౌకుమార్యముతో నమానమైన సౌకుమార్యము - (శరీరశోభ) కలది - అనగా పుష్పసుకుమారశరీర - అని అర్థము.

అట్లే అల్లెత్రాడు ఇంపైన ధ్వని కలది. (నారి సారించునపుడు చేయు ధ్వని) గోదాదేవి గోపికలతో కలిసి ధనుర్మాసవ్రతము చేయునపుడు పాడిన

“తిరుప్పావై” యొక్క ఇంపైన ధ్వని కలిపి— అట్లే అల్లెత్రాడు దృవుడైన మన్మథునియొక్క చేతితో పరామర్శింపబడినది గోదాదేవి యదువీరుని (కృష్ణుని) యొక్క చేతితో పరామర్శింపబడినది. ఆమె నివసించుచున్నది— ధనుఃపురము— అదే ధన్విపురము (విల్లిపుత్తూరు) కావున ఆమెను అల్లెత్రాడుగా చెప్పటం ఉచితముగా ఉన్నది.

ఇక “జ్యా” శబ్దమున కున్న మరియొక అర్థము “భూమి” అని— ఇచటి విశేషణములు భూమికి కూడ సరిపోవుచున్నవి.

ఎట్లనగా- ధనుఃపురము— ధనుస్సులు ఉండు— అనగా వానిని ధరించు పీరులుండు ప్రదేశము. అనగా యుద్ధభూమి. కురుక్షేత్రనంగ్రామమును తీసి కొన్నచో అప్పటి యుద్ధభూమి. ఈ భూమి కర్ణానురోధిచరిత— కర్ణునకు అడ్డు వచ్చుచరిత్ర గలది. అంతేకాక మన్మథనదృకుడైన అర్జునుని బాణమాల కర్ణుని యందు పడుటకు పీలైన శరీరము కలది. (ఆ విధముగా గుంటపడి క్రిందకు దిగినది.) ఆ సమయమున మనోహరమైన ధ్వని కూడ కలచైనది. దృవుడైన యదువీరులయొక్క (లేదా యదువీరుడైన శ్రీకృష్ణునియొక్క) చేతులతో (లేదా చేతితో) తాకబడినది—అని—

కర్ణుని వధలో భూమి కూడ సహాయపడినదని ప్రసిద్ధి. ఈ (యుద్ధ)భూమి రూపమైన అర్థము ప్రకృతమున ఉపయోగపడదు. కాని కేవలము “గోదాదేవి భూమియొక్క అంశ” అని చెప్పటయే తాత్పర్యముగా ఇచట “భూమి” అనెడి అర్థము ఉపయోగించును. “నిన్ను విల్లిపుత్తూరునందున్న భూదేవినిగా తలంతును” అని. విల్లిపుత్తూరులో గోదాదేవి రూపమున భూదేవియే ఉన్నదనుట.

ఈ శ్లోకమున శబ్దశేష-అర్థశేష-రూపకాలంకారములు కలవు. మరియు విరోధాలంకారము వ్యంగ్యము.

15, 16, 17 శ్లోకములలో ఒకదాని కంటె మరియొకదానియందు విలక్షణముగా “గోదాదేవి భూమియొక్క అవతారము” అని పర్ణింపబడినది.

“శ్రీధన్విపురవాసిని” “విల్లిపుత్తూర్ నగరవాసిని” గోదా అష్టోత్తరమ్. వసంతతిలకా-వృత్తము.

తప సహజసముద్యద్ధివ్యగంధప్రబంధే
భవతి చికురబంధో బావబంధో మురారేః,
తదిహ ఖలు యదీయస్సర్వదర్శిని దేవి ।
వ్యతనుత శిరసి స్వే ముక్తమాల్యాని దేవః.

18

దేవీ ! సహజముగనే పరిమళయుక్తమై గట్టిగా ముడిపెట్టబడిన నీయొక్క చికురబంధమునందు శ్రీహరికి ప్రీతి ఎక్కువ కలుగుచున్నది. అందుకే నీయొక్క ఆ చికురములను స్పృశించి వదలిన మాలలను శ్రీహరి సంతోషముతో తన శిరస్సున ధరించుచున్నాడు.

“సహజముగనే పరిమళించు కొప్పునందు ముడిచిన మాల మరింత పరిమళయుక్తమగును కాన శ్రీహరికి గోదాదేవి ముడిచివదలిన ఆ మాలయందు ఎక్కువ ప్రీతి” అని ఇచట విశేషము. మాలయొక్క పరిమళము కొప్పునందు ముడిచివదలుటచే ఇనుమడించుచున్నది. లోకముతో అట్లుగాక ముడిచివదలిన మాల వాడిపోవును “ఆముక్తమాల్యాదా”-గోదాఅష్టోత్తరమ్, మాలినీ-పృథ్వీ.

స్వాతంత్ర్యరూపమదదుర్లభితం విలాసైః
సంరుద్య కృష్ణకలభం ఖలు శృంఖలాభిః
శీరానుకూలమలివేణి ! కరోషి యస్మాత్
మూలం త్వమేవ ఖలు చేతనజీవితానామ్.

19

ఓ అలివేణీ ! స్వాతంత్ర్యము అను మదముతో విలసిల్లెడి కృష్ణుడు అను కలభమును (మదపు చేనుగును), నీయొక్క విలాసములనెడి సంకెలలతో బంధించి నీయొక్క శీరమునకు అనుకూలమైన వానినిగా చేసికొనినావు. ఎందు వల్లననగా చేతనుల జీవితములకు మూలము నీవే కదా !

స్వతంత్రుడైన శ్రీకృష్ణపరమార్థును తనకు వశువిగా చేసికొనిన గోదాదేవి ఇచట “స్వాధీనపతిక”గా వర్ణించబడినది. అంతేకాక “భగవంతుడు భక్తపరిరంతుడు” అను విషయము కూడ ఇందు చెప్పబడినది.

రూపకాంతికారము. “కృష్ణానురక్త” “కృష్ణవిశ్లేషానహ” గోదా-అష్టోత్తరమ్ పంచరత్నికా-వృత్తము.

అంతర్బహిర్మరకతప్రతిమాసమాన-

మూర్త్యా త్వయా హరిరసాపుపగూఢ్యామానః,

త్వద్రూపతాం భ్రమరకీటనయేన భేజే

తస్యాపి మజ్జనని ! కిం పరదేవతా త్వమ్ ?

20

ఓ మాతా ! లోపలను వైనను కూడ మరకతప్రతిమతో నమానమైన (స్వచ్ఛమైన) మూర్తిగల నీదేత ఆలింగనము చేసికొనబడినవాడై శ్రీహరి “భ్రమరకీట న్యాయముచే” నీ రూపమునే పొందినవా డయ్యెను. అమ్మా ! ఆతనికి కూడ నీవు పరదేవతవా ?

“మోక్షదశయందు భగవంతుడు ముక్తపురుషుని గాఢముగా ఆలింగన మొనర్చుకొనును. దానితో ఆ ముక్తాత్మ తత్సారూప్యమును పొందును” అను విషయము ఇచట చెప్పబడినది. వనంతతిలకా-వృత్తము.

హే విష్ణుచిత్తస్య మునేః కుమారి !

కరోతి జేష్ఠం విజహాత్యనిష్ఠమ్,

స్పష్టం తవ స్యాదిహ కైటభారిః

కుటిభటో వా ? భ్రుకుటిభటో వా ?

21

విష్ణుచిత్తు డను మునియొక్క కుమార్తెవైన ఓ గోదాదేవీ ! విష్ణుమూర్తి సీ ఇష్టమును చేసి అయిష్టమును మానుచున్నాడు. కావున ఆతడు నీ “ఇంటికి కావలకాయ సేవకుడా ?” “కంటికి కావలకాయ సేవకుడా ? (ద్వార పాలకుడా ?) (కనుసన్నలతో మెలగువాడా ?)

భగవంతుని భక్తపరాధీనత ఇందు చమత్కరింపబడినది. ఉపశాంతి-వృత్తము.

ప్రకృతిమతాం తపోఽభిచరతాం చ శరద్విషతః

వీతురపి దేవి తేఽపి మురఘస్మరభక్తిపరే !

“అణు మణిసాను” కల్పమిదమంతరమస్తి యతః

స్థలతి తవ వ్రియోఽపి సురసే నవరాగఝరే.

22

విష్ణుభక్తితత్పరులాలవైన ఓ గోదాదేవీ! విష్ణుభక్తిలో ప్రాకృతజనముకన్న ఋషులకున్న, ఋషులకన్న అశ్వారులకున్న, అశ్వారులకన్న నీ లిండిగారైన పెరియాశ్వారులకున్న, వారికంటెను కూడ నీకును, “పరమాణువునకును-మేరుపర్వతమునకును” గల తారతమ్యము గలదు. అందువల్లనే నీ ప్రభువైన శ్రీరంగనాథుడు కూడ సరసమైన నీ అసురాగ్రహహములో తొట్టువడుచున్నాడు.

ఇవట విష్ణుభక్తిలో ఒకరికంటె ఒకరికి అధిక్యత చూపబడి “గోదాదేవియే అందరికంటె ఎక్కువ” అను విషయము స్పష్టము చేయబడినది. ఎట్లనగా—

కేవలము శరీరమునే ఆత్మగా భావించు అస్మదాది ప్రాకృతిపురుషులకంటె—ఆత్మస్వరూపము కరతలామలకమై యున్న ఋషులకు అధిక్యత (పరమాణు-పర్వత తారతమ్యము).

అట్లే అశ్వారులను శ్రియఃపతియే స్వయముగా వరించి వారికి తన స్వరూపమును చూపినందువలన ఋషులకన్న వీరికి అధిక్యత—

ఆ అశ్వారులలో కూడ పెరియాశ్వారులు (విష్ణుచిత్తులు) భగవన్మొగళా శాసనతత్పరులైనందువలన వారికి అధిక్యత—

వారి కన్నను గోదాదేవికి అధిక్యత—ఎట్లనగా ఈమెయే స్వయముగా “నీలాతుంగననగిరితటినున్నదైన” శ్రీహరిని స్వయముగా లేపి తన భక్తిని తెలిపినది. కావున అందరి భక్తికంటె ఈమెయొక్క భక్తియే ఎక్కువ—అని.

ఇది పీఠందరి విష్ణుభక్తిలో ఒకరికంటె మరొకరికి పరమాణువునకును పర్వతమునకును గల తేడా గలదని చెప్పుటకు కారణము. ఈమెయొక్క జ్ఞానము నిత్యసూరులకు వలె నహజమైనది.

ప్రార్థనాశ్లోకమున “గురుతాం గతా” అను పదముద్వారానే “ఆమె అందరి కంటె మిన్న” అను విషయము సూచితము. నర్కుటక-వృత్తము.

యతః స్థలతి విభ్రమస్ఫురితలోలతాభూలతా

తవ స్వయమియం సకృజ్జగతి విష్ణుచిత్తాత్మజే !

తతః ఫలతి సత్వరా సరసభారతీ భారతీ

రమా చ పలమా చరాచరసుధానిధిః శ్రీనిధిః.

23

ఓ గోదాదేవి! విభ్రమములతో (విలాసాలతో) ప్రకాశించుచున్న నీయొక్క భూలత ఎటువైపు స్వయముగా (ఒకరి ప్రేరణ లేకుండగ) ఒక్కసారి ప్రసరించునో, అప్పుడే అచ్చటనే సరసభారతీయైన భారతీ, ఉల్కృష్టరాలైన లక్ష్మీదేవి, స్థావరజంగమసుధానిధియైన శ్రీమన్నారాయణుడు, నీ రందరును వశమగుదురు.

ఒక వర్ణాయము శ్రీగోదాదేవియొక్క భూలత స్వయముగా చలించినంత మాత్రముననే లక్ష్మీసరస్వతులే గాక శ్రీమన్నారాయణుడు కూడ వశుడగుటలు వర్ణింపబడినది.

శ్రీగుణరత్నకోశమున శ్రీపరాశరభట్టరు కూడ “రతిరమిత సరస్వతీ-17” అను శ్లోకమున “లక్ష్మీదేవియొక్క భూలత ఎటు చలించుటకు ఇచ్చగించునో ఆటు రతి-మతి-సరస్వత్యాదులు సిద్ధించును” అని వర్ణించియున్నారు.

ఈ కవిగారు కూడ ఆ అభిప్రాయమునే గాక అదే వృత్తమును కూడ స్వీకరించి గోదాదేవి విషయకముగా అన్వయింపదేసిరి. అనుప్రాస-యమకము. పృథ్వీ-వృత్తము.

సంసారరథ్యాతరళో య ఏషః

క్రీత స్వయా దేవి ! కటాక్షలక్ష్మ్యా,

స ఏవ నూనం హృదయంగమస్తే

ముక్తావశీనాయకతాం దధాతి.

24

అమ్మా! సంసారమార్గమున కొట్టుమిట్టాడుచున్న ఈ జీవుడు నీయొక్క కటాక్షములజేత నీ వశము చేసికొనబడినవాడై, ఆ విధముగ నీచేత (దాసుడుగా) స్వీకరింపబడినకారణముగా హృదయంగమమై నీ ముత్యాల హారమునందు మధ్యమణి వలె ప్రకాశించుచున్నాడు.

ఇచట తరళశబ్దము చందల మనియు, మహామణి యనియు రెండర్థములను చెప్పుట జీవులకును హారమునందలి మధ్యమణికిని అన్వయించుదున్నది. అమెచే స్వీకరింపబడిన హారమునందు హృదయగతమై పిద్యమణి ప్రకాశించుచున్నట్లుగా, అమెచేత స్వీకరింపబడిన ఈ దాసుడు (కవిగారు) కూడ హృదయంగముడై ప్రకాశించుదున్నాడు - అని భావము. ఉపజాల-వృత్తము.

పుమర్థలాభాయ హి పంచవార్షిక్తి
పచాన్యవి త్రింశదుదీరయంత్యసి,
పలేత్స యస్తు త్రిదశశ్రియం భజేత్
న చేత్ స నిత్ర్రింశతయా నిషిధ్యతే.

25

అమ్మా! గోదా! పరమపురుషార్థమైన ముక్తి లభించుటకై చిన్నతనముననే ముప్పదిపాకురములను (తిరుప్పావై) గానము చేసితివి. అట్టి ఆ ప్రబంధమును పరిచినవారు డైవీసంపదను పొందుదురు. పరిచనివారు అనురీసంపదను పొందుదురు.

“దైవీ సంపద్విమోక్షాయ నిబంధాయాసురీ మతా” (దైవీసంపద మోక్షముకొరకున్న, ఆసురీసంపద నరకముకొరకున్న) అనెడి భగవద్గీత 16 అ. 5 శ్లో) వాక్యము ఇచట స్మరణీయము.

గోదాదేవి చిన్నతనమునుండియు విష్ణుభక్తియందే నిమగ్నయై యున్న పనియు, అమెచే రచింపబడిన తిరుప్పావు మోక్షప్రద మనియు ఈ శ్లోక వారాంశము. “విష్ణుగుణక్తిర్దశలోలుపా” అనియు, “ఆచార్య దివ్యభగవత్ జ్ఞాన సంపత్ నమాజ్జ్వలా” అనియు గోదా ఆహ్వాతరము. వంశస్థ-వృత్తము.

సుభాగతకథా గతా కృతమసాధునా సీధునా
హతా పయసి పేయతా కిముత చూరజాతో రసః,
అపాస్తమవి గోస్తసీఫలమటంతి యన్మాధురీ -
ధురీజమిహ దేవి ! తే సుగుణశుక్తయస్సూక్తయః,

26

అమ్మా! సుగుణనిధులగు నీ సూక్తులు అంతటను వ్యాపించియుండగా, అమృతము వంశస్థ-మాధుర్యకథ పీనించుటలేదు. మద్యము కూడ అరుచి

యైనది. పాలయందలి మాధుర్యము కూడ తగ్గిపోయినది. మామిడిపండ్లదనము పిచ్చయమున కూడ ఇక వేరుగ చెప్పనక్కర లేదు మధురమైన ద్రాక్ష కూడ పులుపెక్కినది.

“లోకములో అన్నిటికన్న మధురములైన అమృతాదులకంటె కూడ గోదాశ్రీసూక్తులే అతిమధురములు” అని ఉచట కవిగారి అభిప్రాయము. వృద్ధ్య-వృత్తము.

ఏషో భాషో వదనరమలే యన్య చ స్యాత్త్వదీయా
త్త్వన త్వం న ఇతి బత! ధీః ముహ్యతీయం మురారే,
వత్సాపాయే సురభిరభితశ్చర్మణాః క్రితేఽపి
ప్రేమావిష్టో కపటవృథుకే యద్వదేతచ్చ తద్వత్. 27

ఓ శ్రీ! నీచే గానము చేయబడిన “తిరుప్పావు” అను స్తోత్రమయమగు భాష ఎవరి ముఖమున కలదో (ఎవరు నీచే రఙింపబడిన తిరుప్పావును నిత్యము వారాయఁజేయుదురో) వారియందు విష్ణువునకు “నీవే” అని భ్రాంతి కలుగుచున్నది.

ఎట్లుగూ దూడచనివీగూ చర్మముతో చేయబడిన కపటపుదూడ (చాటపెయ్య) యందు అపు తని బిడ్డయే అను భ్రాంతిని పొందును ఉదా! ఇక్కడ శ్రీహరివిషయమున కూడ అంతే.

ఇచట అప. చాటపెయ్యయందు తన బిడ్డే అని ఎట్లు భ్రాంతిని పొందునో అట్లే శ్రీహరి కూడ భక్తులయందు గోదాదేవి యను భ్రాంతిని పొందుచున్నట్లు చిహ్నించబడినది.

అనగా శ్రీహరిః గోదాదేవియందు ఎట్టి -వాత్సల్యము, అభిమానము, ప్రేమ కలవో భక్తులయందు కూడ అట్టి వాత్సల్యాదులే కలవని సారాంశము. భ్రాంతిమదలంకారము, దృష్టాంతాలంకారము మందాక్రాంత-వృత్తము.

భాషోభాషో నయనఘటనాశేముషీవేషమోష -

స్మేరాచార స్థితి గతి గుణాకార భా సౌరభాంతైః,

భావైరేవం బహు విరచితైః కాపి గోపీ కిమాసీః

త త్తే బాల్యం హరిరిహ వశో బ్రాహ్మణి! బ్రహ్మభూతః. 28

ఓ బ్రాహ్మణీ! మాడుతీరు, అలంకారము, నేత్రాలంకారము (కాటుకవగైరా (బుద్ధి), వేషము, స్వరము, స్మితము, ఆచారము, ఉనికి, గమనము, గుణములు, ఆకారము, కాంతి - సౌరభము మొదలగు వానితో మనోహరములైన అనేక భావములతో నీ వాక గోపిక వైతివేమో? అది నీ బాల్యము. పరబ్రహ్మయైన శ్రీహరి ఇప్పుడు నీకు వశమైనాడు.

ఇచట గోదాదేవి వేషభాషాదులతో అన్ని విధముల గోపికగా మారినట్లు వర్ణించబడినది.

సౌరభ.పదమునకు “ముడనాత్తం” అని ద్రావిడమున చెప్పబడిన “గొల్ల వానన” అను అర్థమును గ్రహించవలెను. “బ్రాహ్మణీ” అను సంబోధనము “నీవు బ్రాహ్మణస్త్రీవై యుండియు, గోపికలతో చేరి, నీవు కూడ ఒక గోపికవై - అందలి విశేషములన్నింటిని అనుభవించితివి” అను అభిప్రాయముతో చేయబడినది.

“అహో! భాగ్యమహో! భాగ్యం నందగోవక్షణాకసాం” (నందగోవుని ఆ గొల్లవల్లియందు జన్మించిన వారి భాగ్యమే భాగ్యము -) అని ఆ గొల్లవల్లియందు పుట్టుకయే అదృష్టముగా భావించబడినది.

ఆ విధముగ ఈమె ఒక గోపికయై వేషభాషా సౌరభాదులను కూడ అనుభవించినది.

“గోపీవేషధరా” గోదాష్టోత్తరమ్. మంతాక్రాంతా-వృత్తము.

ప్రాయః ప్రేమయురార్గళావిఘటితా యత్కేశవే శైశవే
రోషావేశవళాదివ ప్రకటితా గోపీవ్రతే తీవ్రతా,

అజ్ఞానాదివ తన్జ్ఞయా చ రచితం కందర్పసంతర్పణం

గోదే! దేవి! భృశం స్పృశంతి ఖలు మే మర్మాణి కర్మాణి తే.

అమ్మా! శైశవమునుండియు కేశవప్రేమ కలిగి “ఇతరదేవతారాధన చేయరాదు” అను నియమమును కూడ దాటి (తెక్కచేయక) ఏమియు తెలియని దానివలె తీవ్రమైన గోపీభావముతో నీదేత మస్మథపూజ చేయబడినది.

ఓ గోదాదేవి ! ఇట్టి నీ చరిత్రలు నా ఆంతరమును స్పృశించుచున్నవి.

“నాబ్బియార్ తిరుమొళి”యందు గోదాదేవిచేత మన్మథప్రార్థన చేయబడినది. “మొదటినుండియు విష్ణువునందే ఆనన్యభక్తిగల ఆమె ఇతరదేవతాప్రార్థన చేయుట యుక్తముకాకపోయినను” “తీవ్రమైన అభినివేశము కలవారికి ఇది ఆనుచితము కాదు” అని “నాబ్బియార్ తిరుమొళి” వ్యాఖ్యాతవారిక తెలియ చేయుచున్నది.

ఇచట “గోపీవ్రతే తీవతా” అను ఈ వాక్యము పై విషయమును స్పష్టముచేయుచున్నది. శార్దూలవిక్రీడిత-వృత్తము.

అతీతభగవజ్ఞనుర్విషయ భద్ర సంధాయినీ
జీతావిహ గతే జలే కమవి సేతుబంధం వ్యథాః,
వయం తు తవ తైశవప్రకృతిరిత్యలం మన్మహే
విచిత్రమిదమత్ర సా బుధవరంవరా ముహ్యతి.

30

అమ్మా ! అతీతములగు ఏ భగవదవతారములు కలవో - ఆ అవతార విషయకమైన మంగళాశాసనముల నాచరించుచు (అస్తివ్యుత్పత్తిగమశంధాయ్ అడిపోత్తి - తిరుప్పావు-24) భూమియందు నీవు గతజలసేతుబంధనము చేసితివి. దీనిని మేము నీయొక్క బాల్యచేష్టగా తలంచుచున్నాము. కాని ఇట్టి నీ బాల్యచేష్టయందే పండితప్రకాండము కూడ మోహమును చెందుచున్న దను విషయము ఆశ్చర్యమును కలుగజేయుచున్నది.

పండితులనగా ఇచట భగవద్విషయకమైన ప్రేమకలవారు. పైన ఉదహరించిన మంగళాశాసనపాఠమునకు (తిరుప్పావు-24) అర్థము.

- 1) త్రివిక్రమడవై లోకములను కొలచిన నీకు మంగళము.
- 2) శ్రీరాముడవై లంకపై దండెత్తి దానిని రూపుమాపిన నీకు మంగళము.
- 3) శ్రీకృష్ణ! శకటాసురుని సంహరించిన నీకు మంగళము.
- 4) వత్సాసురుని సంహరించిన నీ శ్రీపాదములకు మంగళము.
- 5) దేవేంద్రుని గర్వమడండుటకై గోవర్ధనపర్వత మెత్తి శిలావర్షము నాపిన నీకు మంగళము.

8) శత్రువివాళకరమగు నీ ఆయుధము (బల్లము)చకు మంగళము - అని

ఇది గోదాదేవి, గడచిన అవతారములను గూర్చి చేసిన, మంగళాశాసనము. అదియే ఆమె చేసిన "గతజలసేతుబంధనము"గా వర్ణింపబడినది.

గతజలసేతుబంధ మనగా - నీరంతయు పోయిన తరువాత ఆకట్ట కట్టుట. ఇదట ఆ యా అవతారములు ఈమె ఉన్న సమయమున లేచిపోయినను జరిగిపోయిన ఆ అవతారివిషయము ప్రస్తావించబడి మంగళాశాసనము చేయబడినది. కావున అది గతజలసేతుబంధనము. పృథ్వీవృత్తము.

యేషాం కులం తిలకితం సుభగే ! భవత్యా

తే సూరయస్తవ కిల ప్రకృతిం వ్రవన్మాః,

శృంగారరూప-భవదద్భుత భక్తిసింధు -

రింగ త్తరంగ-మరుదఃకుర - తాడనేన.

31

అమ్మా ! నీవు ఎవరి వంశమున జన్మించితివో ఆ ఆళ్వారులు నీయొక్క ప్రకృతినే పొందిరి. దానికి కారణము శృంగారరూపమైన అద్భుతమైన నీయొక్క భక్తి అనెడి సముద్రతరంగ-మరుదంకురములయొక్క తాడియే -

ఆళ్వారు లందరును నాయకాభావమును పొందుటకు కారణము "గోదాదేవి యొక్క భక్తిప్రభావమే" అని వర్ణింపబడినది.

వారి భక్తి భగవద్దర్శము. ఈమెభక్తి సహజము. ఈమె సహజముగా శ్రీయై పరమాత్మను ప్రేమించినది. వారు (ఆళ్వారులు) అందరు పురుషులై యుండి తమయందు శ్రీత్వమును (నాయకాత్వమును) ఆరోపించుకొని పరమాత్మను ప్రేమించిరి. పురుషుడు పురుషుని ప్రేమించుటకంటె ఒక శ్రీ పురుషుని ప్రేమించుటలో ఔచిత్యము, విశేషము కూడ కలదు. కావుననే ఈమె గురువులకు కూడ గురునైనది. "భోక్తం తవ" అను వేదాంతదేశికుల గోదాస్తుతి. రివ శ్లోకములో కూడ ఈ విషయము చెప్పబడినది.

ఈ స్తోత్రముననే 1, 22, శ్లోకములలో కూడ ఈమెయొక్క గురుత్వము ప్రతిపాదించబడినది. వసంతతిలకా-వృత్తము.

శ్రీవిష్ణుచిత్తమునిపుంగవ-గర్భజాతా
మాతా సతాం చ యతిచంద్రమనః స్వసార్వభౌమ్,
లక్ష్మీం జడధృద్దరజాం కిమిహాతిశేషే
దోషాకరస్య భగినీం మదనైకపుత్రామ్ ।

౪౭

అమ్మా! శ్రీ విష్ణుచిత్తమునిపుంగవుని కుమార్తెనై జన్మించి, భగవద్రామానుజులకు సోదరినై, సత్పురుషులకు మాతవైయున్న, నీవు, కేవలము జడధి (మందబుద్ధి-నముద్రము)కి జన్మించినట్టియు, దోషాకరు (దోషములకు ఆకరమైనవాడు- రాత్రినిదేయవాడు- చంద్రుడు) నకు సోదరియైనట్టియు, మదనుడొక్కడే పుత్రుడుగా కలట్టియు లక్ష్మీదేవిని, అతిశయించుచున్నావా !

ఇచట “లక్ష్మీదేవికంటె గోదాదేవియే మిన్న-” అని వర్ణింపబడినది- ఎట్లనగా— లక్ష్మీ జడధి (మందబుద్ధి) యొక్క కుమార్తె- జలధి అనగా నముద్రము- ఈ నముద్రముయొక్క కుమార్తె యైన లక్ష్మీ ల-కార- డ-కారములకు తేడా లేకపోవుటను బట్టి జడధియొక్క కుమార్తెగా వర్ణింపబడినది- మరి గోదాదేవియో- విష్ణుచిత్తమునిపుంగవుల కుమార్తె- జడధియొక్క కుమార్తె కంటె మునిపుంగవుల కుమార్తెకు అధిక్యత గదా !

మరియు లక్ష్మీ దోషాకరుని సోదరి, “రాత్రి”కి “దోషా” అని కూడ ఒక పేరు- ఆ రాత్రిని కలుగజేయవాడు “దోషా + కరుడు” చంద్రుడు. అట్టి నింద్రుడు ఇచట సంఘిలో విశేషమువలన “దోష- ఆకరుడు” (దోషములకు చలయమైనవాడు) గా వర్ణింపబడినాడు, అట్టివాని సోదరి లక్ష్మీదేవి. మరి గోదాదేవియో యతిసార్వభౌములైన భగద్రామానుజులకు సోదరి.

అట్లే లక్ష్మీకి ఒక్కడే కుమారుడు. ఆతడు కూడ అందరను బాధ పెట్టు స్వభావము కల మన్మథుడు. మరి గోదాదేవికో-సత్పురుషులందరును ఆమెయొక్క సంతానమే.

ఈ విధముగా లక్ష్మీదేవికంటె గోదాదేవియొక్క అధిక్యత ఇచట ప్రమతిగ్కరింపబడినది.

“అనపాయవిష్ణుపద” అను “యతిరాజనప్రతి-17” శ్లోకము యొక్క ఛాయ ఇందు గలదు. శ్లో-హవకాలంకారములు, వసంతతిలకా వృత్తము.

దేవ్యస్సస్తు సహస్రముల్బుణగుణాబోపేన రూపేణ వా
యుక్తా త్వం బత! రంగిణస్తు చరమా వత్సీ సవత్సీ శ్రియః,
ప్రాయస్త్యేష విధిం విధూయ మధురం రాగస్రవంతీమయం
బద్ధాతి స్వయమన్యదిక్కు హృదయం హిత్యా, న హి, త్యా హరిః.

విష్ణుమూర్తికి దేవేరులు వేరకవేలుందురు గాక- కాని గుణములను బట్టిగాని, రూపమును బట్టిగాని శ్రీరంగనాథునకు కనిష్ఠభార్యగా లక్ష్మీదేవికి సవతిగా నీవే తగినదానవు శ్రేష్ఠురాలవు కూడ. ఎందువల్ల ననగా- రంగవతిశయన కాలికమైన నియమమును (అనగా దక్షిణదిక్కును చూచుచు నిదురించరాదు అను నియమమును) కూడ, ఆఖరి భార్యవు, అందరికంటె ప్రేయ్యురాలవు- అయిన నీయందలి భావబంధముచేతనే వదలి, శ్రేష్ఠములైన తూర్పు, ఉత్తరము మొదలగు దిక్కులయందు సైతము హృదయమును వీడి నీ వవతరించిన దక్షిణ దిక్కునందే హృదయమును బంధించినాడు.

వేదాంతదేశికం గోదాస్తుతిలోని “దిగ్దక్షిణాపి పరిపక్తిమపుణ్యలభ్యాత్-11” అను శ్లోకముయొక్క ఛావము ఇందు కనపడుచున్నది. శార్వాలప్రీతిత-వృత్తము.

పద్మాతికాయ నయనం పరిభూతనీలం
ధమ్మిల్లరోచిరధరస్తు రసాతిరేకి,
ఏతైకతోఽవయవతః కిల దివ్యదేవీః
దేవి! త్వమత్ర నితరామతిలంఘితాసి.

34

దేవి! పద్మాతికాయ (‘పద్మమును-¹లక్ష్మీని- అతిశయించెడి) నేత్ర సౌందర్యము, నీలరుద్రుని (‘ఇంద్రునిలమణిని-²నీలాదేవిని) తిరస్కరించు కేశ సౌందర్యము రసాతిరేకియైన (‘ఎక్కువరుచిగల-²భూమిని అతిశయించిన) అధరము కల నీవు నీయొక్క ఒక్కొక్క అవయవశోభతో ఒక్కొక్క దివ్యమహిషిని అతిక్రమించిరావు.

ఇదట పదములకు -

- | | |
|-----------------|---|
| 1) పద్మ లలితాయి | 1) పద్మమును అతిశయించినది. |
| పద్మా అలితాయి | 2) లక్ష్మిని అతిశయించినది. |
| 2) పరిభూతనీలం | 1) స్లఙ్ఘి ఇంద్రనీలమణిని పరస్కరించినది. |
| | 2) నీలాదేవి తిరిస్కరించినది. |
| 3) రస అతిరేకి | 1) ఎక్కువ రుచి గలది |
| రసా అతిరేకి | 2) భూమిని పరస్కరించునది. |

అని రెండేసి అర్థములను చెప్పుకొన్నచో 'నందన' ధర్మవిల్ల 'అధర శోభలతో' 'శ్రీ' 'నీలా' భూదేవులను అతిక్రమించినది గోదాదేవి అను అర్థము వచ్చును - శ్రీహరిదేవేరులలో ప్రధానులు ఆ ముగ్గురే ఉదా. 32 శ్లోకములలో గోదాదేవి లక్ష్మిని అతిక్రమించినట్లు వర్ణించబడినది. 33, 34 శ్లోకములలో లక్ష్మి దేవితో పాటు విష్ణుమూర్తియొక్క ఇతర దేవేరులకంటె కూడ ఈమెకు అధిక శ్రవ వర్ణింపబడినది. శ్లోషాలంకారము, పనంతతిలకా-వృత్తము.

శ్రేయో నః ఫలయతు దేవి! లే విచిత్రా
విస్ఫూర్జతరళతటిదృచిం వమంత్యామ్,
నిత్యాయామవయవపాళి - ధాళధళ్యాం
ఉన్నేయా మరకతభంగగర్భలక్ష్మిః.

25

దేవి! విచిత్రముగా ప్రకాశించు చంచలమైన మెరుపుయొక్క కాంతిని కలిగినట్టిదియు, ఎల్లప్పుడును అనశ్వరముగా నుండునట్టిదియు, అయిన నీ అవయవ సముదాయముయొక్క "ధళధళ" (నిగనిగ) యందు ఊహించదగిన మరకతభంగముయొక్క మధ్యయందలి కాంతివంటికాంతి మాకు శ్రేయస్సును కలిగించుచు గాక. ప్రహర్షిణీ-వృత్తము.

కరే కమలకుట్టులం కబరమండలే మాలతీ
మూఢే తిలకరేఖికా మృదుగళే తు ముక్తాస్రజః,
స్తనే చ మణికంచుళీ, కనకదామ మధ్యే, కటా
కడారవసనం, పదే కటకమంబు మే భావనా.

26

అమ్మా ! దేతియందు విలాసముకొరకైన కమలపుష్పమొగ్గ, కేశపాశముల
యందు మాలతీకుసుమము, ముఖమునందు తిలకము, సుకుమారమైన గళసీమ
యందు ముత్యాలహారము, స్తనములయందు మణిమయమైన కండుకము,
నడుమున వడ్డాణము, కటియందు కఢారవస్త్రము, కాలియందు కడియము - కల
నీయుక్క రూపము నిత్యము నా కనులయందు సాక్షాత్కరించుచున్నది.

(ఇది ధ్యానశ్లోకము)

శ్రీగుణరత్నకోశమున "కనకరశనా-48" అను శ్లోకమున శ్రీపరాశర
భట్టాచ్యులు కూడ ఇట్లే వర్ణించియున్నారు.

"సద్రత్నాందితవిద్యోత విద్యుత్పుంజాభ శాటికా"

"అత్యర్కానలలేజ్ఞోఽధిమణికంచుకధారిణీ" గోదా ఆష్టోత్తరమ్. స్వభా
వోక్తి అలంకారము. పృథ్వీ-పృత్తిము.

యత్తే శరీషకుసుమాత్ సుకుమారమంగం

స్రస్థం కరేణ గిరిధారణకర్కశేన,

అస్పృష్టమవ్యుదితరాగ భరేణ శౌరిః

పార్శ్వే పరిభ్రమతి, తే, నితరామశక్తః.

37

దేవీ ! శరీషకుసుమపేళము అస్పృష్టపూర్వము అగు నీ శరీరమును,
ఉదయించిన అనురాగముచే నిండిన (ఎఱ్ఱబడిన) దైనను, పర్యతధారణమువలన
కర్కశమైన చేతితో స్పృశించుటకు కూడ అశక్తుడై శ్రీహరి నీ చుట్టును తిరుగు
చున్నాడు.

ఇందు గోదాదేవియొక్క శరీరసౌకుమార్యము, శ్రీహరికి ఆమెయందలి
అనురాగము వర్ణించబడినవి. వనంతతిలకా-వృత్తము.

ముక్తాహేమమయం విభూషణమియం దత్తే చ యత్తే తనుః

కల్యాణీ! హ పురాకృతాద్విభరణాభ్యాసేన తే సాంప్రతమ్,

మామేతన్న సుఖాకరోతి నితరామద్యద్భిరీషావశీ-

సౌహార్దం తవ మార్దవం ముహురహో దృష్టం నవం శైశవమ్.

మంగళప్రదురాలా | పూర్వజన్మలో భూదేవిగా పర్యతాదులను భరించిన దానవగుటవలన ఇప్పుడు నీ శరీరము ముక్తాపేమమయములగు ఆభరణములను ధరించుట యుక్తమే. కాని శిరీషపేశలమైన నీ శరీరమునందలి మార్దవమును, నీ నవత్రైవధావమును చూచుచున్న నాకు నీ అలంకారభరణము సుఖమును కలుగజేయుటలేదు.

అనగా “ఆ అలంకారములు ఆమె శరీరమునకు భారమును కలిగించుచున్నవి” అని అభిప్రాయము.

శ్రీగుణరత్నకోశము - “సామాన్యభోగ్యమపి-47” అను శ్లోకమున శ్రీభట్టరులు కూడ “అమ్మా! నీవు ధరించినచో నీకు భారముకలుగుననెడి ఉద్దేశ్యముతో కౌస్తుభము వైజయంతి-మొదలగు అలంకారములను పంచాయథములను - శ్రీహరి తానే ధరించుచు నిన్నుసరించుచున్నాడు ” అని వర్ణించియుండిరి. శార్దూలవిక్రీడిత-వృత్తము.

పూర్వః కాంతేః, నవవరీణతిర్విభ్రమాణాం, మ్రదిమ్నః
క్రోడీకారః, కుసుమసురభేరుచ్చయో, మాధురీణామ్,
ధారాపాతః(సారః), ప్రసదనవిధేః సంగ్రహస్తే, కిషేషా
వ్యక్తిర్మాతః! జయతి నితరాం కృష్ణసంపత్సవష్టిః. 39

జననీ! కృష్ణునియొక్క సంపదల సముదాయము - నీయందు సర్వోత్కర్షగా ఉన్నది. అద్వైతగాః - కాంతియొక్క పూర్ణత్వము, విలాసాలయొక్క సూతనవరీణామము, సౌకుమార్యముయొక్క క్రోడీకారము, కుసుమగంధములయొక్క అతిశయము, మాధుర్యముయొక్క ధారాపాతము లేదా ధారాసారము! (ఎడతెరపిలేకుండ ఉండుట), అలంకరణలయొక్క సంగ్రహము -

ఈ విధముగా నీయందలి లక్షణము లన్నియు పరమాత్మకొరకే అనునట్లు కనుపించుచున్నవి. అంతియేగాక ఆతనిని పొందుటకొకతై ఆతని(కృష్ణుని) యొక్క గుణములనే నీవు అలవరచుకొన్నట్లున్నది. మందాక్రాంతా-వృత్తము.

గాత్రం కేవలపేశలం న తు నహం సంశ్లేషవిశ్లేషయోః
 ఇత్యాలోచ్య తయోరసౌ తవ వపుఃపర్యస్తమధ్యావయన్,
 నిత్యం భావనపేశలో విలసితైః దృగ్గోచరాగోచరైః
 చాతుర్యేణ నవం నవం న భవతీం పుష్టాతి కృష్ణః స్వయమ్. 40

అమ్మా ! అత్యంతమృదువైన నీ శరీరము సంశ్లేషవిశ్లేషములను
 తట్టుకొనలేదనెడి భావనతో, నేకలమైన నీ భావనలోనుండి, కృష్ణుడు దృగ్గోచరా
 గోచరుడై చాతుర్యముతో నిన్ను కొంగ్రొత్తగా అలరింపజేయుచున్నాడు.

దృగ్గోచరాగోచరత్వ మనగా - మానససాక్షాత్కారమువలన కలిగిన
 ఆనందము - ఆ ఆనందము అనుభవమునకు రాకుండుట (అనగా యథార్థము
 కాకుండుట). శార్దూలవిక్రీడిత-వృత్తము.

త్వాం విష్ణుచిత్తతనయాం నభసి ప్రరూఢాం
 కృష్ణాంకగామవీ నిశాకమనీయరూపామ్,
 ధౌతాంశుకామమలపాదసుధావతారాం
 మన్యేఽహమంబ! బుధమాతరమిందులేఖామ్. 41

అమ్మా! విష్ణుచిత్తుల కుమారైవై కృష్ణుని ఆశ్రయించి, నిశాకమనీయ
 రూపవై, స్వచ్ఛమైన వస్త్రములుకలిగి, శుభ్రములైన పాదములతో ఆమృత
 స్వరూపిణివై, బుధులకు తల్లివైన నిన్ను ఆకాశమున నున్న చంద్రలేఖవలె
 బావించును.

ఇచట విశేషణములన్నియు క్లిష్టములై గోదాదేవికిని చంద్రలేఖకును
 కూడ సరిపోవుచున్నవి- ఎట్లన, —

1) విష్ణుచిత్తతనయా 1) గోదాదేవి 2) చంద్రలేఖ.

1) గోదాదేవి విష్ణుచిత్తుల కుమారై.

2) చంద్రలేఖ విష్ణుపుయొక్క మనసున పుట్టిన తనయ. “చంద్రమా
 మనసో జాతః” అని చంద్రుడు విష్ణుపుయొక్క మనసునుండి పుట్టిన
 వాడు. అయితే ఇక్కడ గోదాదేవికి ఉపమానముగా శ్రీలింగముగా
 చంద్రలేఖ చెప్పబడినది.

2) నభసి ప్రరూఢా :—

1) శ్రావణమాసమున పుట్టినది-గోదాదేవి.

2) ఆకాశమున పుట్టినది-చంద్రలేఖ.

(గోదాదేవియొక్క ఆవిర్భావము- కర్కాటక పూర్వపల్లనియందు— అమె యొక్క తిరునక్షత్రము ఒక్కొక్కప్పుడు శ్రావణమాసములో కూడ వచ్చుచుండును)

(3) (A) కృష్ణాంకగా (అపి) (B) నిశాకమనీయరూపా 1 (a) కృష్ణని ఆశ్రయించినది (b) మరియు రాత్రివలె ప్రకాశించు (నీల) రూపము గలది- గోదాదేవి.

2 (a) నల్లని మచ్చగలదైనను (b) రాత్రియందు ప్రకాశించునది, చంద్రలేఖ. (ఈ అర్థమున విరోధాభాసాలంకారము.)

(4) దౌతాంశుకా :— 1) తెల్లటి వస్త్రములు కలది- గోదాదేవి.

2) తెల్లటి కిరణములు కలది- చంద్రలేఖ.

(5) అమలపాదసుధావతారా :—

1) స్వచ్ఛములైన పాదములు కలిగి అమృతస్వరూపిణియైనది — గోదాదేవి.

2) స్వచ్ఛములైన అమృతస్వరూపములైన కిరణములు గలది— చంద్రలేఖ.

(6) బుధమాతః :— 1) పండితులకు తల్లి —గోదాదేవి.

2) బుధునకు తల్లి -చంద్రలేఖ.

(బుధగ్రహమును చంద్రుని రుమారునిగా చెప్పుదురు. ఇచట చంద్రలేఖ శ్రీలింగము కాపున అదియే బుధునకు తల్లిగా చెప్పబడినది.)

ఈ విధముగా ఈ శ్లోకమున విశేషణము లన్నియు గోదాదేవికిని చంద్రలేఖకును కూడ వర్తించుచున్నవి. “త్వాల” “ఇందులేఖం” అను పదములు విశేష్యములు.

ఇందు రూపకము, ఉత్తేష, శ్లేష, షరోధాభాన అను అలంకారములు కలవు.

“శ్యామ” “కృష్ణానురక్త” “వేదార్థభావవిదితరత్నతోదాంఘ్రిపంకజా”
గోదా అష్టోత్తర శతనామములలోని ఈ నామములు ఇందు వర్తించును. వసంత
తిలకా-వృత్తము.

విబుధాశ్రయణీయపాదపీఠం
అరిసౌమ్యం నవసౌరభాభిరామామ్,
భవతీం మహతీం వృషైకలభ్యాం
కలయే కాంక్షితదాత్రీ! కల్పశాఖామ్.

42

విబుధులచేత ఆశ్రయించదగిన పాదపీఠము కలిగినట్టియు, సౌమ్య
స్వరూపము కలిగినట్టియు, నూర్న సౌరభముతో మనోహరమైనట్టియు, “వృషైక
లభ్య” అయినట్టియు, కోరినకోరికలను నెరవేర్చుటలో కల్పశాఖయైనట్టియు,
గొప్పమాహాత్మ్యము కలిగినట్టియు నిన్ను సేవించెదను.

ఇవట విశేషణము లన్నియు గోదాదేవితోపాటు కల్పశాఖకు కూడ
వర్తించును.

విబుధు లంగా వండితులు- దేవతలు- అని రెండర్థములు. పండితు
లందరు గురుస్థానమున నున్న గోదాదేవియొక్క పాదపీఠమును ఆశ్రయించె
దరు. దేవతలు కల్పవృక్షముయొక్క పాదపీఠమును ఆశ్రయించెదరు.

(గోదాదేవి విషయమున కూడ “దేవతలచేత ఆశ్రయింపబడు పాద
పీఠముకలది” అను అర్థము కూడ చెప్పకొనవచ్చును శ్రీ-భూ-నీలాదేవులతో
పాటు గోదాదేవి కూడ శ్రీహరిదేవేరులలో చేరినదే కావున ఆ విధముగా ఆమె
దేవతలచేత కూడ నమస్కరించబడుచున్నది- అని నమస్వయము.)

అట్లే “వృషైకలభ్యాం” అను పదమునకు కూడ రెండర్థములు.
శ్రీహరిచేత మాత్రమే పొందదగినది” “గోదాదేవి”, ఇంద్రునిచేత
మాత్రమే పొందదగినది.” “కల్పశాఖ “వృషవీకలభ్యాం” అనియు
“వృషా వీకలభ్యాం” అనియు రెండర్థములతోను పదవిభాగము. వృషా=విష్ణువు

(తన వాక్కును వర్షించి తాపమును చల్లార్చువాడు) విష్ణుసహస్రనామము-
314 (శిఖాదీ నహషో వృషః). ఇది విష్ణుపరము. అట్లే "వానవో వృత్రహః
వృషా" అమరకోశమున ఇంద్రపరమైన వృషాపదము.

ఈ విధముగా ఈ శ్లోకమున "విబుధ" "వృషైకలభ్యా" పదములకు
ఒక్కొక్క పదమునకు రెండేసి అర్థములు. మిగిలిన పదములకు అర్థములు
సమానములు. కావున శబ్దశేష-అర్థశేష కూడ ఇందు కలవు. ఔపచ్యందసిక-
వృత్రము.

ఉభయభువనయోర్య భూరిదానాత్ బుభుక్షోః

(ఉత) అథ! ఇనని! ముముక్షోః దృష్టిభూతేశదానాత్,

ద్రవిడవచనదానాత్ తాపశాంత్యై జగత్యాం

భవతి మమ నిధానం దేవి! గోదాభిధానమ్.

43

దేవి! భోగానత్తునకు ఇహపరములలోని నమస్తము సిచ్చుటకు హేతువై
నట్టియు, ముముక్షువునకు కావలసిన ఈశ్వరుని (పరమాత్మను) ఇచ్చుటకు
(హేతువుకు) హేతువై నట్టియు, జగత్తునందు తాపశాంతితై ద్రవిడవచనముల
(తిరుప్పావు) నిచ్చుటకు హేతువై నట్టియు, "గోదా" (అన్నింటిని-అన్నిసుఖము
లను-ఇచ్చునది) అను నామమే నాకు గల పెన్నిధి.

"గోదా" "మోక్షప్రదాననిపుణా" అని గోదా అష్టోత్తరమ్. మాలినీ-
వృత్రము.

అహమాశ్రయామి గోదే!

పాదౌ తే వద్మపేశలవ్రకృతీ,

అవనాయ మాదృశానా-

మిహ నూపురబంధబంధురావేతౌ.

44

గోదాదేవి! పద్మమువలె సుకుమారములైన నీయొక్క పాదములను
ఆశ్రయించుచున్నాను. అవెట్టివనగా — మాబోటివారలను రక్షించుటకో - అను
నట్లుగా నూపురము అను బంధముతో ప్రకాశించుచున్నట్టివి.

బంధముతో నున్నవారలు ఎక్కడకును కదలలేరు. అట్లే ఇచట గోదా దేవికి నూపురమే బంధముగా వర్ణించబడినది - ఆ బంధము మరియొక విధముగా వచ్చినది కాదు. తానే స్వయముగా ఎప్పుడును భూమియందే ఉండి మనబోంట్లను రక్షించుటకై స్వయముగా వేసికొన్నది.

అనగా "భక్తజనులను రక్షించుటకు దీక్ష బూని నిత్యము ఈ భూమి యందే నివాస మేర్పరచుకొనిన గోదాదేవియొక్క పాదద్వయమును ఆశ్రయించు చున్నాను" అను శరణాగతి ఇందు సూచితము. ఈ శ్లోకమునుండి ౨3వ శ్లోకము వరకును గోదాదేవియొక్క ఆవయవవర్ణన చేయబడుచున్నది.

రూపకారము-వ్యంగ్య ఉత్పేక్ష. ఆధ్యా-వృత్తము.

మధ్యేవారి ధృతాక్షమాలమనిశం తస్మా తపఃపంకజం
సాక్షాదంకమిషాన్నిధాయ నితరాం పంకం శళాంకే రిపౌ,
స్నిగ్ధే! దేవి! తవాననే చిరభృతం లావణ్యపుణ్యం తథా
ధౌతం సదృశతే బలామృతమయం రేఖాత్మనా తే పదమ్. 45

స్నేహశీలనగు ఓ దేవి! పద్మము బొడ్డు అనే అక్షమాలను ధరించి, ఎకతెగని తపస్సు చేసి తనయందున్న పాపరూపమైన బురదను అంకము అనే మిషతో శత్రువైన చంద్రునియందు పులిమి, చాలకాలమునుండి సంపాదించు కొనిన లావణ్య మును పుణ్యమును నీ అననమునందు ఉంచి, ఆ విధముగా స్వచ్ఛమైనచై, తత్ఫలమై అమృతమయమైన నీ పదమును రేఖాత్మగా పొందు చున్నది. (దివ్యస్థాన ప్రాప్తి).

ఇచట పద్మము తపస్సుచేసి సాధించినది గోదాదేవియొక్క పదము నందు రేఖాత్మగా స్థానము. అనగా ఆమెయొక్క పాదములయందు పద్మరేఖ లున్న వని ఒక అర్థము. (ఆమెపాదములు పద్మముతో సమానముగా నున్నవని మరియొక అర్థము) లేదా పద్మమే ఆమెయొక్క పాదముతో కొద్దిగా సామ్యమును పొందుచున్నది.

ఈ విధముగా ఇచట మిషాత్ అను పదప్రయోగమువలన అపహ్నవా లంకారము, పద్మమే పాదసామ్యమును పొందుచున్నదనుటవలన ప్రతిపాలం కారము కలవు.

మరియొక విధముగా - “తస్య పుత్రా దాయమపయన్తి - సుహృదః సాధుకృత్యాం - ద్విషన్తః పాపకృత్యాం” (మానవుని దేహక్షయమున పుత్రులు దాయమును, మిత్రులు పుణ్యఫలమును, శత్రువులు పాపఫలమును పొందుదురు) అను శ్రుతి ననుసరించి ఇచట పద్మము తన పాపఫలమైన బురదను శత్రువైన చంద్రునియందును, పుణ్యఫలమైన లావణ్యమును గోదాదేవియొక్క ముఖము నందును ఉంచినట్లు వర్ణించబడినది. స్నిగ్ధే! అను సంబోధనము మిత్రత్వమును సూచించుచున్నది మరియు ఈ “స్నిగ్ధే” అను పదము న ప్రమీళితక్రి, ఏక వదనముగా అననమునకు విశేషణము కూడ ఆగుచున్నది. అప్పుడు కూడ అననమునకు మిత్రత్వము సిద్ధించును. అట్లే పంజక - శశాంకవదములు కూడ సార్థకములు.

“పద్మము ఎంత తపస్సుచేసినను గోదాదేవియొక్క పాదస్థానమును రేఖా మాత్రముననే పొందుచున్నది” అను ఈ వర్ణన - “ఈ చిలుక నీ అధరముతో నమానమైన దొండపండును కొరకుటకు ఎంత తపస్సుచేసినది?” అన (కేవల) వర్ణనతో నమానముగా నున్నది. “అధరముతో నమానమైన దొండపండును కొరకుటకే అంత తపస్సుచేయవలసిరాగా సాక్షాత్తు అధరమును కొరకుటకు ఇంకా ఎంత తపస్సుచేయవలసివచ్చునో” అని - “శిఖరిణి క్వను నామ కియచ్చి రం” అనునది ఆ శ్లోకము.

ప్రస్తుతము ఈ శ్లోకమున కూడ “ఆమెపాదములయందు రేఖాత్మగా స్థానమును పొందుటకే అంత తపస్సుచేయవలసిరాగా - పూర్తిగా ఆమెపాదముతో సామ్యమును పొందుటకు పద్మము - ఇంకను ఎంత తపస్సు చేయవలసివచ్చునో?” అని చెప్పకొనవచ్చును.

మరియు ఈ శ్లోకమున “అశ్రిత్య నూనమమృతద్యుతయః” అను అప్యయ్యదీక్షితుని “వరదరాజ స్తవము” నందలి శ్లోకముయొక్క ఛాయ కనపడు చున్నది.

“పంజము తపస్సుచేసి ఆమెయొక్క పదమును (స్థానమును) పొందు చున్నది” అని వర్ణించుట ద్వారా “ఒక ముముక్షువుయొక్క దేహక్షయమున

దివ్యదేశప్రాప్తి" ప్యక్త మగుచున్నది. ముముక్షువు కూడ అవసానదశలో తన పాపఫలమును శత్రువులకు, వ్యభిచారిలకు నిత్తులకు పంపి, ఏమియు మిగలనివాడై, పరమపదమును పొందును.

ఈ విధముగా ఇనట ప్రకృతమైన పంకజవృత్తాంతము ద్వారా అప్రకృత ముముక్షువృత్తాంతము గమ్యమానమగుచున్నది. కావున... సమాసోక్తి- అలంకారము.

లేదా- స్తోత్రప్రాశస్త్యమును బట్టి పంకజము అప్రకృతము, ముముక్షువు ప్రకృతము కాబట్టి- అప్రకృతపంకజవృత్తాంతము ద్వారా ప్రకృత ముముక్షువృత్తాంతము గమ్యమానమగుచున్నది. కావున- అప్రస్తుతప్రశంసా లంకారము.

లేదా చర్చనను బట్టి పంకజము, స్తోత్రమును బట్టి ముముక్షువు. రెండును ప్రకృతములే, అనుకొనినచో ప్రకృతమైన పంకజవృత్తాంతము ద్వారా ప్రకృతమైన ముముక్షువృత్తాంతము గమ్యమానమగుచున్నది కావున.. ప్రస్తుతాంకురా లంకారము ఈ మూడింటిలో అప్రస్తుతప్రశంసకే ప్రాధాన్యము.

ప్రతిమద్విధియపాదములలో అనుప్రాస కూడ కలదు. శార్దూలవిక్రీడిత- వృత్తము.

పద్మాప్రియస్య హి విధోర్దశధావతారః
కార్యో న సంశయ ఇతిహ సుదాకరేణ,
సంకల్పితాన్నభిమిషేణ దశావతారాన్
వశ్యంతి దేవి! కవయః పదయోః ప్రపన్నాః.

40

దేవీ! నీయొక్క పాదములయందు ప్రపన్నులైన కవులు "పద్మా(లక్ష్మి) ప్రియుడైన విభువు (శ్రీహరి) పది అవతారములను ఎత్తినట్లుగా, పద్మాప్రియుడను (పద్మకప్రియ) విభువును అయిన నేను (చంద్రుడు) కూడ పది అవతారములను ఎత్తుదును" అని సంకల్పించిన చంద్రునిచేత నీ పాదనిభూపముతో, పది అవతారములను ఎత్తబడినట్లుగా భావించుచున్నారు.

అనగా ఆమె కాలిగోళ్ళు చంద్రలేఖ వలె స్వచ్ఛముగా నున్నవిని భావము. విధుః (=శ్రీహరి, చంద్రుడు) (విధుః శ్రీవత్సలాంభుసః-విష్ణువు, (విధుః సుధాంభుః పద్మాంభుః- చంద్రుడు) - అని అనురక్తము.

పద్మాప్రియ శబ్దమునకు లక్ష్మికి భర్త, పద్మములకు అప్రియుడు (పద్మా, ప్రియ-పత్నీ, అప్రియ) అను పదవిభాగానుచ శ్రీహరికి చంద్రునకు సంబంధించిన అర్థములు వచ్చును. ఈ విధముగా పద్మాప్రియశబ్దము ల్లిష్టము. ఉత్త్రే షాలంకారము.

“చంద్రఖండనఖాందితా” గోదాఅష్టోత్తరమ్. నగలతటిలకా-వృత్తము.

మృదునో స్తవాంఘ్రితలయోః
ఉపమానం నేతి కిం వృథా గర్వః,
అచిరాత్పల్లవగర్భే!
మాతరుదేత్యేవ పల్లవః కోఽపి.

47

అమ్మా! మృదువులైన నీ అంఘ్రితలములకు (అరికాళ్ళకు) ఉపమానము లేదని వృథా గర్వ మేల!

త్వరతోనే పల్లవగర్భమున ఒక పల్లవము ఉదయించితిరును.

ఇచట గోదాదేవియొక్క అరికాళ్ళయొక్క సొక మార్గము (మార్గవము) వర్ణించబడినది.

ఆమెయొక్క పాదములయొక్క మార్గవమును పరికించినచో అతీసుకు మార్గమైన పల్లవముకుండ దానికిన్న కఠినముగా కనిపించుచున్నదని అర్థము. “నీ శరీరమార్గవము ముందు మాలతి, చంద్రలేఖ, అరటిచెట్టు మొదలైనవి కఠినములుగా కనిపించుచున్నవి” అని చంద్రాలోకము.

మరియు “పల్లవము ఉదయించితిరును” అని వర్ణించుటవలన “ఆమె అరికాళ్ళకు ఉపమానముగా ఏదైనను పుట్టినలనినదే తప్ప—, లోకములో ఇంత వరకును ఉన్నవేమియు ఉపమానములుగా అనర్హములు” అని చెప్పినట్లయినది. అర్యా-స్మృతము.

విబలి కమలగర్భ దుర్బరం వారిపూరం
 ద్రువమిహ తవ జంఘాద్మోతవిద్రావితోఽయమ్,
 ఇదమపి తదవస్థం మారచూణీరయుగ్మం
 భజతి శరసమూహాపూరితస్వాత్మగర్భమ్.

48

అమ్మ! నీయొక్క జంఘలకాంతిచేత పొరద్రోలబడినట్లై కమలము యొక్క కేసరములతో కూడిన “బొడ్డు” దుర్బరమైన వారిపూరమును త్రాగుచున్నది. అట్లే శరసమూహముతో నిండిన మన్మథుని తూణీరద్వయము (అమ్మల పొదులజంట) కూడ అదే అవస్థను పొందుచున్నది.

ఇతరులతో పోటీచేసి ఓడిపోయి పారిపోయినవారిని “నీళ్ళు త్రాగాడు” అంటారు. ఇచట కమలగర్భము స్వతః నీళ్ళతో ఉండునదే అయినను గోదాదేవి యొక్క జంఘలకాంతిచేత పొరద్రోలబడిన కాంతిగలదగుటవలన నీళ్ళు త్రాగుచున్నదిగా వర్ణించబడినది.

అట్లే మన్మథుని తూణీరద్వయము కూడ- ఇచట- “శరసమూహాపూరిత స్వాత్మగర్భం” అననపుడు శ్లేషచే జలముతో నింపబడిన షడ్వర్ణాగ మనియు, (శర = నీరు, బాణము) రెండర్థములను బోధించుచు, ప్రకృతవర్ణన కుపకరించుచున్నది. ఈ శ్లేషతోపాటు “బాణములతో నిండి ఉండుటయే నీరుత్రాగుట” అను రూపకము కూడ ఇచట “తూణీరద్వయము నీరు త్రాగుచున్న” దను ఉత్పేక్షకు ఉపకారకముగా ఉన్నది- ఈ విధముగా ఆమెయొక్క జంఘలు మన్మథునియొక్క అమ్మలపొదుల (జంట)తో సమానముగా ఉండి కమలగర్భముయొక్క సౌకుమార్యమును కలిగయున్న వని వర్ణించుట ఈ శ్లోకసారాంశము.

రామరాజభూషణుడు తన వసుచరిత్రతో నాయకయైన గిరికను వర్ణించుచు

కలమగర్భపారణ్యకాహులు దొరయ

నీతలును మోతలును చూపి యెలిమి మకర-

లీల లోగాని దొనల శరాశిముంచి

యబల మృదుజంఘికా ప్రకాశాను మదరు.

(వసుచరిత్ర. 2వ అ. 86,వ.)

(అమెయొక్క జంఘలు ధాన్యపుకంకు లనుబంగారు బాకాలను అతిశయించుచున్నవి) అని వర్ణించినాడు-

ప్రకృతశ్లోకమున ఈ కవిగారు గోదాదేవియొక్క జంఘలచేత కమల గర్భము- మన్మథ తూణీరద్వయము జయింపబడినట్లు వర్ణించినారు.
శ్లేష-రూపక-ఉత్ప్రేక్షా లంకారములు. “మీనకేతన తూణీర చారుజ-భూ విరాజితా” గోదా అష్టోత్తరమ్. మాలినీ-వృత్తము.

అసారమవి పామరప్రముఖమాతాపూరితం
కిమంబ! తవ జంఘికాభజనదోహశం కాహళమ్,
పురస్సరతి భూభుజాం విజయముద్రయా భద్రయా
న తత్ర పరిదృశ్యతే సుషిరవారణం కారణమ్.

49

అమ్మా ! జడమై పామరముఖవాయుపూరితమైన కాహళము (బాక్స) కూడ నీ జంఘికలను సేవించునట్టిదై రాజుల విజయముద్రకలపై అగ్రేసరత్వమును పొందినది. (అనగా ముందుపోవుచు గౌరవమును పొందినది.) కాని దాని యందు గల చిల్లలను మూయుటకు గల కారణమేమో తెలియకున్నది.

(ఊదునపుడు రంధ్రములను మూయుచు తెరచుచుండుట సహజము. రంధ్రములను కప్పికొన్నచో తాను (కాహళము) అమె జంఘలతో పూర్తిగా సామ్యమును పొందవచ్చు నని భ్రమపడి ఉండవచ్చును). అనుప్రాస- పృథ్వీ-వృత్తము.

లక్ష్మీరంబుజవీరమర్దనరుషా చిద్రాత్మనా నిర్గతా
యాముత్స్పృజ్య మృదూదుకాండయుగళం దేవి! త్వదీయం గతా,
సా ఘోణా ద్వీరదస్య సంభృతవనాన్మృద్గచ్ఛతి, స్థైర్యతో
హీనా నూనమనేకధూళిపటలం ధత్తే విధత్తే రవమ్.

50

తనదగు పద్మపీఠమును మర్దనము గావించిన దను కోపముతో అందలి లక్ష్మీ- ఏ తొండమును వదలి (చిద్ర) రంధ్రమార్గమున నిర్గమించి నీ మృదువగు ఊరుయుగము నాశ్రయించినదో, ఆ ఏనుగు తొండము పీల్చబడిననీటితో

నిండినదై ధైర్యము సశింపగా, వసమంతో చిరుగుచున్నది. దుమ్ముతో సొరలు చున్నది. బొబ్బలు పెట్టుచున్నది (స్థింకారము చేయుచున్నది).

ఇచట సహజముగై న ఏనుగుతుండముయొక్క లక్షణములు 1) సిరు సంఘానుట 2) చంచలత్వము, 3) దుమ్ముకొట్టుకొనుట, 4) శబ్దముచేయుట (స్థింకారము) — లక్ష్యలేక పోవుటవలన ఎచ్చినవిగా ఉత్పేక్షింపబడినవి. ఉత్పేక్షాలంకారము. శార్దూలవిక్రీడితఃపుత్తము.

ముహూరనిలవిధూతా ధౌతకర్పూరఖండాన్
భృశమిహ కలయంత్యప్యాగ్రవం ముంచతీవ,
కిము బత! కదళీయం య త్వదీయోరుమ్మత్యోః
జనని! నిభృతమాప్తా దర్శనం స్పర్శనం వా !

51

అమ్మా! ఈ కదళి నీయొక్క ఊరువు లనెడి మృత్యుదేవతయొక్క దర్శనమును గాసి స్పర్శనమును గాని పొందినదా? ఏమి? లేనిచో వాయువుచే మరల మరల కంపించుచు, శరీరమున అంగాంగపీడను హరించు కర్పూరాదిలేపనము కలిగియున్నప్పటికిని మాటిమాటికిని కన్నీటి నేల పడచుచున్నట్లున్నది?

ఊరువులను ఆరటిచెట్లతో వీలెప్పుదురు, “ఈమెయొక్క ఊరువులు ఆరటిచెట్లకంటె ఎక్కువ శోభ కలిగియున్నవి” అని ఇంచు చెప్పబడినది.

కాళిదాసు కుమారనంభవమున పార్వతియొక్క ఊరువులను వర్ణించుచు—

“నాగేంద్రపస్తాః త్వది కర్కశత్యాన్
ఏకాంతశత్యాన్ కదలీవిశేషాః,
లబ్ధాపి తోకే పరిపాహి రూపం
జాతస్తనూర్వోరుపమానబాహ్యః.

(ఏనుగురిండములు కఠినమైన కర్కము కలిగియుండుటవలనను, ఆరటిచెట్లు ఎల్లప్పుడు చల్లగానుండుటవలనను, ఆమెఊరువులకు ఉపమానత్వము పొందుయోగ్యత వాటికి లేకపోయినది) అని వర్ణించినాడు.

ఇచట ఈ కవివర్ణులు కూడ 50వ శ్లోకమున ఏనుగుతొండములను జయించినట్లును, ఈ (51) శ్లోకమున ఆరటిబెట్లను జయించినట్లును గోదాదేవి యొక్క ఊరుపులను త్రొడలను వర్ణించియున్నారు. “స్వర్ణరంభాభస్థితా” గోదా అష్టోత్తరమ్. మాలిఁ-వృత్తము

త్వదూరులశ్చ్యాపహృతే స్వసారే
కౌమోదకీ కృష్ణకరావలంబా,
నాధోముఖీ కిం తు విహాయ చ స్వం
నాధోముదా తాం భజతీతి నూనమ్.

52

అమ్మా! స్వామివారి హస్తముననున్న కౌమోదకీ (గర్భ), నీయొక్క ఊరుపులయొక్క కాంతితేజ జయింపబడినదై నను, ఆ కారణముగా అధోముఖి కాలేదు. కాని స్వామివారు తననువదిలి నీ ఊరు అడ్కిని పొందినా రను భావన తోనే అధోముఖియైనది. (ఇచట ఊరుపులకు గదతో సామ్యము).

ఇచట గదయొక్క సహజమైన అధోముఖిత్వము మరియొకవిధముగా వచ్చినట్లుగా ఉత్ప్రేక్షింపబడినది. ఉత్ప్రేక్షాలంకారము ఉపజాతి-వృత్తము.

మదనస్య పుష్పరథ ఏవ కేవలం
జఘనం ఘనం తవ నితంబమండలే,
దృఢచక్రకే, తదనుబంధయుగ్మగ-
శ్రియమూరు కాండయుగమేతి శోభనే.

53

మంగళప్రదురా! నీ ఘనముగు బఘనము మన్మథుని పుష్పరథమే దాని చక్రములు వెనకనుండు రెండు నితంబములు, నీ ఊరుకాండముల బంటు ఆ మన్మథరథమునకు చెందిన యుగముయొక్క కాంతిని పొందుచున్నది.

ఇచట యుగము అనుగా బంటు, రథము, మొదలగు వాహనములకు చెందిన పొడవైన అభారదండము, ఇరుసు చైతండి ముందుకు సాగిన ఈ దండము ఒకటిగను రెండుగను ఆ యా ప్రాంతములలో ఉండును, “యుగము” అనగా “పొడి” అని రూడ అర్థము.

ఈ విధముగా ఇవట గోదాదేవియొక్క జఘనము మన్మథుని పుష్ప రంజనుగను, తిరుకాండ (నితంబ) యుగము రెండవక్రమములుగను- వర్ణించబడినది. రూపకాలంకారము-మంజుల విజీ-వృత్తము.

తవ లావణ్యయురిణ్యాం

పూర్ణాయాం జఘనసైకతవ్యక్తేః,

యదుహంసహర్షమేతోః

కా వా శరదాగతా దేవి!

54

దేవీ! పూర్ణమైయున్న నీయొక్క లావణ్యము అను సరస్సునందు' జఘనము అను సైకతము (ఇసుకటిన్నె) వ్యక్తము కాగా కృష్ణుడను హంసకు హర్షము కలిగించుటకు ఏ శరత్పూర్ణము వచ్చినది ?

ఇవట లావణ్యము సరస్సుగను, జఘనము సైకతముగను, కృష్ణుడు సూనగను వర్ణించబడిరి. "శరత్" శబ్దమునకు గొండర్థములు (వయస్సు-శరత్కాలము) అని- అట్లే "పూర్ణ" శబ్దమునకు కూడ (నెండుదశము-పూర్ణము) అని, రెండర్థములు.

శరత్కాలమున సరస్సులలో నీరు తగ్గియుండి ఇసుకటిన్నెలు కిను పించును. అందు హంసలు తిరుగుచు సంతోషించు చుండును. ఇవట గోదాదేవియొక్క లావణ్యము సరస్సు అయి ఉండగా అందు జఘనమి అను సైకతము వ్యక్తమయినట్లు వర్ణించబడినది. ఆ జఘన మనే సైకతము కృష్ణుడనే హంసకు హర్షాన్ని కలుగజేస్తోంది. ఆ విధంగా హర్షాన్ని కలగజేయుటానికి ఏమి శరత్తు వచ్చినది ? అని.

శరత్-శబ్దమునకు "వయస్సు" అను అర్థము కూడ ఉన్నది కదా. అందువలన "నీ యౌవనవయస్సు కృష్ణునకు అనందదాయక మగుచున్నది" అను అర్థము వచ్చును. అట్లే శరత్పూర్ణము హంసకు అనందదాయకము.

యదుహంస అనగా 1) యదుశ్రేష్ఠదనియు. 2) కృష్ణుడే హంస యనియు మాడ చెప్పుకొనవచ్చును. ఇవట రూపకమునకు రెండవ అర్థమే ఉచితము.

మొత్తముమీద “దేవీ! నీ యావన వయస్సు లావణ్యపూర్ణమై సర్వా వయవసౌందర్యము క్తమై నీ ప్రీయుడైన శ్రీకృష్ణభగవానునకు ఆనందమును కలుగజేయుచున్నది” అని సారాంశము. శిష్టసావయవరూపకము. “విశాల జఘనా” గోదా అష్టోత్తరమ్. ఆర్యా-వృత్తము.

ఆద్యాదితప్రస్ఫురదు త్తరాంగం

తవాంబరం రంగపురందరేణ,

నివీయతే దృగ్విరిదం సదా తత్

వీతాంబరం తం కథయన్తి నన్తః.

56

తల్లీ! నీయొక్క ఉత్తరాంగమునందు (నడుముక్రిందిభాగమున) ప్రకాశించు వస్త్రము శ్రీరంగేంద్రునిచేత కళ్ళతో త్రాగబడుచున్నది. (తదేక దీక్షగా చూడబడుచున్నది) - ఆ విధముగా త్రాగబడుటచేతనే పండితులు అతనిని “వీతాంబరుడు” అని చెప్పచున్నారు.

విష్ణువు (శ్రీరంగనాథుడు) పసుపుపచ్చని వస్త్రమును ధరించుట ప్రసిద్ధి. అందువలన ఆయనను “వీతాంబరుడు” (పచ్చని వస్త్రమును ధరించినవాడు) అని అందురు. కాని ఇచట కవిగారి ఉత్పేక్ష అనన్యసామ్యమై చమత్కారయుక్తముగా నున్నది.

గోదాదేవి ధరించిన వస్త్రమునే తదేకదీక్షగా నూచుటవలన ఆతనిచే ఆ వస్త్రము త్రాగబడినదా! అనునట్లుండెను. అందుకనియే ఆతడు “వీతాంబరుడు” (త్రాగబడిన వస్త్రము కలవాడు) అయ్యాడు - అని- వస్త్రమును త్రాగుటయనగా “తదేకదీక్షగా శ్రద్ధగా ఆనక్రితో చూచుట” అని అర్థము. “ఆ విధముగా వస్త్రమును త్రాగుటవలననే శ్రీరంగనాథుడు వీతాంబరుడైనాడు” అని కవిగారి ఉత్పేక్ష (పీఠ=(1) పసుపుపచ్చని, (2) త్రాగబడిన - అని రెండర్థములు) ఉపశాంతి వృత్తము.

చంద్రాబ్జకోశాదినమానకక్ష్యం

ప్రత్యక్షతామేతి ముఖస్తనాది,

మధ్యం తు తే విష్ణుపదానుకారి

పావీయసాం నః కథమశీలక్ష్యమ్?

58

గోదాదేవీ! చంద్రుడు పద్మకోశములు మొదలగువానితో సమానములైన నీ ముఖము స్తనములు మొదలైనవి ప్రత్యక్షముగా కనపడుచున్నవి. నీ నడుము మాత్రము విష్ణుపదమును అనుకరించుచున్నది కావున పాపాత్ములమగు మా తెట్లు కనుపించును?

ఇచట గోదాదేవియొక్క ముఖము చంద్రునితోను - స్తనములు పద్మకోశములతోను, పోల్చబడినవి. అవి అందరకును ప్రత్యక్షముగా కనుపించుచున్నవి. కాని నడుముమాత్రము “విష్ణుపదము”తో పోల్చబడినది. విష్ణుపద-శబ్దమునకు రెండర్థములు (అకాశము-వైకుంఠము- అని).

నడుము నన్నగా నున్నట్లు ఎఱ్ఱించుట కవిసమయప్రసిద్ధము. ఆకాశమనగా -హున్యము (ఏమియు లేదు) అని అర్థము. ఇచట నడుమును ఆకాశముతో పోల్చుటవలన “నడుము కనబడుటలేదు” అని తెలియుచున్నది.

మరియు “వైకుంఠము” అను అర్థము చెప్పకొనినప్పుడు - “వైకుంఠమెట్లు పాపాత్ములకు కనవడదో- అట్లే ఆమెయొక్క నడుము కూడ”. “అది కేవలము వుజ్యాత్ముడైన శ్రీహరికే గోచరము- పాపాత్ములమైన మనబోదివారికి ఆగోచరము” అని భావము వచ్చును.

“ఆమెనడుము నన్నగా ఉన్నది-” అని ఎఱ్ఱించుట ఇచట కవితాత్పర్యము. విష్ణుపద-శబ్దము వద్ద శ్లేష-ఉపచాలంకారము వ్యంగ్యము. ఇంద్రవజ్రా-వృత్తము.

ఇననీ! వయమ మిథ్యావాదిన స్తథ్యమేతత్
భవతు, నయననీధీం తే వలగ్నం న లగ్నం,
స్ఫురత ఇహ కుదాదేః పూర్వదేహస్య వృత్తేః
తదిదమనుపవత్త్యా సర్వథా కల్పయామః.

57

తల్లీ! మేము మిథ్యావాదులము కాము. ఇది ముమ్మాటికిని నిజమగుగాక, నీయొక్క నడుము కనపడుటలేదు. అయినను పూర్వదేహమున ప్రకాశించుచున్న కుదాదులకు ఆధారముగా తప్పక నడుము ఉండియుండవలయు నని కల్పించుచున్నాము.

ఇచట చమత్కారముగా “అంతా మిథ్య” అనే వాదము నిరసించబడినది. “జగత్తు మిథ్య” “ఎదురుగా కనపడునది కూడ మిథ్య” అని ఆ వాద సారాంశము.

అయితే కనపడనివాటిని కూడా అనుమానాది ప్రమాణముల ద్వారా తెలిసికొని “ఉన్నాయి” అని చెప్పటం ఇచట కవికి తన అపేక్షావాదానికి నిదర్శనం.

గోదాదేవి నడుము నన్నగా నున్నదని వర్ణించుట ఇటు ప్రధానాంశము. ఆ నడుము అసలు కనపడుటలేదు. అయినను దానిపై కనుపించెడి కుబాదుల వలన, అవి ఏ విధమైన ఆధారము లేకుండ ఉండటకు అవకాశము లేదు కాబట్టి “వాటికి ఆధారముగా నడుము ఉన్నది” అని ఊహించిచెప్పుట జరిగినది. అది కూడ చమత్కారముగా చెప్పబడినది. మాలిని-వృత్తము.

ముష్టిం నిబద్ధాం తవ లక్ష్మీపూర్వే
మధ్యే యదా తాం ప్రముమోచ శౌరిః,
తదా తవైవైత దదృష్టమాసీత్
శౌరేస్తు మాయా కియతీ బలైషా.

58

చిన్నతనమున కనుపించిన నీ వధ్యమును శ్రీహరి పిడికిలితో బిగించి ఎప్పుడు వదలెనో అప్పుడు ఆ నడుము నీకు కూడ కనపడకుండపోయినది. శ్రీహరి మాయ ఎంతటిదో గదా!

ముందు కొద్దిగా కనుపించిన నడుమును శ్రీహరి తన పిడికిలితో బిగించి వదలగా - అది గోదాదేవికి కూడ కనుపించకుండ పోయెనట. ఇది శ్రీహరి యొక్క “మాయ” లేక “ఇంద్రజాలము”గా చెప్పబడనది.

ఈ విధముగా ఇచట కూడ నడుముయొక్క నన్నడనమే మరియొక విధముగా వర్ణింపబడినది. ఉపజాతి-వృత్తము.

తవాంగవంక్తౌ తనుమధ్యమేతత్
అనత్యమిత్యేవ గృణన్తి లోకాః,
మద్యత్సలస్వామిని! హేమకాంచీ-
వ్యాజస్థితాం కుండలనామవేక్ష్య.

59

నాయుండు వాత్సల్యముగల ఓ అమ్మా ! నీ శరీరపంక్తిలో నడుమున
“బంగారు వడ్డాణము” అను మిషతో నున్న కుండలీకరణమును చూచి ఆ నడుము
ఆసత్య మనియే లోకములు భావించుచున్నవి.

సత్య మనగా ఉన్నది అసత్య మనగా లేనిది. లేనివానికి కుండలీకరణము
చేయుట (నున్నచుట్టుట) లోక సహజము. ఆ విధముగా ఆమెయొక్క అవయవ
పంక్తిలో లేని నడుమునకు కుండలీకరణము చేయబడినది. “ఆ కుండలీకరణమే-
బంగారువడ్డాణము - అను మిషతో నున్నది” అని ఇచట చమత్కృతి.

గుండ్రముగా నున్న వడ్డాణము ఇక్కడ నడుముకు “లేదని చుట్టబడిన
నున్నవలె” చెప్పబడినది. ఈ విధముగా ఇచట కూడ నడుము సన్నగా ఉండుట
మరియొకరీతిలో వర్ణింపబడినది. ఆపహ్నవాలంకారము. వ్యంగ్యఉత్పేక్ష. ఉప-
జాతి-వృత్తము.

జఘనోద్ధతస్య నూనం

లావణ్యర్దురస్య తే వశిరోధాత్,

అవర్త ఏవ భద్రే!

గాంభీర్యసనాభిరూర్జితా నాభిః.

60

మంగళప్రదురాలా ! నీయొక్క జఘనముచేత ఎగురగొట్టబడిన లావణ్య
మనెడి ప్రవాహమునకు వకులనెడి తరంగములు అడ్డురాగా అక్కడ ఏర్పడిన
నుదిగుండమే గంభీరమైన నీ నాభిగా ఏర్పడినది. ఇది నిజము.

అనగా నాభి లోతుగా నున్నదని వర్ణించుట. రూపకోత్పేక్షలు. ఆర్యా-
వృత్తము.

కామశ్రియస్సహచరేణ మదావితేన

ప్రాప్తేన దివ్యతనునూతనకల్పశాఖాం,

హే దేవి! తే విహరతా వయసాభి కప్తం

నీదం గభీరమివ మే ప్రతిభాతి నాభిః.

61

దేవీ! నీ నాభి, నీ దివ్యశరీర మనెడి కల్పవృక్షపు కొమ్మను పొందిన, మన్మథశోభతో నలరా రెడి, మదావిలవైన, తిరుగాడుచున్న, వయస్సు అను పక్షి చేత ఏర్పరచుకొనబడిన గంభీరమైన గూడువలె నాకు తోచుచున్నది.

ఇటట వయశ్యబుద్ధి ముగిసిన వయస్సును, పక్షిని చెప్పుచున్నది. “ఒక పక్షి కట్టుకున్న గూడు” అను బాపమును కలుగజేయుచున్నదై యోవనవయస్సుతో తువ్వమైన అమెయొక్క నాభి గంభీరమై యొప్పుచున్న దని బాపము. శ్లేష-రూప కము-ఉత్త్రేక్ష-అలంకారములు. వసంతతిలకా-వృత్తము.

స్ఫూర్ణదృశీనహితలక్ష్మణచాపరేఖా -

బాహ్యం బలాదపజహోర సుమధ్యలక్ష్మీమ్,

మాయా వయోమిష ఇదం మహదంబ! చిత్రం

నాభిచ్ఛలాదవట మద్భుతమీశ్వరే హి.

62

ప్రకాశించువటులతో కూడిన లక్ష్మణచాపరేఖకంటె బాహ్యమైన (చాప రేఖను అతిక్రమించిన) సుమధ్యలక్ష్మిని వయస్సు అను మారువేషముతో ఒక మాయ (మాయాపి) అపహరించెను. అందువలననే అచ్చట “నాభి” అనే మిషతో అద్భుతమైన “గుంట” కనపడుచున్నది (చూడబడుచున్నది).

లక్ష్మణచాపరేఖను అతిక్రమించిన సీతాదేవిని. మాయ అయిన రావణుడు అపహరించుటచేత అక్కడ పంచపటిలో ఏ విధమైన “గుంట” ఇప్పటికిని కన పడుచున్నదో, అట్లే “వశీత్రయము” అను లక్ష్మణచాపరేఖను దాటిన సుమధ్య లక్ష్మిని కూడ “వయస్సు” అనే వేషంతో ఒక మాయావి అపహరింపగా. “నాభి” అనే మిషతో ఒక గుంట ఇప్పటికిని కనపడుచున్నదిట. ఇటట కూడ నాభియొక్క లోతు వర్ణించబడినది. వశీత్రయమే లక్ష్మణచాపరేఖ. ఉపమారూప కావహ్నవాలంకారములు. వసంతతిలకా-వృత్తము.

క్రీడావరాహపురుషస్య కరాశదంష్ట్రా -

టంకేన యా క్షితిరతీవ సముద్భూతా ప్రాక్,

నైవ త్వమిత్యవదిశత్యనమే! గంభీరం

మధ్యే బిలం కిమపి నాభిమిషేణ సూనమ్.

63

క్రిడావరాహమైన శ్రీమన్నారాయణనియొక్క భయంకరమైన దంష్ట్రాటంకముచేత, పూర్వము ఎక్కడో సముద్రమధ్యమున దాచబడిన ఏ భూమి ఉద్ధరించబడినదో, “ఆ భూమి నీవే” అని, నాభిరూపముగా వధ్యనున్న బిలము (రంధ్రము) ఉపదేశించుచున్నట్లుగా ఉన్నది.

ఈ శ్లోకమున కూడ నాభివర్ణనతోపాటు “గోదాదేవి భూమియొక్క అపతారము” అను విషయము కూడ మరల సూచించబడినది. రూపకాపహ్నవనిదరని నాలంకారములు. “ఆనందసాగరావర్తగంధీరాంభోజనాభికా” గోదా అష్టోత్తరమ్ వసంతతీలకావృత్తము.

స్తనయుగళముదారం గర్భలావణ్యనీర-

ప్రభవకమలకోశాద్వైతశంకావిధాయి,

మమవమణిశలాకాస్పర్ధిని లోమరేఖా

జననీ! జయతి నాశభ్రాంతిమాపూరయంతీ.

౪౪

జననీ! ఉదారమైన నీ స్తనయుగళము, ఉదరముయొక్క లావణ్యము అనెడి నీటియందు పుట్టిన కమలకోశముల జంటయా? అను శంకను కలిగించుచున్నది.

రోమరాజి కూడ ఇంద్రనీలమణిశలాకతో సమానమైనదై “ఆ కమలము యొక్క నాశమా?” అను భ్రాంతిని కలిగించుచున్నది.

ఇదట స్తనములు పద్మకోశములుగను, రోమరాజి నాశముగను వర్ణింపబడినవి.

“నవవల్లీరోమరాజిః” గోదా అష్టోత్తరమ్. మాలినీ-వృత్తము.

యదంబుడుహకుట్మలం తన కుచశ్రియం వీక్ష్య హి

త్రపామువగతం సరఃపతితమంబ! మర్తుం పునః,

తదేవ తవ పాణినా ఖలు సముద్భృతం వత్సలే!

మృదుస్తు సహతే వరం స జడజాతమప్యౌపది.

౪౫

వాత్సల్యము గల ఓ అమ్మా! ఏ పద్మకోశము నీయొక్క స్తనసౌందర్యమును చూచి నిగ్గువడి మరణించుటకు నిశ్చయించినదై సరస్సుతో మునిగినదో,

అది వాత్సల్యగుణముగల నీయొక్క పాణితో గ్రహింపబడినవై ఉద్ధరించబడినది.

మృదుస్వభావము గల వ్యక్తి “ఆపదలో కొట్టుపట్టాడుచున్న” జడ (జల) జాతివై నను సహింపదు.

అనగా ఆపదలో ఉన్న వ్యక్తి ఎట్టివాడై నను అతనిని రక్షింపజూనుట మృదుస్వభావముకలవారి లక్షణ మని భావము. అర్థాంతరన్యాయసౌలంకారము. పృథ్వీ-వృత్తము.

రేఖావీచివిచిత్రితారుచియురిణ్యేకా గళాదాగతా
నాభ్యావర్తవశీతరంగకలితా వైకోదరాదాగతా,
సంఘర్షాదురసి ద్వయోరివ తయోడృజ్జుంభిత స్తే స్తనో—
దేశో దేవి! భుజౌ నిజాపుభయతః పాథఃప్రపూరావప. 66

దేవీ! రేఖ లనెడి తరంగములతో కూడియున్న కాంతి అనెడి ఒక సరస్సు కంఠమునుండి ఉద్భవించినది. అట్లే నాభి యనెడి సుడియొక్క వటు లనెడి తరంగములతో కూడినదై మరియొక సరస్సు ఉపరమునుండి ఆవిర్భవించినది.

ఈ విధముగా కంఠమునుండియు, ఉదరమునుండియు వెలువడిన రెండు సరస్సులయొక్క సంఘర్షణము వలననా! అనువట్లు స్తనోద్దేశము ఉవ్వెత్తుగా ఎగసినది. అట్లే రెండు వైపుల నున్న భుజములు సంపూర్ణములైన ప్రవాహముల వలె ప్రకాశించుచున్నవి. ఉపమారూపకోశ్రేష్టలు. శార్దూలవిక్రీడిత-వృత్తము.

వక్షోజశైలశిఖరాదభివత్య నాభీ—
వాపీమథావి తదిదం పునరాడురుక్షోః,
ఆభాతి మన్మథవటోశ్చరణానులగ్న—
శైవాలరాజిరివ సుందరి! రోమరాజిః. 67

సుందరీ! నీయొక్క రోమరాజి వక్షోజము లనెడి శైలములయొక్క శిఖరములనుండి, నాభి యను దిగుడుబావియందు వడి, మరల వైకెగ్గడాకుటకు ప్రయత్నించుచున్న మన్మథు డను వటువుయొక్క పాదముల కంటిన నాచు సముదాయమువలె ప్రకాశించుచున్నది.

ఇచట రోమరాజి నాచుతో పోల్చబడినది. ఆ నాచు కూడ మన్మథు డను పట్టువుయొక్క కాలికి అంటుకొనినది. అతని కాలికి ఎందు కంటుకొనినది ? స్తనము లనెడి పర్వతములయొక్క శిఖరములనుండి నాభియనెడి దిగుడుబావితో పడి మరల ప్రైకెగ్రాకుటకు ప్రయత్నించుచుండగా అంటుకొనినది. ఇది మన్మథుని కష్టదేవు.

ఇచట స్తనముల టెన్నర్వము, నాభియొక్క గాంభీర్యము, పీటితోపాటు నవరోమరాజియొక్క సౌందర్యము మూడును కలిపి వర్ణింపబడినవి.

కాళిదాసు పార్వతీదేవియొక్క రోమరాజిని వర్ణించుచు “అది మన్మథుని యొక్క ఆరోహణమునకై నవయావసముచేత ఏర్పరుపబడిన సోపానముల వలె ఉన్నదని” వర్ణించినాడు. వనంతతిలకా-వృత్తము.

హరేరుదయమీయషో హృదయపుష్కరే దేవి! తే

భయాత్తిమిరరేఖికా బహిరుపేత్య నాభీబిలాత్,

సుతోమలతికాచ్చలాత్ చికురబంధనం వ్రస్థితా

ముఖేందుదకితా స్థితా కిము కుచాచలప్రాంతతః.

రీరి

దేవీ! నీ హృదయము అనెడి ఆకాశమునందు ఉదయించుచున్న హరి (విష్ణువు-సూర్యుడు)యొక్క భయమువలన తిమిరరేఖ కుచాచలప్రాంతమునుండి నాభీబిలముద్వారా రోమరాజి యనెడి మిషతో బైటకువచ్చి -సజాతియైన చికుర బంధము వద్దకు బయలుదేరి అచట మరల ముఖచంద్రుని చూచి చకితురాలై ఉన్నదా? అన్వట్టున్నది (ఉత్త్రేక్ష).

ఇక్కడ రోమరాజియొక్క సౌందర్యము నీకటితో పోల్చబడినది. హృదయ మనునదే ఆకాశము- అనునపుడు రూపకాలంకారము. హరి-శబ్దము శిష్టము, ఆమె హృదయమున ఉదయించినవాడు- విష్ణువు. ఆకాశమున ఉదయించినవాడు- సూర్యుడు. ఈ విధముగా శ్లేష-రూపకోత్త్రేక్షలు ఇందు గలవు. పృథ్వీ-వృత్తము.

లావణ్యసింధౌ భుజమధ్యపూర్ణే
పాతాన్మనోజే హృదయం ప్రవిష్టే,
సముత్థితం బుద్బుదమండలం హి
దేవ్యాః ప్రకృష్టం స్తనమండలం తత్.

69

భుజమధ్యములయందు నిండుగా నున్న లావణ్య మనెడి సముద్రమునందు పడుటవలన, మన్నుభుకు హృదయముయొక్క మధ్యలో ప్రవేశించగా అచట పుట్టిన బుడగల వలె గోదాదేవియొక్క ప్రకృష్టమైన స్తనమండలము ప్రకాశించుచున్నది. ఇచట గోదాదేవియొక్క లావణ్యపరిపూర్తి వర్ణింపబడినది.

ఒక మనుజుడు నీటిమధ్యలో పడి మునిగినచో అచట బుడగలు పుట్టుచుండును. అట్లే మన్నుభుకు ఇచట ఆమెయొక్క భుజమధ్యమున నున్న లావణ్య మనెడి సముద్రమునందు పడగా ఉత్పన్నమైన బుడగలుగా స్తనములు వర్ణించబడినవి. ఉపజాతి-వృత్తము.

గిరిభారమసహమానాం

జాతా-మత్రావ్యురోజగిరిభారః,

నమయత్యనుభోక్తవ్యం

హ్యవర్జనీయం స్వయం భువోఽపి స్యాత్.

70

సామాన్యముగా గిరిభారమును సహించలేని భూమిని ఆమె గోదాదేవిగా జన్మించినప్పటికిని ఇక్కడ కూడ ఆ గిరిభారము వదలలేదా? అన్నట్లుగా ఉరోజము లనెడి గిరుల భారము వంచుచున్నది.

అనుభవించవలసివచ్చినచో బ్రహ్మకై నను కర్మానుభవము తప్పదు కదా! ఇచట ఉత్తేష-అర్థాంతరన్యాసాలంకారములు కలవు. “భూదేవిగా ఉన్నప్పుడు పర్వతములు భారమై ఆ భారమును వదల్చుకొనుటకై గోదాదేవిగా జన్మించినను ఈ జన్మలో కూడ ఆమెను గిరిభారము వదలలేదా?” అనునది ఉత్తేష.

“ఎవరై నను కర్మఫలము అనుభవించవలసినదే” అనునది అర్థాంతరన్యాసము. అర్యా-వృత్తము.

పాణిపంకరుహయోరివ నాశే
అంగుళీదళయుజో నైవ బాహూ,
స్రోతసి గళనరద్రుచిసింధోః
పార్శ్వగో ఇవ కుచాద్విఃరోధాత్.

71

అమ్మా! వ్రేళ్లు అనెడి దళములను పొరిగిన చేతు లనెడి పద్మముల
యొక్క నాళముల వలె నున్న నీ బాహువులు, కుచము లనెడి పర్వతములు అడ్డు
కొనగా రెండుగా నీలి ప్రక్కగా ప్రవహించిన, కంఠమున ప్రకాశించెడి కాంతి
యనెడి సముద్రముయొక్క ప్రవాహములా? అనునట్లున్నవి.

జలప్రవాహమునకు కొండలు అడ్డువచ్చినచో రెండుగా నీలి ప్రవహించును.
ఇచట కాంతి అనెడి సముద్రప్రవాహమునకు కుచము లనెడి కొండలు అడ్డు రాగా
రెండు బాహువులుగా చీలినట్లు వర్ణింపబడినది. రూపకోత్ప్రేక్షలు. స్వాగత-
వృత్తము.

అయే శంఖః ప్రేంఖద్భవదమలకంఠై కరమయా
హృతే స్వాంతస్సారే జనని! భృశమాపాండురతనుః,
ముఖే స్థిత్యా నిత్యం నను భగవతో విశ్వకమితః
ముహూః కృత్వా ఘోషం పరహృదయభేదం జనయతి. 72

అమ్మా! నవ్వుమై ప్రకాశించుచున్న నీయొక్క కంఠముయొక్క కాంతి
చేత తన అంతఃసారము హరింపబడగా, శంఖము, తెల్లగాపాలిపోయినదై, భగ
వంతుడైన శ్రీమన్నారాయణునియొక్క ముఖమునందే ఉంటున్నదై, మాటిమాటికి
ఘోష పెట్టుచు, ఇతరుల(శత్రువుల) హృదయములను భేదించుచున్నది.

ఇచట సహజముగా నున్న శంఖముయొక్క తెల్లదనము, గోదాదేవియొక్క
కంఠముయొక్క కాంతిచేత జయింపబడుటవలన పాలిపోయి వచ్చిన తెల్లదనముగా
వర్ణించబడినది.

అట్లే విష్ణుమూర్తిని ఆశ్రయించి ఘోష పెట్టుచు ఇతరులకు హృదయభేద
నము కలుగజేయుచున్నట్లు వర్ణింపబడినది. విష్ణుమూర్తి శంఖధ్వనిచేసిన శత్రువుల

గుండెలు బ్రద్దలగు ననెడిది సహజము. దాని నిచట కవిత్వము చమత్కరించినారు.

“ఓడిపోయినవాడు పాలిపోయి, ఇతరులను ఆశ్రయించి, వాళ్ళ ఎదుట తాను మోష పెట్టుచు- ఇతరులకు కూడ బాధను కలిగించును” అను విషయము ఇచట వ్యంగ్యమర్యాదగా చెప్పబడినది.

“కంబుకంఠీ” గోదాఅష్టోత్తరమ్. శిఖరిణీ-వృత్తము.

ఇహ చంద్రకాంతముకురం

మన్యే మాతః కపోలఫలకం తే,

ఆశ ఏవ తదిదమీషత్

విధుకరపాతేఽపి జాయతే స్విన్నమ్.

73

అమ్మా! నీయొక్క కపోలఫలకమును, చంద్రకాంతములతో తయారు చేయబడిన అద్దమునుగా తీసిపొందుచున్నాను. అందువలననే “విధుకరపాతముననే” చెమటపట్టిన దగుచున్నది.

కపోలములను అద్దముగా చెప్పట కవిసమయప్రసిద్ధము. అందునను చంద్రకాంతముకురములుగా ఇచట గోదాదేవియొక్క కపోలములు చెప్పబడినవి. చంద్రకాంతములు చంద్రకిరణములు తమవై పడుటవలన స్రవించును. అట్లే ఈమెయొక్క కపోలములు కూడ విష్ణువుయొక్క హస్తస్పర్శవలన చెమటపట్టిన వగుచున్నవి.

“విధుకరపాత” శబ్దము- ఈ రెండుదర్శములను తెలుపుచున్నది. (విధుః= విష్ణువు, చంద్రుడు) (కరము=హస్తము, కిరణము) అని. ఈ విధముగా గోదాదేవియొక్క కపోలముల స్వచ్ఛత ఇందు వర్ణింపబడినది. శ్లేష-ఉత్త్రేష్-అలంకారములు. ఆర్యా-వృత్తము.

కిము వా కపోలపాశేః

అపరాధం దర్శితేన మాతస్తే,

నో చేదిదమేవ కథం

భస్మాధీనప్రకాశమిహ జాతమ్ ?

74

అట్టి! ఈ అద్దము నీ చెక్కిళ్ళ కేమి అవరాధము చేసినది? ఇది భస్మాధీన ప్రకాశమయినది?

అమెచెక్కిళ్ళముందు అద్దము దుమ్ముకొట్టుకొనినట్లు ప్రకాశము లేకుండ పోయిన దని భావము.

బూడిదతో తుడిచినచో అద్దము స్వచ్ఛమగుట లోకప్రసిద్ధము. అదియే ఇచట “భస్మాధీనప్రకాశము”గా వర్ణించబడినది.

“సుచుబుకా” “దర్పణాకార-విపులకపోలద్వితయాంబితా” అని గోదా అష్టోత్తరమ్. ఆర్యా-వృత్తము.

అంతర్బహిశ్చ నవవంకజరాగలక్ష్మిం
సాక్షాదపూర్వ-మమృతద్రవమాదధానమ్,
పక్వం ఫలం తవ లతాధరబింబమంబ !
పుణ్యద్రుమస్య కిము రంగశయాశుశౌరేః ?

75

అమ్మా! లోపలను వెలుపలను కూడ నూత్నశోభను, అపూర్వ మగు అమృతద్రవమును ధరించునట్టి నీ లతాధరబింబము, శ్రీరంగేశయ్యుడైన (శ్రీరంగ శాయియైన) శ్రీరంగనాథునియొక్క, పుణ్యము అను ద్రుమము (వృక్షము) యొక్క పండిన పండా? అనునట్లున్నది. ఉత్ప్రేక్షాలంకారము. వసంతతిలకా-వృత్తము.

స్మితాతిరసచంద్రికాం సమువయుజ్య చంచూపుటైః
అపాటవజుషశ్శుభే! ప్రసభమోషధీనాం పతిః,
చకోరవృథుకాని మానవతి కౌముదీకైతవం
కషాయమయ-మోషధం విరచయన్నిదాసీమహి.

76

ఓ మంగళప్రదురాలా! ఓషధులకు పరియైన చంద్రుడు, నీయొక్క స్మిత మనెడి అతిరుచికరమైన చంద్రికను ఉపయోగించి, వెన్నెల అను మిషితో కషాయ మయమైన ఔషధమును ఇప్పటికిని రయారుచేయుచు, చంచూపుటకైతేని ఈ చకోరపు పిల్లలను రక్షించుచున్నాడు.

విశేషములు

- 1) చిరునవ్వును వెన్నెలగా వర్ణించుట కవినమయప్రసిద్ధము.
- 2) ఇచట గోదాదేవియొక్క చిరునవ్వు ఒక అత్యంత రుచికరమైన వెన్నెల.
- 3) దానిని ఓషధీపతియైన చంద్రుడు ఉపయోగించుకొనుచున్నాడు.
- 4) దానికి (స్మితమునకు) తాను ఓషధీపతియగుటవలన - తనను చూచి రాత్రి ప్రకాశించు ఓషధుల (మూలికల) వగరును కలిపి కొముది అను మిషతో ఒక ఔషధమును ఇప్పటికిని తయారుచేయుచున్నాడు.

(అనగా ఆతడు గోదాదేవినుండి స్వీకరించిన స్మితము అనెడి రుచిగల చంద్రికయొక్క ప్రభావము ఇప్పటికిని తరగతుండగ ఉన్నదని భావము).

- 5) ఆ విధమైన ఔషధమును తయారుచేసి చందూపుటసామర్థ్యము లేని చకోరపుష్పిలలను తాను రక్షించుచున్నాడు.
- 6) చకోరములకు వెన్నెలయే జీవనము.
- 7) వాటి కిచ్చుటకు వెన్నెల, చంద్రునకు గోదాదేవియొక్క స్మితము నుండి లభించినది.
- 8) అది తరగని గనిగా ఇప్పటికిని ఉపయోగపడుచున్నది.
- 9) అనగా చంద్రునియందు మన మిప్పుడు చూచు వెన్నెల సహజము కాదనియు, అది గోదాదేవియొక్క స్మితమునుండి తెచ్చికొన్నదనియు, కవిగారి ఉత్త్రేక్ష.
- 10) “కొముడిత్రతవం” అను నపుడు అపహ్న వాలంకారము.
- 11) ఇచట చంద్రుని వృత్తాంతముద్వారా - ఒక పక్షి ఎగురుటకు శక్తిలేని తన పిల్లలను పోషించువృత్తాంతము, అట్లే నైద్యుడు అచ్చటవృట్టి తెచ్చిన సామగ్రిని (మూలికలువగైరా), ఔషధముగా తయారుచేయు

వృత్తాంతము గమ్యమానమగుచున్నది. కావున సమాసోక్తి అలంకారము.

12) “ఓషధీనాం పతిః-” అనగా- చంద్రుడు-వైద్యుడు కూడ. (ఆర్థశేష)

13) “స్మితాతిరసచంద్రికా” అనుబోట రూపకము.

14) గోదాదేవియొక్క స్మితమే వెన్నెలగా మారి చకోరవతులకు ఉజ్జీవకమగుచున్నదనుటవలన, పరిణామాలంకారము.

15) ఈ విధముగా ఈ శ్లోకమున -రూపక, పరిణామ, ఉత్ప్రేక్షా-పహ్నవ, శ్లేష, సమాసోక్త్యలంకారములు వర్ణించబడినవి.

16) ఈ విధముగా ఈ శ్లోకమున గోదాదేవియొక్క “స్మిత” “వైభవము” “వైశిష్ట్యము” వర్ణించబడినవి,

17) “శుభే!” అను సంబోధనము కూడ మంగళప్రదమైన చిరునవ్వును లోకమునకు పంచుటద్వారా సార్థకము.

18) అట్లే “సముపయుజ్య” “ఓషధీనాం పతిః” అను పదములు కూడ సార్థకములు.

19) “ముక్తాశుచిస్మితా” గోదా ఆష్టోత్తరమ్.

20) పృథీవుత్రము.

శకలావివ ట్రువౌ తే
మధ్యత్రుటితస్య మదనశార్దస్య,
సహితః పూర్వస్రస్తః
చంపకశర ఏవ దేవి! నాసా చ.

77

అమ్మా! నీయొక్క కనుబొమలు మధ్యలో విరిగిన మన్మథుని ధనుస్సు యొక్క ముక్కలవలె ఉన్నవి. (ఉత్ప్రేక్ష.)

నీయొక్క నాసిక అంతకుముందుండి తరువాత) ఆ భనుస్సునుండి
క్రిందకు జారి న సంపంగి బాణమా? అనునట్లున్నది. (ఉత్త్రేక్ష-రూపకము).

మన్మథుని అయిదుబాణములలో సంపంగి లేకిపోయినను కవి ఇట్లు
ఉత్త్రేక్షించినారు. నాసికను సంపంగిపూవుతో సమానముగా వర్ణించుట కవి
సమయప్రసిద్ధము.

దారు-చాం పేయనిభనాసికా" గోదా అష్టోత్తరమ్, ఆర్యా-వృత్తము.

నేత్రద్వైతమిదం సరోజవలీనర్వస్వపాటచ్చరం
బాధం శృంఖలితం బతాంజనకళాలాచ్చలేన ద్రువమ్,
నాసాచంపకసన్నివేశచకితాశ్చైతే కటాక్షాలయః
శంకే దేవి! విలోచనాంతపదపీమాయాంతి తే సంతతమ్. 78

అమ్మా! నీయొక్క నేత్రద్వంద్వము పద్మములయొక్క సర్వస్వమును
దొంగిలించినది. (ఆ శోభనుమించిన శోభగలది). ఆ దొంగతనమునకు వలిత
ముగా- అయ్యో పాపము! కాటుక అనెడి గొలుసులచేత బంధింపబడినది.

మరియు నీ నాసిక అనెడి సంపెంగపూవుయొక్క ఉనికివలన భయపడిన
వైన నీ కటాక్షము లనెడి తుమ్మెదలు నేత్రములయొక్క చివరిభాగములకు వెళ్ళి
పోవుచున్నవి [పారిపోవుచున్నవి]. ఇది నిశ్చయము.

ఇచట నేత్రములకు పద్మసామ్యము, కటాక్షములకు భ్రమరసామ్యము
వర్ణించబడినవి. [తుమ్మెదలతో సామ్యము]- తుమ్మెదలు సంపంగిపూవువద్దకు
వెళ్ళవు. ఇచట కూడ తమయొక్క నాసిక అనెడి సంపెంగపూవును చూచి
కటాక్షము లనెడి తుమ్మెదలు నేత్రముల చివరకు పారిపోవుచున్నవట. [క్రిగంటి
ప్రసారములు]

మరియొక విశేషము - ఇచట నేత్రద్వయము ఒక దొంగగా వర్ణింప
బడినది. ఏమిటా దొంగతనము? అనగా పద్మసమూహమునందలి శోభాసర్వస్వ
మును దొంగిలించుట. అందుకనియే వానికి సంకెలలు వేయబడినవి. కాటుకయే
ఆ సంకెల.

రెండు కండ్లయందును అలంకరించుకొనిన కాటుక శృంఖలాబంధము
[సంకెల]వలె ప్రకాశించుచున్నది- అని భావము. రూపకోత్యేజాలంకారములు.
శార్దూలవిక్రీడిత-వృత్తము.

నివీయ నిపుణం శ్రవశ్శిఖరమాలతీమంజరీ-

మధూని మధురాణి తే నిభృతమాగళం గర్వితైః,

అపాంగశిఖరంభరైః అసురభిత్తమాలద్రుమః

శుభాంగి ! పరిఘంకృత స్తత ఇతో రజో ముంచతి.

79

అమ్మా! శ్రీకృష్ణుడనెడి తమాలవృక్షము, నీయొక్క శ్రవఃశిఖరము
నందున్న మాలతీమంజరులయందలి మధువులను గ్రోలి మత్తెక్కిన అపాంగము
లనెడి చిరుతుమ్మెదల ఝంకారముతో కూడినదై అటు ఇటు రజస్సును [పరాగ
మును. అనురాగమును] వదలుచున్నది.

మధువును గ్రోలినవాడు మత్తెక్కి రజోగుణమును చూపించుట లోక
సహజము. అది ఇవట శ్రీకృష్ణునకు వర్ణింపబడినది.

శ్రీకృష్ణుడే తమాలవృక్షము. అని రూపకము. తమాలవృక్షము వదలునది
రజస్సు పరాగము-శ్రీకృష్ణునకు వర్ణించినది అనురాగము- ఈ విధముగా రజ
శ్శబ్దము పద్ధ శ్లేష, అపాంగములే చిరుతుమ్మెదలు. ఇటు కూడ రూపకము.

ఇవట శ్రీకృష్ణునకు గోదాదేవియందు అనురాగము వర్ణింపబడినది.
పృథ్వీ-వృత్తము.

పలాశమృగనంకులం కమలచంద్రరూపం గృహం

విహాయ భవదాననం న్యవిశదించిరామందిరమ్,

యదా ఖలు తదాఖిలం తదుభయం తు నక్తం దివం

ప్రకాశవిధురం దురానదరజ స్తమోదూషితమ్.

80

అమ్మా! నాచుతోను, మృగముతోను కూడియున్న కమలము-చంద్రుడు-
అను, గృహమును వదలి, లక్ష్మి (కోభ, కాంతి) నీయొక్క ముఖ మనెడి గృహ
మును ఎప్పుడు ప్రవేశించెనో అప్పుడు చిన్నబోయిన ఆ రెండును (పద్మము-

చంద్రుడు) వరుసగా రాత్రి-పగలు- ప్రకాశములేనివై గొప్ప రజస్సు- (రజో గుణము-పరాగము), తమస్సు- [తమోగుణము-చీకటి] లతో దూషితములై ఉన్నవి.

పద్మము రజస్సుతోను, చంద్రుడు తమస్సుతోను దూషితులైరి. (మరియు పద్మము నాచుతోను, చంద్రుడు మృగము[వ.చృ]తోను కప్పబడియున్నందున శోభ వాటినివదలినది.)

అనగా గోదాదేవియొక్క ముఖకాంతితో పద్మము¹, చంద్రుడు² కూడ జయింపబడి, ఒకరు[పద్మము] రాత్రి¹, ఒకరు[చంద్రుడు] పగలు² ప్రకాశించని వారై రజస్సుతమోగుణములతో దూషింపబడిరి.

వారిద్దరి ప్రకాశము ఏదో ఒక నమయముననే. గోదాదేవి ముఖము మాత్రము రాత్రింబవళ్ళు ప్రకాశించుచున్నది. అట్లే పద్మముయొక్క, చంద్రుని యొక్క గుణము లన్నియు ఈమెముఖమునందు ప్రకాశించుచున్నవి- అని అర్థము. ఆ రెండింటియందును ఒక్కొక్కదానియందు ఒక్కొక్కగుణమే కలదు. ఆ రెండింటియొక్క గుణములు ఈమెముఖమునందు కలవు. అని సారాంశము.

కాశీదాసు పార్వతియొక్క ముఖమును వర్ణిస్తూ—

“చంద్రం గతా పద్మగుణాన్ న భుంక్తే
పద్మాత్రితా చంద్రమసీమభిఖ్యామ్,
ఉపాముఖం తు ప్రభవద్య లోలా
ద్విసంశ్రయం ప్రీతిమవాప లక్ష్మీః.”

(లక్ష్మీ=శోభ- చంద్రుని పొందినపుడు పద్మముల గుణములను, పద్మమును పొందినపుడు చంద్రునికాంతిని, పొందలేక పోయినది. పార్వతియొక్క ముఖమును పొంది, ఆ రెండింటిని [చంద్రుడు-పద్మము] ఆశ్రయించిన ప్రీతిని పొందినది) అని వర్ణించిరాడు. ప్రకృతిశ్లోకము కూడ అదే ఛాయలో ఉన్నది. యథాసంఖ్యా [క్రమా]లంకారము, వృద్ధి-వృత్తము.

ముఖేనాజ్ఞావేతో కిమపి పరిభూతో తవ తయోః
 సుదుర్దర్శేనన్యస్మిన్ పతతి తపనాంగారశకటీమ్,
 సరఃపాతిత్యై కం పరిలఘు సజీవం వ్రవనతః
 పునర్జాతా తస్మాత్ అనుభవతి వైరేణ దురితమ్.

81

ఓ దేవీ! నీట బుట్టిన ఈ రెండును, [చంద్రుడు-పద్మము] నీ ముఖముచే
 జయింపబడి ఆవమానింపబడినవి. ఆ రెండింటితో ఒకడైన చంద్రుడు అమావాస్య
 రోజున సూర్యుడను కుంపటిలో పడగా, రెండవదైన పద్మము చాలా తేలికై
 నదగుట వలన, సీశ్వలో వడినవైనను, తేలుటవలన జీవించినదై, అగ్నిలోపడి
 ఆత్మహత్య గావించుకొని మరల పుట్టిన చంద్రునితో వైరముగొని, పాపము
 సనుభవించుచున్నది.

చంద్రుడు అమావాస్యరోజున సూర్యునితో కలియుటయ, మరల శుద్ధ
 విదియనాడు కనుపించుటయు ప్రసిద్ధము. చంద్రుని చూచి పద్మము ముడుచు
 కొనుటయే పాప మనుభవించుట.

చంద్రునకు పద్మమునకు గల సహజవైరము ఈ విధముగా చమత్క-
 రించబడినది. రెండును నీటబుట్టినవే యైనను [అప్వజః = నీట బుట్టినవాడు-
 చంద్రుడు, అప్వజం = నీట పుట్టినది పద్మము] ఆ రెండింటికి వైరము ప్రసిద్ధము
 కదా—

ఈ శ్లోకమున కూడ గోదాదేవియొక్క ముఖము- చంద్రునియొక్క-
 పద్మముయొక్క శోభలతో ప్రకాశించుచున్నదని మరియొక విధముగా చెప్ప
 బడినది. శిఖరిణీ-సృతము.

యద్వా త్వన్ముఖనిర్జితం తు కమలం వాపీం ప్రవిష్టం తదా
 దేవి! ప్రౌఢపలాశతామపగతం జాతాశికోలాహలమ్,
 ఆసీద్ధూళిముదన్య పాతభయతః కిం దంతమంత్రాక్షరం
 సద్వీక్షాక్షనరం జపోద్యదధరం జాతం తదేవాననమ్.

82

లేదా, ఓ గోదా! నీ ముఖముచే నిర్జితమైన కమలము- దిగ్గుడుబావిలో
 ప్రవేశించినదై, పలాశతమును [ఎక్కువదశములను కలిగియుండుటను, మాంస

భక్షణమును) పొందినదై, తుమ్మెదల కోలాహలముకలదై, ధూళిఘాసరము కూడ అయి, ఆ విధమైన పాతభయమును నివారించుకొనుటకై, నీయొక్క దంతము లనెడి మంత్రాక్షరములతోను, నీయొక్క కటాక్షములు [చల్లనిచూపులు] అనెడి జపమాలతోను, జపించుటకు ప్రయత్నించు అధరముతోను, ప్రకాశించు నీ ముఖముగా మారినదా ఏమి?

కమలము అనగా వేయిరేకులు గలది. ఆ కమలము గోదాదేవి యొక్క ముఖకాంతిచే జయింపబడినది. ఆ విధముగా జయింపబడిన ఆ కమలము—దిగుడ్డుబావిలో దిగుట- కోలాహలముచేయుట- ధూళిఘాసరమగుట- దానియొక్క పతనమునకు కారణములు. ఆ విధమైన పతనమును పొందిన ఆ కమలము వలూళత్వమును [మాంసభక్షణముచేసి] పొంది, బలముపుంజుకుని పతిత పాదనియైన గోదాదేవియొక్క ముఖముగా మారినదా? అని—

ఆ విధముగా మారుటకు కొంత తపస్సు చేయవలసిఉన్నది. ఆ తపస్సులో మంత్రాక్షరములు గోదాదేవియొక్క దంతములే- జపమాల- ఆమెయొక్క కటాక్షములు (చల్లనిచూపులు). దశములవలె ఉండు అధరముల కదలిక జపించుటకు ఆరంభించుట- అని చెప్పబడినది

ఇవట కూడ గోదాదేవియొక్క ముఖము పద్మము యొక్క కాంతిని తిరస్కరించినదని చెప్పటతోపాటు పతితపాపనర్తముకూడ నూదించబడినది. రూపకోత్రేష్ణ. శార్దూలవిక్రీడిత-వృత్తము.

దృష్టే ముఖేందో స్మితచంద్రికాఖిః
దోర్మధ్యలావణ్యసముద్రపూరః,
ఉజ్జ్వలితస్తే స్తనభింబదఃఖాత్
న లంఘితే సుందరి ! బాహువేలే.

88

సుందరి! నీయొక్క ముఖ మనెడి చంద్రుని చూచి, స్మితము అనెడి వెన్నెలలతో, దోర్మధ్యలావణ్య మనెడి సముద్రపూరము, నీయొక్క స్తనము అనెడి మిషతో విజృంభించినది. అయినను నీయొక్క బాహువు లనెడి వేలలను (హద్దులను) దాటలేదు.

చంద్రునియొక్క వెన్నెలలు చూచి సముద్రము ఉప్పొంగును, అయినను వేలను(చెలియలకట్టను) దాటదు. అట్లే ఇవట కూడ గోదాదేవియొక్క ముఖమే చంద్రుడు. చిరునవ్వులే వెన్నెలలు. రెండు బాహువులకు మధ్యనున్న భాగము యొక్క సౌందర్యమే సముద్రహారము. ఆ సముద్రహారము విజృంభించుటయే స్తనముల ధౌన్యత్యము.

సముద్రము వేలను దాటి పైకి రానట్లే స్తనౌన్నత్యము కూడ బాహుధ్వయమును దాటి పైకిరాతేదు. అనగా అంతవరకు (బాహువులవరకు) వ్యాపించిన స్తనౌన్నత్యము కలది - గోదాదేవి - అని భావము. రూపకాలంకారము.

శ్రీహరారభట్టరులు కూడ శ్రీగుణరత్నకోశమున “ఆమర్యాదమకంటకం స్తనయుగం. 48”, ఇత్యాది శ్లోకములయందు ఇట్టి వర్ణనలనే చేసియున్నారు. ఉపశాతి-వృత్తము.

దేవి! త్వన్ముఖగర్భితేన గరళే వీతే కళంకచ్చలాత్
అంశేనాష్టతనోః కృతాన్యజనుషా జైవాత్మకేనేందునా,
మధ్యేసాగరముష్ణతేజసి పరం పాతే పునర్జీవతా
తేనానేన హిమానబిందునికరైరద్యాపి కిం తుష్యతే? 84

ఓ దేవి! నీ ముఖగర్భితత్వై (నిర్జితత్వై - లేదా - తిరస్కరింపబడి) కళంకమును మిషతో విషము త్రాగి, చనిపోయిన చంద్రుడు, ఈశ్వరునియందున్న అంశతో చిరంజీవియై మరల జన్మించి, మరల సముద్రములో బడబాగ్నిమధ్యయందు పడి, మరల జీవించినవాడై, ఆ సంతోషముతో అనందబాష్పములను (మంచు అను కన్పింపు) పడల చున్నాడా ఏమి?

ఇవట “చంద్రుడు ఎన్ని వర్యాయములు మరణించుటకు ప్రయత్నించి నను - అనడు మరణించుట లేదు” అను విషయము జైవాత్మక (చిరంజీవి) శబ్దము ద్వారా సూచితము. భార్యులనిక్రీడిత-వృత్తము.

లావణ్యగౌరవవివిత్సరయం విధాతా
చంద్రం ముఖం చ తులయా కలయాంచకార,
తత్రేందు రత్రగత ఏవ పరం లఘీయాన్
వీతన్ముఖం భువి తవాంబు గురువ్యరాజత్.

అమ్మా ! బ్రహ్మ, లావణ్యమునందలి గౌరవమును తెలిసికొనదలచిన వాడై, చంద్రుని, నీయొక్క ముఖమును- త్రాసులో ఉంచెను. అప్పుడు నీ యొక్క ముఖము గురుత్వముతో భూమియందే ప్రకాశించగా, చంద్రుడు లఘువై ఆకాశమునకు పోయెను.

ఈ శ్లోకమున గోదాదేవియొక్క గురుత్వమును- చంద్రుడు లఘువై ఆకాశమునకు వెళ్ళటయు చమత్కారముగా వర్ణింపబడినది. రెండు వస్తువులను త్రాసులో ఉంచినపుడు బరువైనది క్రిందకు వచ్చుటయు తేలికైనది పైకి పోవుటయు జరుగును.

ఆ విధముగా ఆమెముఖమునందలి గురుత్వమువలన ఆమె భూమియందే ఉండిపోయినది. చంద్రుడు ఆకాశముననే ఉండువాడే అయినను, గోదాదేవి ముఖముముందు తేలికయైనవాడై ఆకాశమునకు పోయినవాడుగా వర్ణింపబడినాడు. ఉత్త్రేణ్మలంకారము. వసంతతిలకా-వృత్తము.

త్వదాన్యచంద్రో ధ్రువమేక ఏవ
లోకే, పరోయః ప్రతిభాతి చంద్రః,
న చాక్షిదోషః తిమిరార్తన్యాణాం
చంద్రద్వితా కిం జగతి ప్రసిద్ధా ?

86

అమ్మా ! నీయొక్క ముఖము అనేది చంద్రుడు ఒక్కడే లోకమున ప్రసిద్ధుడు. రెండవవాడుగా ఆకాశమున కనుపించువాడు- అతడు నిజముగా చంద్రుడు కాదు. అది కేవలము తిమిరదోషముతో (నీకటితో) బాధపడెడి జనుల యొక్క నేత్రదోషము తప్ప వేరుకాదు.

ప్రపంచమున ఇద్దరు చంద్రులు లేరు కదా.

“నీ ముఖచంద్రుడే చంద్రుడు. ఇతరులు కా”దని ఇచట వర్ణించుటవలన -సామాన్యముగా కనపడు చంద్రునికంటె ఈమెయొక్క ముఖచంద్రునియందు వైశిష్ట్యము వర్ణింపబడినది.

మరియు ఈ శ్లోకమున "ప్రసిద్ధుడైన చంద్రుడు చంద్రుడు కాదని ఈమె ముఖచంద్రుడే చంద్రు"దని వర్ణించుటవలన అపహ్నవాలంకారము, "పూర్ణచంద్రాననా" గోదా అష్టోత్తరమ్, ఉపజాతి-వృత్తము.

దేవి! త్వదీయాననచంద్రవీతం
తమోవిషం కుంతలపం క్తిదంభాత్,
ఉస్మస్తకం వీక్ష్య సభీతికంపా
నాసామణిశ్చందతి రోహిణీవ.

87

దేవి! నీయొక్క అనన మనెడి చంద్రునిచే త్రాగబడిన నీకటి యను విషము కుంతలముల వరుస అనెడి రూపముతో శిరసున నుండుట(నైతైక్కి కూర్చుండుట) దూచి, భయముతోకూడిన కంపముగలదై ముక్కునత్తు(ముక్కుర), రోహిణిపలె ప్రకాశించుచున్నది.

ఇట్లు గోదాదేవియొక్క ముక్కుర రోహిణిగా వర్ణించబడినది. రోహిణి చంద్రుని భార్య, ఆమె ఎప్పుడును చంద్రుని వదలదు. గోదాదేవియొక్క అననమే చంద్రుడు కాబట్టి ముక్కుర రోహిణిగా వర్ణింపబడుట సమంజసమే. ఆ ముక్కురయొక్క కదలిక "విషమును త్రాగిన చంద్రుని చూచి భయపడి కంపించుచున్న రోహిణిపలె ఉన్నది". చంద్రుడు త్రాగిన విషము- నీకటి. ఈమెయొక్క ముఖచంద్రుడు త్రాగిన విషము- అలకలయందలి నల్లదనము.

ఈ విధముగా ఆమెయొక్క శిరోజముల "నిగనిగ" కూడ ఇందు వర్ణింపబడినది. ఉపమారూపకాలంకారములు, ఉపజాతి-వృత్తము.

అలకలిమిరైః స్వస్మిన్ దోషేణ గుంఫితమౌక్తిక-
ప్రకరమిషతస్తారా బందీకృతా ఇతి దుర్మనాః,
కృపణవపుషా నాసారత్నచ్చలేన గతో విధుః
లుతతి హసితే లీనాం జ్యోత్స్నామవేక్ష్య తవారరే.

88

అమ్మా! అలకలనెడి చీకట్లచేత తనయందలి దోషము కారణముగా "గుచ్ఛబడిన ముత్యములు" అను మిషతో నక్షత్రములు బందీకృతము లైనవని బాధపడినవాడై, నీ ముక్కుర అను మిషతో చిన్న శరీరమును దాల్చిన చంద్రుడు,

నీయొక్క అధరమునందలి చిరునవ్వుతో లీనమైన వెన్నెలను చూచి అచటనే దొలలుచున్నాడు.

ఈ శ్లోకమున చంద్రుడే గోదాదేవియొక్క ముక్తైరగా వర్ణింపబడినాడు ఆమెయొక్క ముక్తైర చంద్రునివలె స్వచ్ఛముగా ప్రకాశించుచున్న దని భావము. మరియు ఆమె ధరించిన హారమునందలి ముత్యములే నక్షత్రములుగా వర్ణితములు.

ఆమె ముక్తైర పూర్వశ్లోకమున రోహిణిగాను, ఈ శ్లోకమున చంద్రుడు గాను వర్ణించబడినది. అపహ్నావాలంకారము - హాణిణీ - వృత్తము.

సీమంతస్థగితమణిః

అతిపీతాలకవిషాంధకారస్య,

ఉద్గారమేవ మన్యే

కస్తూరీతిలక మంబ! తే ఫాలే.

89

అమ్మా ! నీయొక్క పాలమునందున్న కస్తూరీతిలకము.. అలకలయందలి నీకటి యనెడి విషమును బాగుగా త్రాగిన, సీమంతమునందు చాల్చబడిన మణియొక్క ఉద్గారమునుగా (వమనమునుగా) తలంచుచున్నాను.

కస్తూరీతిలకము నల్లగా ఉంటుంది. ఆ తిలకమునకు పైననే సీమంతమణి (పాపటవట్టి) ఉంటుంది. ఈ కస్తూరియొక్క నల్లదనము ఆ మణియొక్క వమనము (వాంతి) వలె ఉన్నది. ఆ మణికి వమనము వచ్చుటకు కారణము - విషమును త్రాగుట. అలకలకు దగ్గరలోనున్నవి కావున అలకలయందలి నల్లదనమే (అంధకారమే) ఆ మణిత్రాగిన విషము.

విషము త్రాగిన వెంటనే బైటకు వచ్చినట్లుగా ఈ అంధకారమును రూడ ఆ మణి త్రాగిన వెంటనే లోపల ఇముడ్చుకొనలేక పైకి వదలినది. ఆ పదలు టయే (వమనమే) ఈ కస్తూరీతిలక మయినట్లుగా వర్ణింపబడినది.

ఇచట కస్తూరీతిలక ముయొక్క నీలిమ, దానితోపాటు అలకల నీలిమ, మణియొక్క స్వచ్ఛత, బాగుగా వర్ణింపబడినవి. మణికి విషమును త్రాగుటయు,

త్రాగిన ఆ విషమును బైటకువదిలి స్వచ్ఛమగుటయు తోక ప్రసిద్ధము. రూపకము”
ఉత్త్రేక్ష-అలంకారములు.

(1) “దగద్దగాయమానోద్యన్మణి సీమంతభూషణా”

(2) “విలసత్కస్తూరీతిలకోజ్జ్వలా” గోదా అష్టోత్తరమ్.

ఆర్యా-శ్పత్రము.

పశ్యంతి సీమంతయుతామదారాం

శిరోజపంక్తిం తవ మాతరేలామ్,

వోఘః కుమారస్య యదూద్యహస్య

కళిందపుత్రిమివ దత్తమార్గామ్.

90

అమ్మా! పాపటగా లీయబడిన నీయొక్క ఉదారమైన శిరోజపంక్తిని,
శ్రీకృష్ణుని తీసి(మోసి)కొని పోవుచున్న వసుదేవునకు రెండ.పాయలై మార్గము
సిద్ధిసె యమునానదిగా తలచుచున్నారు.

ఇవట నల్లగానుండుట, రెండుగా నీలియుండుట, అనునవి శిరోజపంక్తికిని
యమునకును సమానములు. ఉత్త్రేక్ష ఉపజాతి-శ్పత్రము.

ఉపేయుషీ వక్రగతిం ప్రకృత్యా

యా కృష్ణగోమండలపీయమానా,

నీలాంబరోత్పన్న భయోవహన్నా

కళిందకన్యా కిము తేఽలకాళిః?

91

అమ్మా! సహజముగనే వక్రమైనట్టిదియు, నల్లటి కేశనంపదచే అంద
ముగా కనపడునదియు, నీలిరంగు గల ఆకాశముయొక్క శోభతో కూడినదియు,
అయిన నీ అలకనమాహము,

సహజముగనే వంకరగా నున్నట్టియు, కృష్ణసియొక్క ఆవులచేత (లేదా
కపిలగోవులచేత) త్రాగబడునట్టిదియు, బలరామునియందలి భయముకలిగినట్టి
దియు, అయిన యమునానదియా? అన్నట్లున్నది.

అలకలను నల్లగా నుండునట్లు వర్ణించుట కవినమయప్రసిద్ధము. ఆ విధముగా నల్లగానుండు యమునానదితో ఇచట గోదాదేవియొక్క అలకలు పోల్చబడినవి.

ఇచట “గోమండల” శబ్దమునకు ¹కేశములతో దర్శనీయ మనియు, ²ఆపుల నఱుహ మనియు, “నీలాంబర” శబ్దమునకు ¹నల్లటి ఆకాశమనియు ²బలరాము దనియు, “భయోపవర్షా” అను పదమునకు ¹భా అనగా- కాంతి-దానితో కూడిన దనియు ²భయముతో కూడినదనియు - రెండేసి అర్థములు చెప్పి కొన్నవో- మొదటి అర్థము అలకలకును, రెండవ అర్థము యమునకును వర్తించును. ఈ విధముగా ఇందు శ్లేష-ఉత్ప్రేరణలంకారములు కలవు. ఉపజాతి-వృత్తిము.

ఋక్షీం విహాయ జనని! ప్రకృతిం త్వదీయాం

హ్రై! వక్రిమా చికురబంధముపాగతనై,

యస్మాత్తమోభయముపేత్య నమాశ్రితానాం

నావిష్కరోతి నిబిడం తిమిరం న ఏషః.

92

అమ్మా! నీయొక్క ఋజువైన ప్రకృతిని వదలి వక్రిమ చికురబంధమును పొందినది. (వక్రత అలకలయందే గాని స్వభావమునందు లేదనుట.) ఎందువల్లననగా నీయొక్క ప్రకృతి తమోభయముచే ఆశ్రయించినవారలకు విరమును ఆవిష్కరింపజేయుటలేదు.

అనగా స్వభావసిద్ధమైన నీ ఋజుస్వభావము ఆశ్రయించినవారల అజ్ఞానమును పోగొట్టి వారలకు మోక్షము నిచ్చుటకు మార్గదర్శకమగుచున్న దని గావము.

హ్రై- ఆశ్చర్యమును- ఆనందమును సూచించుచున్నది. “నీలకుటిలాంక భీతా” గోదా అష్టోత్తరమ్. వసంతతిలకా-వృత్తము.

ధమ్మిల్లబంధకృతబాంధవబంధురాణాం

ప్రాణేశమాశిభరణోద్యదహంయుతానామ్,

గంధేన మజ్జనని! తే సుమనస్సరాణాం

ఆగాంసి న స్తవసరం(త్వతి)త్విహ మాంసలాని.

93

అమ్మా ! నీయొక్క ధమ్మిల్లముతో నహవాసము చేసి, మనోజ్ఞములై, నీయొక్క విభుడు శిరస్సున ధరించుటచే గర్వించుచున్న — పూలదండలయొక్క గంధముదేత మాయొక్క అత్యుత్కృటములైన పాపములు కూడ నశించును గాక-

(ఆముక్తమాల్యదవైన నీయొక్క మాల్యముల సువాసనలు మాయొక్క పాపములను పోగొట్టును గాక.)

"చంపకాశోకపున్నాగమాలతీవిలసత్కదా"

"మల్లికాపారిజాతాది దివ్యపుష్పస్రగంధిరా" - గోదా ఆష్టోత్తరమ్.

నేహ సంసరణరోగసంభృతిః

జాయతే శతభిషక్చికిత్సయా,

అంతరేణ శతవైరికంధరా-

లంబమానవకుశస్రజాం రణః.

ఆను ఈ సక్షిత్రమాలికతో కూడ- "శతవైరికంతసీమలోని పుష్పమాలికా రజస్సుతో తప్ప -వందమంది వైద్యుల చికిత్సతో కూడ సంసారరోగము నయము కాదు" అని దెప్పబడుట గమనించతగినది. వసంతతిలకా-వృత్తము.

(అహమాశ్రయామి - 44 శ్లో. ఆను శ్లోకమునుండి ఈ(98) శ్లోకమువరకును గోదాదేవియొక్క సర్వావయవవర్ణన చేయబడినది. సాధారణముగా మానవుల వర్ణనను శిరస్సుప్రారంభించుట పాదములవరకును, దేవతలవర్ణనను పాదములుప్రారంభించుటను శిరస్సువరకును, చేయుట కవిసంప్రదాయము.

దీని ననుసరించియే "చికురవ్రకరా జయస్తి కే" అని శ్రీహర్షుడు తన నైషధకావ్యమున దమయంతీవర్ణనను శిరస్సుతోను, కాళిదాసు తన కుమార సంభవకావ్యమున పార్వతీవర్ణనను "అభ్యున్నతాఽగుప్తనఖప్రణాభిః" అని పాదములతోను ప్రారంభించియున్నారు. అట్లే ఇతర కవులు కూడ ఈ సంప్రదాయము ననుసరించిరి.

ఆ విధముగనే ఇవట కవిగారు కూడ 44వ శ్లోకమునుండి గోదాదేవియొక్క పాదములు - అందలి విశేషములతో ప్రారంభించి, శిరస్సు అందలి

విశేషములతో ఈ శ్లోకమునరకు ఆమెయొక్క పాదాది-శిరఃపర్యంతవర్తన చేసి యున్నారు. అందునను ఓక్కొక్క అవయవవర్తన అనేక కోణములలో చేయుట కూడ వీరి ప్రత్యేకత.

ఆవనయతు దేవి! భవతీ
భవతీవ్రదవానలేన సంజాతమ్,
చేతోగతం సమంతాత్
అనాదిసంతాపమమృతధారేవ.

94

దేవీ! సంసార మనెడి తీవ్రదవానలముచేత కలిగిన మనస్సునందలి అనాదిసంతాపమును అమృతధారవలె నీవు పోగొట్టుదువు గాక—

భవతీ - భవతీ వ్ర - యమకము.
అమృతధారవలె - దీపమాలంకారము.
సంసారమే తీవ్రదవానలము - రూపకాలంకారము.

ఆర్యా-వృత్తము.

గుణకణికాపరాజ్ఞుభుమసారమసారవపు—
శృవలమసారపాతకనికాయనికామకృతమ్,
అవి బహు మాం వునీహి సహసా బహు సాహసికం
భగవతి! తే పదద్వయపయోజపయోజవతః.

95

ఓ భగవతీ ! గుణలేఖమునందు కూడ పరాజ్ఞుభుడై నట్టియు, (ఏ విధము లైన గుణములు లేనట్టి) — అసారమైన శరీరమునందు చపలుడనై నట్టియు, అపారములైన పాపములకు కర్తనైనట్టియు, నన్ను— నీ పదపద్మములనుండి స్రవించెడి నీటియొక్క (మధు-అమృత-ధారల) వేగముతో నా సాహసమును (తొందర పాటును) పోగొట్టి పవిత్రునిగా చేయుము.

ఈ శ్లోకమున నాలుగుపాదములయందును (మసార-మసార, సకాయ-నికామ, సహసా-బహుసా, పయోజ-పయోజ) యమక మను శబ్దాలంకారము కలదు.

కవిగారు ఇచటనుండి చివరవరకు స్వనైచ్యమును చెప్పకొనుచున్నారు. విశిష్టాద్వైతసిద్ధాంతమున శ్రీయామునాచార్యులు మొదలైనవారు అందరును స్వనైచ్యనుసంధానమును చేసికొనియున్నారు.

1) అమర్యాదః ఘోరః-ఆశవందార్ స్తోత్రం - శ్లో. 62

2) వృత్త్యా పశుర్భరవపుః-యతిరాజవింశతి - శ్లో. 8

3) నిత్యం త్యహం వరిభవామి-యతిరాజవింశతి - శ్లో. 9

4) హా హంత హంత - యతిరాజవింశతి - శ్లో. 10

5) (ప్రేమార్ద్రా) విహ్వలగిరః - శ్రీవైకుంఠస్తవం - శ్లో. 10

ఇత్యాదులు. ఇవి యన్నియు వారించుదు లేకపోయినను ఉన్నట్లు భావించుకొని చెప్పకొనినవి. వైష్ణవులకు నైచ్యనుసంధానము జన్మసిద్ధము. నర్కుటక - పృథము.

అలం ముహురహం బహుప్రకృతి హేయతాబోధనే
ధనే పరపథూజనే లగతి మే పరం మానసమ్,
న విశ్వసితమర్హతి ప్రసథమంబ! నిత్యం వృథా
నయామి నయచాతురీనియత ఏష మాయానటః.

98

అమ్మా! బహుస్వభావములుకల ఈ ప్రపంచముయొక్క హేయత్వమును మాటిమాటికిని బోధించుటయందు నేను నమర్థుడనే -నాయొక్క మనస్సు మాత్రము. ధనమునందును పరపథూజనమునందును, తగుల్కొనుచున్నది. ఆ విధముగా విశ్వాసపాత్రముగాని మనస్సుతో మాయానటునివలె జీవితమును గడపుచున్నాను.

("మాయానటః" అను పదమువద్ద - "నన్" అని గాని- "ఇవ" అని గాని పదిమును అధ్యాహారము చేసికొనవలయును, అట్లే "ఏషః" అను పదము తర్వాత "అహం" అను పదమును అధ్యాహారము చేసికొనవలయును. లేదా - "నయామి నయచాతురీం నియత ఏష మాయానటః" అని నాలుగవపాదమును మార్చుకొనవలయును.) పృథ్వీ-పృథము.

ఆగామ్యనర్థపరిశీలనశీలదూరం

ఆరాధ్య మామిహ పతన్తమథో వధూమ,
ఏతే ద్రుపం భగవతి! స్వయమప్రతీపం
దీపేషు రూపదవలాశ్శలభాః పతన్తి.

97

దేవీ, రావోవు అనర్థములను తెలిసికొనలేనట్టియై, వధూజనాసక్తుడనై నట్టియు, నన్ను ఆరాధించి రూపదవలములైన ఈ శలభములు, (మిడతలు)- అడ్డలేకుండగ స్వయముగ దీపములయందు పడుచున్నవి. భగవతీ! ఇది నెఱము.

ఇక్కడ రూపములయందు భ్రాంతులైన కవిగారిని ఆరాధించి శలభ ములు, రూపములయందు (కాంతియందు) భ్రమపడి, గుడ్డిగా దీపములయందు పడుచున్న పని వర్ణించబడినది. రూపములయందు భ్రాంతిని పొందుటలో తాము శలభములకు మార్గదర్శకుల మని కవిగారు చెప్పుకొనుచున్నారు.

ప్రాకృతివిషయానక్తులైన తాము దీపములయందు రూపభ్రాంతితో పడు మిడతలవలె మాడిపోవుటకు సిద్ధముగా ఉన్నామనియు, కాబట్టి తమ రక్షణభారము గోదాదేవిదే అనియు ఇక్కడ కవిగారి అభిప్రాయము. వసంతతిలకా-వృత్తము.

రాగప్రరోహనవనూత్రనమర్పణేన

స్వేచ్ఛావశంవదమధీరముదారశీలే |

కృత్వా నితాంతమబలాజనహాసపాత్రం

మామత్ర నాటయతి మన్మథసూత్రధారః.

98

ఉదారస్వభావముగల ఓ శబ్ద! మన్మథు డనెడి సూత్రధారుడు, రాగాం కురము అనెడి కొత్తసూత్రముతో బంధించి, అధీరుడనై ఆతనికి వశుడనైన నన్ను, పూర్తిగా అబలాజనులకు హాసపాత్రునిగా చేసి, ఇచట నటించవేయు చున్నాడు. రూపకాలంకారము. వసంతతిలకా-వృత్తము.

మమ మతిరుపదేతైః దేశికానాం న చ స్యాత్

భగవతి! న విచిత్రం పాత్రదోషో బలీయాన్,

అవీ సరళపయోదావర్జితైః వృద్ధిపాతైః

ఉదయమిహ శిలాయామంకురః కిం కరోతి ?

99

భగవతీ! గురువుల ఉపదేశముచే నాకు జ్ఞానము కలగకున్నది. ఇది విచిత్రము కాదు. పాత్రదోషము బలమైనది కదా- సరళములైన మేముమలవలన వచ్చిన వర్షముతోనైనను, రాతియందు అంకురము మొలకెత్తదు గదా !

ఇచట గురుపదేశము సరళవృష్టిగను, కవిగారి మనస్సు కఠినశిలగను వర్ణింపబడినవి. “సరళవృష్టిపాతముచేరినైనను- శిలయందు అంకురము మొలవ నట్లే, సరళములైన గురుపదేశవాక్కులచేత కూడ తమ బుద్ధి వికసించలేదు” అని కవిగారు చెప్పుకొనుచున్నారు దృష్టాంతాలంకారము.

భవమూతి ఉత్తరరామచరిత్రలో—

వితరతి గురుః ప్రాజ్ఞే విద్యాం యథైవ తథా జడే
న చ ఖలు తయోః జ్ఞానే శక్తిం కరోత్యపహన్తి వా,
భవతి చ పునర్భూయాన్ భేదః ఫలం ప్రతి తద్యథా
ప్రభవతి కుదిర్పింబగ్రాహే మణిర్న మృదాం చయః.

(గురువు అజ్ఞానికి ప్రాజ్ఞానికి ఒకే విధముగా పిద్య బోధిస్తాడు. కాని వారిద్దరికిని గ్రహించటంలో చాలా తేడా ఉంది. న్యచ్చమైన అద్దం బింబాన్ని గ్రహిస్తుంది కాని మట్టిమద్ద గ్రహించలేదు కదా !)

అని చెప్పిన శ్లోకమును ఇచట అన్వయించుకొనవచ్చును. హాలిసీ-వృత్తము.

కులం కలుషనంకులం దురితయాతనా చేతనా
వస్తుస్తు రిపురాత్మనః ప్రళయయామిసీ కామిసీ,
కుజల్పితవికల్పితవ్యసనసింధవో బంధవః
కిమత్ర శరణం భవచ్చరణమంతరేణాంబ! మే?

100

నావలన కులము(గృహము) కలుషితమైనది. ప్రాణము మహాసరళ యాతనను అనుభవించుచున్నది, నా శరీరము నాకే శత్రువైనది. భార్య ప్రళయ కాలపు రాక్షసియైనది. బంధువులు కుజల్పితములతో కూడిన అపద లనెడు సముద్రములు, కావున ఓ జగజ్జననీ! ఈ సందర్భమున నీయొక్క చరణములు తప్ప నాకు వేరే శరణ మేదీ ?

“అన్యథా శరణం నా స్తి త్వమేవ శరణం మమ (వేరు దిక్కులేదు- నీవే నాకు దిక్కు) అని గోదాదేవియొక్క చరణములయందే శరణు పొందబడినది.

అనుప్రాస శబ్దాలంకారము. రూపకము అర్థాలంకారము.

శ్రీకులశేఖరుల ముకుందమాలలోని ఈ క్రింది శ్లోకమున కూడ ఇదే విషయము చెప్పబడినది—

తృప్తాతోయే మదనపపనోద్ధూతమోహోర్మిమాలే
దారావర్తే తనయనహజగ్రాహసంఘాకులే చ,
సంసారాభ్యో మహతి జలదౌ మజ్జతాం నస్త్రిధామన్ !
పాదాంభోజే వరదః భవతో భక్తినావం ప్రయచ్ఛ.

(‘అశ యనెడి ²నీరు, ‘మదనుడను, ²గాలిచేత, ఎగురగొట్టబడిన ‘మోహ మనెడి ²తరంగములు, ‘భార్య యను ²సుడిగుండము, ‘సంతానము ‘సోదరులు అను ²మొనళ్ళు గల ‘సంసార మనెడి ²సముద్రమునందు మునిగితేలుతున్న మాకు ఓ వరదా ! నీయొక్క పాదపద్మములయందు ‘భక్తి అనెడి ²నావను నీవే ఇమ్ము) —అని.

1) సంసారమునకు వర్తించునవి.

2) సముద్రమునకు వర్తించునవి.

ఈ ముకుందమాలా శ్లోకమున సంసారమే సముద్రముగా చెప్పబడినది. సముద్రమును దాటుటకు నావ ఎట్లొ సంసారమును దాటుటకు భక్తి అట్టిది.

(వక్తృతశ్లోకము కూడ కొద్దిగ ఈ ఛాయలో ఉన్నది. పృథ్వీ-వృత్తము.

అసంకుచితనంచితం వ్యసనమేతుకం పాతకం

సమస్తజనతాతిరస్కరణభాజనం తే జనమ్,

అకించనమవందనస్థలితయా దయాధారయా

రయాదవనధీరయా జనని! మామిమం పాలయ !

101

ఏ విధమైన సంకోచములేకుండగ వ్యసనమే కారణముగా పాతకము సంపాదించబడినది. ఆ కారణముగా అందరి తిరస్కారమునకును పాత్రుడనైన,

దీనుడనైన, నీవాడనైన, నన్ను- ఓ జననీ! సహజముగా స్రవించునట్టిదియు
రక్షించుసామర్థ్యముకలదియు, ఆయిన, నీయొక్క దయాధారతో (అపారక దు
ఃఖతో) నత్వరమే పాలించుము. అనుప్రాస. పృథ్వీ-వృత్తము.

దిశి దిశి మృగతృష్ణాం తృష్ణయా కృష్ణసారో
రభసమధిగతో వా? విందతే మందతేజాః?
ఇహ ముహురహమేవం విభ్రమభ్రామితశ్రీ-
చపలచపలతేజాః క్వాపి నోపేతసౌఖ్యః.

102

కృష్ణసార మనెడి మృగము దాహముకొన్నబై ప్రతి దిక్కు- తిరుగుచు
చివరకు ఎండమావులను చూచి “నీరు” అని భ్రమించినను నీటిని పొందగలదా?
(పొందలేదు- దాని దాహము తీరదు).

అట్లే నేను ఈ లోకమున విలాసాలతోకూడిన శ్రీలయందు లగ్నమైన
మనస్సు కలవాడనై ఎక్కడను సౌఖ్యమును పొందలేకపోతిని.

అనుప్రాసాలంకారము. మొదటిపాదమున “ష్ట” అను అక్షరము. రెండవ
పాదమున “ంద” అను అక్షరము. మూడవపాదమున “హ” “భ్ర” అను
అక్షరములు పునరుక్తములైనవి.

నాలుగవపాదమున “చపల-చపల” అనుచోట మాత్రము యమకము.
మాలిశీ-వృత్తము.

కింపదానమనుకంపయా యది
స్వీకరోషి- బత! మామతస్తవ,
శ్లాఘ్యతా భవతి దేవి! కిం తృణ-
గ్రాహిణో జయతి నో మణేర్గుణః?

103

దేవీ! దుర్మార్గుడనగు నన్ను నీవు దయతో స్వీకరించినదో నావలన నీకు
కీర్తికూడ వచ్చును. (వలెతపాననర్హప్రతము వలన వచ్చుకీర్తి).

అమ్మా! లోకమున తృణమును గ్రహించినను మణియొక్క గుణములు
సర్వోత్కృష్టము లగుట లేదా?

అనగా “పెద్దలైనవారు చిన్న విషయమును స్వీకరించినను వారి పెద్దరికమునకు తోటురానట్లే — తమను స్వీకరించినను ఆమెయొక్క గొప్పతనమునకు హీనతకలుగదు” అని కవిగారి అభిప్రాయము, దృష్టాంతాలంకారము, రథోద్ధతా-వృత్తము.

కుద్రం దరిద్రాణమిమం గుణేన
మాం చేదవత్యాం మహితే ! భవత్యామ్,
కీర్త్య హరిశ్చందనచర్చయేవ
ధత్తే నవానందమమందమేషః.

104

మాహాత్మ్యముగల ఓ తల్లి! సీచుడను గుణహీనుడను అయిన నన్ను నీవు రక్షించినవో, చందనచర్చవలన హరివలె, వీడు కూడ(కవిగారు), నీచే రక్షింపబడినా డను సూతనానందమును పొందగలడు.

ఉపమా—అనుప్రాస—అలంకారములు. ఇంద్రవజ్రా-వృత్తము.

ఇహ సంస్కృతికాననే చరిష్ణుః
జననీ! త్వత్కృతరక్షణాతిపాతీ,
పశువత్ స్మరలుబ్ధకేన బద్ధో
వనితాదీర్ఘ కటాక్షవాగురాభీః.

105

జననీ ! ఈ లోకమున సంసార మనెడి అరణ్యములో పశువువలె తిరుగుచు, నీవు జేయు రక్షణను కూడ అతిక్రమించినవాడనై, మన్మథు డను కిరాతునిచే వనితల దీర్ఘకటాక్షములు అను వలలతో బంధింపబడినాను.

కావున రక్షించుటకు నీవు తప్ప వేరు డిక్కు లేదు. ఉపమారూపకాలంకారములు. ఔపచ్ఛందసిక - వృత్తము.

సత్యం సత్యం విషయవిషయే మేదురా మే దురాశా
ఆశాదేశేష్వధికమధికం చారయంత్యశ్చరంత్యః,
ఆసామానం వ్యసనవివరం సంగతస్సంగతోఽహం
మాతః ! స్థితస్సురణకరుణాలీలయా పాలయాశు.

106

అమ్మా ! శబ్దాదివిషయములయందు నిత్యము నాదురాశ చాల ఎక్కువగా ఉన్నది. ఆశలు అన్ని దిక్కులయందును సంవరించుచున్నవై నన్ను కూడ త్రొప్పుచున్నవి. నేను పూర్తిగా వ్యసనముదాయమునకు బానిసనై యున్నాను. ఇది నిజము. కావున ఓ మాతా ! నీయొక్క అపారకరుణాలీలచే నన్ను శీఘ్రముగ పాలించుము. అనుప్రాస, మందాక్రాంతా-వృత్తము.

తప ప్రయాసస్తు కటాక్షమాత్రం
ఉజ్జీవనం మే బత ! యావదాత్మ్యమ్,
అజ్ఞాన్య విజ్ఞాపనమేతదేవ
దేవి ! త్వమేతత్ విదుషీ జమన్య.

107

దేవి ! నీకు ప్రయాస కేవలము శ్రీగంటి ప్రసారము మాత్రము. (చల్లని చూపులు), కాని అది నాకు అత్య ఉన్నంతకాలము ఉజ్జీవనము. ఈ అజ్ఞాని యొక్క విజ్ఞాపనమును విదుషివైన నీవు తెలిసికొని ఉమించవలసినది.

ఇదట “విదుషీ” పదము సార్థకమైనది. “అందరి అన్ని విషయములను తెలిసికొనునది” అని. అందువలననే తమ విషయములను కూడ తెలిసికొని ఉమించుమని వేడికొనుచున్నారు. ఉపజాతి-వృత్తము.

గోదే ! న్వరూపే శ్రితరక్షణే చ
దోషప్రజానాం సహనే జమా త్వమ్,
కుతశ్చిదవ్యక్షమమంజసా మాం
సీమాం నయ త్వత్పదవల్లవన్య.

108

అమ్మా ! గోదా ! నీవు సుఖస్వరూపురాలవు. స్వరూపమునను ఆశ్రిత రక్షణమునను, దోషసముదాయమును సహించుటయందును నీవు ఉమవు. (సహన శీలివి-భూమిపి) - వి విధముగాను ఉమకు అర్హుడుకాకపోయినను నన్ను నీయొక్క నిర్దేశితకృపచే నీ పదవల్లవములయొక్క సన్నిధికి చేర్చికొనుము.

లక్ష్మీదేవిని దయాస్వరూపిణిగను, గోదాదేవిని ఉమాస్వరూపిణిగను చెప్పుదురు.

“గుణకణికా-95” అను శ్లోకము ప్రారంభించుకుని ఈ శ్లోకమువరకు న్వనైద్యానునందానముచేసి — “అట్టి తమను రక్షించుటకు గోదాదేవియొక్క ఉమయే శరణ్యము అను శరణాగతితో కవిగారు తమ స్తోత్రమును ముగించుచున్నారు.

శ్రీపరాశరభట్టర్ కూడ - తమ శ్రీగుణరత్నకోశమును ముగించుచు “శ్రీరంగే శరదశ్శతం” అను అఖరి శ్లోకమున—

“త్వమంబా పితా, సర్వం చ త్వవసి,
త్వమేవ భవ నః, స్వీకుర్వకస్మాత్ కృపామ్.”

(నీవే తల్లివి- నీవే తండ్రివి- అన్నియు నీవే- కావున నీ నిర్లేతుకమైన దయను నాయందు చూపుము) అని లక్షిదేవిని ప్రార్థించియున్నారు. ఉపజాతి-వృత్తము.

ఫలశ్రుతిః

మోచారసాలమధుగుగరసాతిశాయి
గోదాస్తవం కృతమిహాప్సలదేశితేన,
మౌద్గల్యవంశకలశాబ్ధిసుధాకరేణ
లోకాః పతంతి యది ముక్తభవా భవన్తి.

109

మౌద్గల్యవంశ మనెడి పాలసముద్రమునకు చంద్రుడైన అప్పలదేశికుని చేత రచింపబడినదియు, అరటిపండు, తియ్యమామిడిపండు, తేనె, పాలు, నీటి రుచిని అతిశయించిన రుచికలిగినట్టిదియు, అయిన ఈ గోదాస్తవమును ఇహలోకమున చదివిన జనులు — నంసారబంధమునుండి వెంటనే ముక్తిని పొందెదరు. పసంతతిలకా-వృత్తము.

శ్రీగోదాస్తవము, సౌరభవ్యాఖ్య.

సమాప్తము.

అండాల్ తిరువడిఘళే శరణమ్

శ్రీః

శ్రీ హయగ్రీవాయ నమః
 శ్రీమతే రంగనాథాయ నమః
 శ్రీమత్యై గోదాదేవ్యై నమః
 శ్రీమతే రామానుజాయ నమః
 అస్మద్గురుభ్యో నమః

శ్రీ గోదాస్తోత్రమ్

ఉ.వే. శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల సంపత్కుమారజగన్నాథ
 తిరువేంకటాచార్యులు

(ఉ.వే. శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులు AIR విజయవాడ
 వారి వేత్తపాదులు)
 గారిచే రచింపబడినది.

భావములు :

K. V. R. Narasimhacharyulu
 China Nindra Kolanu,
 W. Godavari Dist. 534 408.

విశేష సూచనలు :

ఉ.వే. శ్రీమాన్ ఎన్. సిహెచ్. కృష్ణమాచార్యులుగారు
 విశ్రాంతవాయులీనవిద్వాంసులు
 ఆకాశవాణి, విజయవాడ

ప్రచురణ :

శ్రీ గోదా గ్రంథమాల
 ముసునూరు, కృష్ణాజిల్లా.

గోదాస్తోత్రమ్

శ్రీవిష్ణుచిత్త తనయా వినయార్జునాది-
 భూషావిశేష సమలంకృత చిత్తవృత్తిః,
 స్వప్నేఽవ్యవిస్మృత ముకుందపదానురాగా
 దద్యాన్మమాభిలషితం శ్రితకల్పవల్లీ.

1

అశ్రితకల్పలతయైనట్టిదియు, వినయము-ఆర్జునము, మొదలైన
 గుణములే అలంకారములుగా అలంకరింపబడిన చిత్తవృత్తి కలిగినట్టిదియు,
 స్వప్నములో కూడ ముకుందపదారవిందములను పదలనట్టిదియు, శ్రీవిష్ణుచిత్తుల
 కుమార్తెయైనట్టియు, అయిన, శ్రీగోదాదేవి నాయొక్క అభిలషితమును ఇచ్చు
 గాక. (నా కోర్కెను నెరవేర్చి- నాకు మోక్షమును ప్రసాదించును గాక.)

సంపత్త్యా భుజయోర్విసిరితబిసా రామానుజార్జున్వసా
 దివ్యానాం దశసూరిణాం ప్రియసుతా దీవ్యద్వయాసంభృతా,
 సౌందర్యాదిగుణాన్వితాఽభిలషితా విద్యద్గజైస్సేవితా
 ఊర్భుఖ్యాం పరిభూతవారణబుసా గోదా జయత్వత్ర సా.

2

తామరతూడును తిరస్కరించిన భుజసౌకుమార్యము కలిగినట్టియు,
 శ్రీరామానుజుల సోదరియైనట్టియు, పడిమంది అగ్ర్యులకు సుతప్రాయయై
 నట్టియు, దయతో కూడియున్నట్టియు, సౌందర్యము-సౌకుమార్యము మొదలగు
 గుణములతో కూడినట్టియు, అందరకు హితురాలైనట్టియు, విద్వాంసులచేత
 సేవింపబడుచున్నట్టియు, ఊర్భుసౌందర్యముచేత జయింపబడిన అరటి నగభములు
 కలిగినట్టియు, ఆ గోదాదేవి ఇచట సర్వోత్కర్షగా ఉండు గాక—

పరీక్ష్య యద్యత్ శబరీ ఫలానాం
 రుచిం దదౌ తాని రఘూత్తమాయ,
 తథానుభూయ స్వయమాత్మభర్త్రే)
 గోదార్పయామాన సుపుష్పమాలాః.

3

శబరి ఫలములయొక్క రుచిని పరీక్షించి ఏవిధముగా శ్రీరామున కొనగి నదో, అట్లే శ్రీగోదాదేవికూడ ముందుగా తాను అనుభవించిన పుష్పమాలను తన పిఠునకు ఒనంగినది (అర్చించినది) —

నిలింపానాం ముఖ్యో హరిరితి వినిశ్చిత్త్య మునయో
యథా భక్త్యుదేకాత్తమిహ హృది నిశ్చివ్య న జహుః
తథా పుణ్యక్షేత్రే వ్యతి శయితమాలోచ్య బహుథా
ఉవాస శ్రీరంగే తదధిపతిమాశ్రిత్య తరసా.

4

శ్రీమన్నారాయణుడే దేవతలలో ముఖ్యుడని నిశ్చయించి ఆతనియందలి భక్త్యతిశయమువలన మునులు ఏ విధముగా ఆతనిని హృదయముననే ఉంచికొని వదలలేదో, అట్లే శ్రీరంగమును పుణ్యక్షేత్రములలో ముఖ్యమైన దానినిగా భావించి (తలచి) శ్రీరంగాధిపతియైన ఆ శ్రీరంగనాథునే ఆశ్రయించి శ్రీగోదా దేవి అయిన వదలక అచటనే నివసించెను.

లోకాస్సర్వేఽవ్యమరవశగా నై వశాశ్చక్రపాణేః
స ప్రాప స్వాశ్రితజనవశం తే చ దివ్యస్థలేషు,
శ్రీరంగే తాన్యవినమథవన్ భాగశ స్తస్యనాథో
లగ్నో గోదాన్రజి తదువభుక్తోఽస్తితాయాం కథం తత్.

5

లోకములన్నియు దేవతల వశములు. ఆ దేవతలు శ్రీమన్నారాయణునకు వశులు. అతడు ఆశ్రితులకు వశుడు. (భక్తపరాధీనుడు) - ఆ ఆశ్రితులకూడ దివ్యస్థలములకు వశులైయున్నవారలు. [అవ్యాధులు] - అ దివ్యస్థలములన్నియు శ్రీరంగమున వశమై (అంతర్భవించి) - కలవు. ఆ శ్రీరంగమునకు నాథుడు గోదాదేవి తా ననుభవించి సమర్పించిన పుష్పమాలలకు వశుడైనాడు. ఇదియే ఆత్మంతాశ్చర్యకరమైన విషయము.

"దైవాధీనం జగత్సర్వం" అను ప్రక్రియలో గోదానుభూత పుష్పమాలి కలు సర్వోత్కృష్టములు" అని సారాంశము.

అవలంబ్య చ గోపికానుకారం

ప్రతమాస్థాయ హరే రనుగ్రహార్థమ్,

ఉపదిశ్య నిజాశయం జగత్త్యై

మనుజానుద్భుత వత్స సౌ భవార్తాన్.

6

గోపికాభావమును అవలంబించి, శ్రీమన్నారాయణుని అనుగ్రహముకొరకై ప్రతమాచరించి, తనయొక్క ఆశయమును లోకమునకు ఉపదేశించి, సంసారదుఃఖపీడితులైన మనుజులను ఈ గోదాదేవి ఉద్ధరించినది,

తవ వచాన్సి మణీన్ గణయన్తు నో

తవ మనో న వరం స్పృహయత్వపి,

కిమువలన్తిమిహస్య జనస్య భో !

జనని ! తే హృది వత్సలతా న చేత్ ?

7

జనని ! నీయొక్క వాక్కులు మణులను లెక్కచేయకుండుగాక. (మణుల కన్న గొప్పవి) - నీయొక్క మనస్సును శ్రీరంగనాథునితప్ప మరొకరిని కొరకుండనిమ్ము. నీ హృదయమునందు వాత్సల్యమే లేకపోయినచో ఈ జనులచేత ఏమి పొందబడినది? (నీ వాత్సల్యమే చేతనులకు ఉద్ధారకము.)

తవః కీదృగాభ్యా హి తే తాతపాదే ?

తులస్యాలవాలస్య కిం పావనత్వమ్ ?

కుతో జన్మ తే ప్రాప్త మేతస్య చాస్యా-

న్వయా కల్పనేఽవ్యన్తి కిం మే న తావత్ ?

8

అమ్మా ! నీవు జన్మించుటకు తులసివనము, నిన్ను పెంచిపెద్దచేయుటకు శ్రీభట్టనాథులు ఏమి తపస్సుచేసిరో చెప్పము తల్లీ ! భట్టనాథులు తులసియు నీ జన్మకు కొరణ మెట్లయిరి? అట్లే నీ వేదేని కల్పింపదలచినచో నా కా మాత్రము ఉండదా?

(నన్ను నీ భక్తునిగా గ్రహింపు మని - భావము).

న కేవలముపాశ్రితా ప్రజనితంబిసీభూమికా
 త్వయోవనిషదామవి, వ్రతమపేక్ష్య సా స్వీకృతా,
 ఇయం తు పరమార్థవిజ్ఞన మనోగతార్థాన్ బహూన్
 నివేద్య కలికల్మషాపహరణం విధాతుం ధృతా

9

అమ్మా! నీచేత కేవలము గోపికావేషము మాత్రమే స్వీకరింపబడలేదు. ఉపనిషత్తులయొక్క వేషముకూడ స్వీకరింపబడినది. గోపికావేషము వ్రతము నపేక్షించి స్వీకరింపబడినది. ఈ ఉపనిషత్తులవేషము పరమార్థమును తెలిసినవారి (పండితుల) యొక్క మనోగతములయిన అనేకార్థములను జనులకు తెలిపి కలికల్మషమును పోగొట్టుటకే నీచేత ధరించబడినది.

శ్రుతికలిశింసిద్ధమయిన పారార్థ్యమును అధ్యయనము చేయించినది కావున - ఈమె ఉపనిషత్ భూమికను ధరించినది - అని ఇవట విశేషము.

రమామనోహరస్య రంగనాయకస్య యశ్మతః
 త్వయాహృతం తదేవదేవి! కిం స్వశక్యమస్తి తే?
 తదేవకారణం కిమస్య తే గుణాభివర్జితే
 పటుత్వమర్పితం త్వయా న చేదిదం కథం భవేత్?

10

అమ్మా! లక్ష్మీవల్లభుడైన శ్రీరంగనాథునియొక్క మనస్సునే హరించిన నీకు అశక్యమేమిది?

ఈ నీ గుణాభివర్జితా నా సావధ్యమునకు కూడ నీవే కారణము. నీ దయలేదే నా కవిత్వమే లేదు.

బహుమ జనిషు శ్రీరృరారం యథానునసార సా
 తదిహ భవతీ తస్య జ్ఞేత్రేష్వభూదనపాయినీ,
 కిమభిలషితం తస్మాస్తే చేతి చింతయతః స్ఫుటం
 హ్యుభయరసమధ్యస్థం దేవం ప్రసాదయితుం బలాత్.

11

శ్రీమన్నారాయణునియొక్క అన్ని జన్మలయందును లక్ష్మీదేవి ఆయనను అనుసరించినది. అట్లే నీవుకూడ ఈ లోకమున ఆయన ఉన్న దివ్యజ్ఞేత్రము లలో ఆయనను విడువనిదానివైతివి.

అట్లు అనునదిందులో మీ ఇరువురి అభిలాష ఏమిటి? అని ఆలోచించినచో నాకిట్లు తోచినది. మీ ఇద్దరు (శ్రీగోదాదేవులు) కరుణాక్షమాస్వరూపిణులై నిగ్రహానుగ్రహములను ఉభయరసవద్యస్తుడైన దేవదేవుని బలవంతముగా చేతనులయందు అనుగ్రహముక్తునిగా చేయుటకే-అని.

స్వామికి "నక్షమామి వసుంధరే" అనునిగ్రహము, దానితో అనుగ్రహము రెండును కలవు. ఒకప్పుడు చేతనులయందు నిగ్రహపు పాలు ఎక్కువైనపుడు శ్రీగోదాదేవు లిద్దరును కలిసి కరుణాక్షమాస్వరూపిణులై స్వామిచేత బలవంతముగా చేతనుని అనుగ్రహింపజేయుదురు.

చూ. వేదాంతదేశికుల గోదాస్తుతి. శ్లో. 24.

స్వామియొక్క ఉభయరసములు నిగ్రహానుగ్రహములే.

తవ శిరసి ధృతా స్రక్ భూషయామాస కంఠం
కమితురితి తదేతత్ నాద్యుతం నాభినంద్యమ్,
అపి తు తవ వదాజ్ఞే లగ్నముద్భుత్య దేవో
యది వహతి నిజాంకే మాం తదేవ ప్రశస్తమ్.

12

అమ్మా ! గోదా ! నీయొక్క శిరస్సున ధరించిన మాల శ్రీరంగనాథుని కంఠమును అలంకరించెననుట - అది అద్భుతమూ - ఆభినందించదలసిన విషయమూ - కూడ కాదు.

కాని నీ సదాబ్జములయందు లగ్నమైన నన్నుద్ధరించి శ్రీరంగనాథుడు తన అంకమునందు చేర్చుకొన్నచో అదియే అద్భుతమూ - ఆభినంద్యమూ - కూడ అగును.

ఇవట ఆమెయొక్క ఉత్తమాంగమున (శిరస్సున) ఉన్న మాలిక తిందకు దిగి స్వామియొక్క కంఠమునలంకరించినది. అది గొప్ప ఎట్టగను ? కాదు కదా?

కాని ఆమె పాముదలయందు (అదమాంగమునందు) లగ్నమైన చేతను డైన కవిగారిని - స్వామి - ప్రేమతో ఉద్ధరించి తన అంకమున చేర్చుకొనుటయే

గొప్ప. పైనున్న పస్తువు క్రిందకు దిగుట అద్భుతము - అభిరంద్యము - కాదు. ఇచట శిరసున భరించుమాల కంతము వరకు క్రిందకు దిగుట గొప్పకాదు. కాని కిందనున్న పస్తువు పైకి వెళ్ళుట గొప్పతనమునకు నిదర్శనము కావున అమె పాదములయందు లగ్నమైన జీవుని, చేతనుని (కవిగారిని), పైకి తీసికొని అంకమున చేర్చికొనుటయే అద్భుతము - అభిరంద్యము - అగును అని ఇచట కవిగారి అభిప్రాయము.

అట్టడుగుననున్న చేతనుడు ఉద్ధరింపబడుటయే ఇచట గొప్పతనమునకు కారణము.

ఆదిమేపటద్వదాధిశాయి సేవనం కృతం
మధ్యమే చ నందగోపనందనస్సమాశ్రితః,
అంతిమే చ రంగరాడ్వివాహకౌతుకం దధౌ
ఏవమీశతః బహుస్వరూపతా నిరూపితా.

18

అమ్మా! నీచే మొదట పటవత్రశాయి సేవ చేయబడినది. మధ్యలో శ్రీకృష్ణుడు ఆశ్రయింపబడినాడు. చివరలో శ్రీరంగపతి వివాహకంకణమును ధరించినాడు. ఈ విధముగా నీచేత శ్రీమన్నారాయణునియొక్క “బహుస్వరూపత” నిరూపించబడినది.

“గోదాదేవి శ్రియఃపతియొక్క స్వరూపనిరూపకురాలు” అను పెద్దలనుడి ఈ కవిగారిచే ఇట్లు వర్ణింపబడినది.

శ్రీప్రాయం విశ్వమేతత్ పురుష ఇహ హరిర్నాన్య ఇత్యేవ పూర్వే
సర్వే నిశ్చిత్య మత్యా భగవదనుగ్రహప్రాప్తికాలే సతీత్యమ్,
స్వస్మిన్నారోప్య తృప్తా ఇవ, తదఖిలమప్యాత్మబుద్ధ్యా విచార్య
భూత్వా శ్రీరేవ గోదా సమథవదధునా తాంప్రవన్నోఽస్మి దేవీమ్. 14

పూర్వాధార్యులు శరారి మొదలగువారు “ఈ ప్రపంచమంతయు శ్రీప్రాయము-హరి ఒక్కడే పురుషుడు” అని భావించి అతనిని పొందుటకు

తమయందు శ్రీతత్వమును ఆరోపించుకొని సేవించిరి, అదియంతయు మనమున నిడికొని శ్రీగోదాదేవి తాను సహజముగ శ్రీతత్వమునే పొంది శ్రీమన్నారాయణుని సేవించి ఆనందించినది. అట్టి గోదాదేవి, శరణుపొందెదను.

గర్వోద్రిక్త ఇహస్మి భో ! జనని ! మే మాతా హి గోదా వితా
రంగేకోఽపి చ, భట్టనాథమునిరాణ్యాతావహో రాజతే,
మాతామహ్యతిపావనీ తులసికా, రామానుజో మాతులః
సర్వం చైతదవేక్ష్య సంస్మృతిభయం నా స్త్యేవ నా స్త్యేవ మే. 15

అమ్మా ! “నాతల్లి గోదాదేవి. తండ్రి శ్రీరంగనాథుడు, విష్ణుచిత్తముని పుంగవులు మాతామహులు, అతి పవిత్రమైన తులసి మాతామహి, భగవద్రామా నుజులు మేనమామ” అని గర్వపడుచున్నాను. ఇవి యన్నియు తలచి “నాకు సంసారభయమే లేదు- లేదు” అని కూడ నేను గర్వపడుచున్నాను.

కథమన్యదాభిగమనం
విముఖానవ్యభిముఖీకరోతి తే వాక్,
ఏవం లబ్ధివ్యం కిం ?
మాదృగ్గనరక్షణం వినా మాతః ! 16

అమ్మా ! నీయొక్క వాక్కు విముఖులను కూడ అభిముఖులను చేయుచున్నది. (ఇక వేరుదైవమును ఆశ్రయించుట ఎట్లు జరుగును ?)

నీకు కూడ మా బోంట్లను రక్షించుటవలన వచ్చు కీర్తికంటె వేరే పొంద తగిన దేమున్నది ?

మేము నిన్నే శరణు పొందవలయును.

నీవు మమ్ములనే రక్షించవలయును.

ఔంధవ్యమభ్యేత్య యథాకథంచితే

త్వత్తః కృతార్థః బహవో హి గోదే !

ఏకోఽకృతార్థః కిమహం భవేయం

ఏవం యది హ్రీః కిల తే చ మే చ.

అమ్మ! గోదా! ఏదో విధముగా (భక్తితో) నీతో బాంధవ్యమును పొంది తోరముతో చాలమంది కృతార్థులైరి-నేనొక్కడనే కృతార్థుడను కాలేనో? కాకున్నచో ఇది నీకును నాకును కూడ సిగ్గుచేటు.

స్వోపభుక్తమాలికాప్రదానతః కియత్ ఫలమ్

నోపభుక్త ఏవ దేవతాంతరేణ కేనచిత్,

ఈదృశం సమర్పయాద్య మాం విభోః పదాబ్జయోః

ఏవమీప్సితం మమాస్తు తే మహాత్మలం భవేత్.

18

అమ్మ! నీ వనుభవించిన మాలికలను రంగపతికి ఇచ్చుటచేత నీ కేమి ఫలము? (ఏమిగొప్ప?). నేను ఏ దేవతాంతరముచేత అనుభవించబడలేదు. (నిన్ను తప్ప మరొకరిని ఆశ్రయించలేదు నేను) - ఇట్టి నన్ను శ్రీరంగనాథుని పదాబ్జములయందు సమర్పించుము. ఈ విధముగా నా కోరిక నెరవేరును. నీకును గొప్ప పుణ్యము లభించును.

భగవంతునకు సాధారణముగా ఉపభుక్తముకాని వస్తువు సర్పించుట పుణ్యము కదా, కావున గోదాదేవి తాను అనుభవించి స్వామికి అర్పించిన మాలికల కంటె - శ్రీరంగనాథుని పదాబ్జములయందు ఇంతవరకు ఏ దేవతాంతరముచేతను అనుభవించబడని ఈ భక్తుని సమర్పించుట గొప్ప పుణ్యము. అని ఇచట కవిగారి అభిప్రాయము - అవ్యభిచారభక్తి ఇటు వర్ణితము.

రంగపురరాణ్మహిషి! భట్టపతిపుత్రి!

శ్రీనథి! జగజ్జనని! పంకరుహనేత్రి!

వాగమృతనిర్మలణి! భో రుచిరగాఢ!

నిత్యభగవత్సగుణకిర్తనసనాథే

19

శ్రీరంగనాథుని పట్టమహిషి! విష్ణుచిత్తుల పుత్రికారత్నమా! లక్ష్మీదేవికి సఖివై నీదానా! జగన్మాతా! పద్మములవంటి నేత్రములు కలదానా? వాక్కు అనే అమృతప్రవాహము కలదానా! సురుచిరసుందరగాథ (తిరుప్పావు) కలదానా! నిత్యము భగవత్ సుగుణములనే కీర్తించుదానా!

(నన్ను గ్రహింపుము) - లేదా (20వ శ్లోకముతో అన్వయము)

తవ ముఖశశివీక్షణేన భర్తృః
వికననముష్ణతి నాక్షివద్మయుగ్మమ్,
అఘటనఘటనానమర్థతేయం

తవ, కిము, తే, కమితుశ్చ, కిం ? న జానే ? 20

అమ్మా! నీయొక్క-ముఖచంద్రుని చూచుటవలన శ్రీరంగనాథుని నేత్రము
లనెడి పద్మములు ముడుచుకొనుటలేదు. ఈ అఘటితఘటనాసామర్థ్యము నీదా ?
శ్రీరంగనాథునిదా? తెలిసికొనలేకున్నాను.

లోకములో చంద్రుని చూచిన, పద్మములు ముడుచుకొనును. కాని ఇదట
గోదాదేవియొక్క ముఖచంద్రుని చూచిన శ్రీరంగనాథుని అక్షిపద్మయుగ్మము
ముడుచుకొనకపోగా వికసించుచున్నట్లు వర్ణింపబడినది. అదియే అఘటితఘటనా
సామర్థ్యముగా కవియొక్క వర్ణన.

ముఖమును చంద్రునితోను, నేత్రములను పద్మములతోను పోల్చుట కవి
సమయప్రసిద్ధము. గోదాదేవియొక్క ముఖమును చూచినచో శ్రీరంగనాథునకు
సరమానందము కలుగుచున్నదని సారాంశము.

శ్రీమన్నారాయణుని పుండరీకాక్షుడు (పద్మములవంటి నేత్రములుకల
వాడు) అని అందురు.

బహవస్సుతాః కిల వసంతి తేఽంబికే !
వివిధేషు తేష్వవరణోఽహమస్మి మామ్,
అపటం దురాచరణశీలమవ్యముం
న జహోతుమర్హసి కదాపి దూరతః.

21

అమ్మా ! నీకు చాలమంది కుమారులు (భక్తులు) కలరు. వారిలో నేను
(పరివాడను- అనమర్థుడను- దుర్మార్గుడను కూడ అయిన నన్ను - నీవు దూర
యైగా వదలుట తగదు.

సామాన్యముగా నై చ్యానుసంధానముతోపాటు—

“తృప్త్యుత్పత్త్యుత్పత్తి పరిచారకభృత్యభృత్య
భృత్యన్య భృత్య ఇతి మాం స్మర లోకనాథ”

(నీ భృత్యులలో చివరివానిగా నన్ను స్మరించుము) అని శ్రీకులశేఖరులు చెప్పిన విషయముకూడ ఇందు చెప్పబడినది.

వితా శ్రీభద్రేశో యదపి జననీ దాని తులసీ
యతిశ్రేష్ఠో భారత్యఖిలమభిమానేన కిల లే,
స్వయం ప్రాదుర్భావాత్తవ కిము నిసర్గోత్థమితి చేత్
శ్రుణుమైతత్ - దాసోఽహమితి - స చ రంగీ పతిరితి. 22

అమ్మా! “నీయొక్క- తండ్రి పిష్టుచితులవారు- తల్లి తులసిమాత- రామా-
సుజులు సోదరులు-” అనెడివన్నియు స్వయం ఉత్పన్నవైన (ఆయోనిజవైన)-
నీవు అభిమానించి కల్పించుటచేతనే కదా- ఇవి స్వతస్సిద్ధములైనవా? కావు.

స్వతస్సిద్ధములైనవి ఏమందువా? వినుము. “నేను నీ దాసుడ ననునది-
శ్రీరంగనాథుడు నీ భర్త అనునదియును—”

ఫలశ్రుతి

వరసీయమిదం నిత్యం
గోదాస్తోత్రమును త్తమమ్,
శ్రీమన్ నల్లాన్ చక్రవర్తి-
తిరువేంకటకర్తృకమ్.

శ్రీమన్నల్లాన్ చక్రవర్తుల తిరువేంకటాచార్య కృతమైన, గొప్పదైన, ఈ
గోదాస్తోత్రము- నిత్యము అందరిచేత పఠించదగినది.

గోదాస్తోత్రమును-దాని భావవివరణమును కూడ ముగిసెను.

శ్రీమతే రంగనాథాయ నమః
శ్రీవత్సై గోదాదేవ్యై నమః

శ్రీమద్వేదాంత దేశికుల

గో దా స్తు తి

ఉ. వే. శ్రీమాన్ కె. వి. రాఘవాచార్యులుగారు
(రిటైర్డ్ తెలుగు లెక్చరర్ - సిద్దిపేట)
రిచించిన పరిమళవ్యాఖ్యనుండి వారి అనుమతితో తీసుకొన్న
బాపములతో (వారికి కృతజ్ఞతలతో)

వారిప్రస్తుత విలాసము

శ్రీమాన్ కె. వి. రాఘవాచార్యులు గారు
ఇం. నం. 16-11-16/2d
శ్రీపురం కాలనీ, హైదరాబాదు-500 088.

ప్రచురణ

గోదాగ్రంథమాల
ముసునూరు, కృష్ణా జిల్లా.

శ్రీమద్వేదాంతదేశికుల గోదాస్తుతి

శ్రీవిష్ణుచిత్తకులనందనకల్పవల్లీం
శ్రీరంగరాజహరిచందనయోగదృశ్యామ్,
సాక్షాత్ ఉమాం కరుణయా కమలామివాన్యాం
గోదామనన్మళరణశృరణం ప్రవద్యే.

1

శ్రీవిష్ణుచిత్తుని వంశ మనే సందనవనమందున్న కల్పలతక, శ్రీరంగరాజనే హరిచందనలరువుతో నల్లుకోవడంచేత చూడసొంపైనట్టై, అపరలక్ష్మిలా దయా మయియై, సాక్షాత్తుగా ఉమాస్వరూపిణియైన గోదాదేవి, ఇతరులను రక్షకత్వం వేడనివాడనై. ప్రపత్తి చేస్తున్నాను.

వై దేశికః శ్రుతిగిరామవి భూయసీనాం
వర్ణేషు మాతి మహిమా న హి మాదృశాం తే,
ఇత్థం విదన్తమవి మాం నహనైవ గోదే!
మానద్రుహో ముఖరయన్తి గుణాన్త్యదీయాః.

2

ఓ గోదాదేవి! అనేక వేదవాక్కులు కూడా చక్కగా పొగడజాలని నీ మహిమను, నావంటివాడు వర్ణింపజాలునా? చేతకాదనుకొని నేను నోరే తెరవలేదు. కానీ నీ సౌశీల్యశౌందర్యవాత్సల్యాది గుణాలే నా మానాన్ని భంగపరచి నిన్ను స్తుతింప చేస్తున్నవి.

త్వత్ప్రేయసః శ్రవణయోరమృతాయమానాం
తుల్యాం త్వదీయమణినూపురశించితేన,
గోదే! త్వమేవ జనని! త్వదభిష్టవార్తాం
ఖావం ప్రసన్నమధురాం మమ సంవిధేహి.

3

ఓ లిల్లీ ! గోదాదేవీ ! నిన్ను స్తుతింపదగిన ప్రశస్తిమైన వాడుకమైన భాషను నీవే నాకు ప్రసాదించుము. శబ్దార్థాలు మణులు తాపిన నీకాళ్ళ అందెల సవ్యస్థిని సరితూగాలి. నిన్ను పొగడే మాటలు సీప్రియునికి వీనుల విందుగా ఉండాలి.

కృష్ణాన్వయేన దధతీం యమునానుభావం

తీర్థైర్యథావదవగాహ్య సరస్వతీం తే,

గోదే ! వికస్వరధియాం భవతీ కటాక్షాత్

వాచః స్ఫురంతి మకరందముదః కవీనామ్.

4

ఓ గోదాదేవీ ! నీ సరస్వతి శ్రీకృష్ణునితో సంబంధం ఉన్న యమునానది అనుభవవైభవాన్ని కీర్తించింది. నీ రచనలను ఆదార్యులద్వారా నమూనెతంగా అవగాహనచేసికొని, వికసించే ప్రజ్ఞగల కవులకు, నీ కటాక్షింపల్ల మకరంద భారలొలికే మాటలు స్ఫురిస్తాయి.

అస్మాదృశామవక్తృతో చిరదీక్షితానాం

అహ్నయ దేవి ! యదసౌ దయతే ముకుందః,

తన్నిశ్చితం నియమితస్తవ మౌళిదామ్నా

తంత్రీని నాదమధురైశ్చ గిరాం నిగుంఘైః (భైః).

5

ముక్తి నిచ్చేవాడు ముకుందుడు. భగవంతునిపట్ల భక్తికలిగి లోకానికి మేలు చేసేవారికి ముక్తి లభిస్తుంది. కాని విండ్ల తరబడి సమాజానికి కీడుచేయటానికే అంతమైన మాలాంటి కళంకితులను కూడ ముకుందుడు దయతో రక్షిస్తున్నాడంటే ఇందుకు కారణం నీవే అనక తప్పదు.

దేవీ ! నీ కురులలో తురుముకొన్న తరువాత సమర్పించిన పూలమాలచే ముకుందుణ్ణి బంధించావు— కమ్మని గళం విప్పి తీయగా పాటలు పాడి అర్చన మనస్సునే వశపరచుకొన్నావు. కాబట్టి నీమూటలను బట్టి మాలాంటివారిని, ముకుందుడు, అనుగ్రహిస్తున్నాడనడం నిశ్చయం.

శోణాదధరేఽపి కుచయోరపి తుంగభద్రా

వాచాం ప్రవాహవిభవేఽపి సరస్వతీ త్వమ్,

అప్రాకృతై రపి రస్మైర్విరజా స్వభావాత్

గోదాఽపి దేవి ! కమితార్మను నర్మదాఽసి.

6

దేవీ! నీ ఆధరమందలి ఆరుణిమతో నీవు భజానదవి. ఎల్లైర భవ్యమైన కదద్యయంపల్ల తుంగభద్రపు. గంభీరమైన వాగధితో నరస్వతీనడివి. ప్రసన్నమైన దివ్యరసామృతంచే విరజానడివి. స్వభావంతో గోదవే అయిరా నీకాంతునికి శృంగారచేష్టలతో నన్మదవు ౬ దా ।

వల్మీకరశ్రవణతో వసుధాత్మన నై
జాతో బభూవ స మునిః కవిసార్వభౌమః,
గోదే! కిమన్యుతమిదం యదమీ స్వద నై
వక్త్రవిందమకరందనిభాః ప్రబంధాః.

7

ఓ గోదా! నీవు భూదేవివే కదా. నీ చెప్పే కదా పుట్టినీ చెప్పునుంచి పుట్టిన మునియే కవిసార్వభౌముడయ్యాడు. ఇక నీ ముఖకమలం నుంచి స్రవించిన మకరందంలా నీ ప్రబంధాలు రుచిస్తున్నాయనడంతో ఆశ్చర్యమేమింది?

భోక్తుం తవ ప్రియతమం భవతీవగోదే!
భక్తిం నిజాం ప్రజయభావనయా గృణంతః,
ఉచ్ఛావచై ర్విరహసంగమజ్ఞై రుదనైః
శృంగారయంతి హృదయం గురవస్త్యదీయాః.

8

నీ గురువులు నీ ప్రియతముడైన భగవంతుణ్ణి నీవలె అనుభవించటం కోసం అమలమైన ప్రేమగా మలచుకున్నారు. కాబట్టి ఎదబాసినప్పుడుగానీ కలిసినప్పుడుగానీ చిత్రవిచిత్రమైన అనేక ప్రవృత్తులచే భాషనూ భావాన్ని అందంగా సింగరించుచేశారు.

మాతస్సముత్థితవతీమధివిష్టుది త్తం
విశ్వోపశీవ్యమమృతం పచసా దుహానామ్,
తాపచ్ఛిదం హిమరుచేరివ మూర్తిమన్యాం
సంతః పయోధిదుహితుస్సహజాం విదుస్త్యామ్.

9

ఓ జననీ! విష్టుదిత్తోద్యుతైన నీవు మాడలచేతనే లోకాలను జీవించుచున్న అమృతాన్ని పర్చిస్తావు. కాబట్టి విద్వాంసులు నిన్ను తాపాన్ని పోగొట్టే శీతాంశువున చంద్రుని మారురూపంలా, శ్రీరాత్రిపుత్రయైన లక్ష్మీదేవీకి చెల్లులుగా భావిస్తున్నారు.

తాతస్తుతే మధుభిదః స్తుతి లేశపశ్యాత్
కర్ణామృతైః స్తుతిశతై రనవా ప్రహార్యమ్,
త్యన్మౌలిగంధసుభగాముపభుజ్జుమాలాం
తెభే మహాత్తరపదానుగుణం ప్రసాదమ్.

10

ఏ కొంచెము స్తుతిచేసినా ఎవరిదిగి కటాక్షించేవాడు వధుసూదనుడు నీ
తండ్రీ వందలస్తోత్రాలను వీక్షించిందుగా చేసినా మొదట పెద్దపేరు పొందలేదు.
నీ నెత్తిలో పెట్టుకోవటంవల్ల కిమ్మనితావి అచ్చిన అందాలపూలమాలను మాత్రం
సర్వేశ్వరునికి సమర్పించి మంచిపేరు గడించాడు.

దిగ్దక్షిణావీ పరిపక్త్రిమ పుణ్యలభ్యాత్
సర్వోత్తరా భవతి దేవి ! తవావతారాత్,
యతైశ్చ రంగవతినా బహుమానపూర్వం
నిద్రాలునావీ నియతం నిసీతాః కటాక్షాః.

11

ఓ దేవి! పండిన పుణ్యఫలమైన నీ అనిర్వాచ్యంవల్ల దక్షిణదిక్కు కూడా
సర్వోత్తరంగా రాణిస్తున్నది. కాబట్టి నిద్రలో ఉన్నా శ్రీరంగనాథుని దయా
వృక్కులు మారకుండా ఆ దక్షిణం దిక్కు సాదరింగా ప్రసరిస్తున్నాయి.

ప్రాయేణ దేవి ! భవతీ వ్యవదేశయోగాత్
గోదావరీ జగదిదం పయసా పునీతే,
యస్యాం సమేత్య సమవేళు చిరం నివాసాత్
భాగీరథీప్రభృతయోఽపి భవంతి పుణ్యాః.

12

ఓ గోదాదేవి! నీ పేరుతో వ్యవహరించటంవల్ల గోదావరి తన ప్రవాహ
జలంతో జగత్తును పవిత్రం చేస్తున్నది. గంగ యమున కావేరి మొదలగు నదులు
కూడ వర్షకాలాల్లో గోదావరితో కలిసి చిరకాలం ఉండటంవల్లనే పుణ్యనదు అవు
తున్నవి.

నాగేశయస్సుతను ! పక్షిరథః కథం తే
జాత. స్వయంవరపతిః పురుషః పురాణః ?
నైవం విధాస్సముచితం ప్రణయం భవత్యా--
స్సందర్శయంతి పరిహాసగిరస్సఖీనామ్.

13

"ఓ శోభనాంగీ! నీవు స్వయముగా పరించిన మగడు చాలా వృద్ధుడు, పాముమీద పడుకునేవాడూ - పక్షిమీద పయనించేవాడూ - నీ కెట్లు లభించినాడే?" అని చెలికత్తెలు పగిహనించే మాటలు - "నీ ప్రేమ సమచితమే" అని వెల్లడిస్తున్నాయి

త్వద్భుక్తమాల్యసురభీకృతచారుమాళేః
కా వా భుజాంతరగతామవి వైజయంతీమ్,
పశ్యంతవేశ్వరి! మిథః ప్రతిహతలోలాం
బర్హతపత్రరుచిమారచయన్తి భృంగాః.

14

ఓ రాణీ! నీవు అలంకరించుకుని నమర్చించిన మాలికలనే నీ భర్త శిరసావహించాడు ఆయన తలకు అందమూ సుగంధమూ హెచ్చింది. కాబట్టి తుమ్మెదలు ఆయన వక్షస్థలంలో శోభిస్తున్న వైజయంతిమాలనుంచి లేచి ముమ్మరంగా తలమీద తిరుగుతున్నాయి. ఆ దృశ్యం మయూరపిండాలతో చేసిన చిత్రశోభలాంటి శోభను కల్పిస్తున్నది.

ఆమోదవత్సవీ నదా హృదయంగమాపి
రాగాన్వితాపి లలితాపి గుణోత్తరాపి,
మౌలిస్రజా తవ ముకున్దకిరీటభాజా
గోదే! భవత్యధరితా ఖలు వైజయన్తి.

15

ఓ గోదాదేవీ! మంచుదారంతో సువాసనగల రంగు రంగుల పూలను లలితంగా చేర్చి కూర్చబడిన వైజయంతిమాల, ముకుందుని వక్షస్థలంలో నిత్యమూ శోభించేది. అయినా ముకుందుని మకుటాన్ని చేరిన నీ శిరస్సజము వైజయన్తి స్థాయిని అధః కరించినది కదా!

"లేదా"

వైజయన్తి నిత్యసంతోషిణి- అనురాగిణి. సుకుమారి- లావణ్యవతి- శీలవతి- కూడా. ముకుందుని గుండెను హత్తుకుని ఉండేది. ఉత్తమురాలే అయినా ముకుందుడు నెత్తికెక్కించుకున్న నీ శిరోమాలిక వైజయంతి గౌరవాన్ని కింద పరిచిందికదా -

త్వస్మాశిదామని విభోశిరసా గృహీతే
 న్యచ్చన్ధకల్పితసపీతిరసప్రమోదాః,
 మంజుస్యనా మధులిహా విదధుః స్వయం తే
 స్వాయంవరం కమపి మంగళతూర్యఘోషమ్.

16

దేవీ ! నీశిరోమాలికను శ్రీరంగనాథుడు తలమీద ధరించే సమయంలో
 ఇంపుగా మ్రోగే తుమ్మెదలు. ఇష్టమున్నంతి కల్పించిన పూదేనెను సముదా
 యంగా త్రాగి తృప్తి చెందాయి. కాబట్టి నీస్వయం వరానికి యోగ్యమైన మంగళ
 వాద్యధ్వనిని తమంతతామే చేశాయి

విశ్వాయమానరజసా కమలేన నాభౌ
 వక్షఃస్థలే చ కమలాస్తనచందనేన,
 ఆమోదితోఽపి నిగమైః విభురంఘ్రియ్యుగ్మై
 ధత్తే నతేన శిరసా తవ మౌళిమాలామ్.

17

విశ్వరచనచేసే పరాగమున్న తామరపూవులో నాభి, శ్రీదేవిస్తన చందనం
 వల్ల వక్షః స్థలమూ, వేదాలవల్ల పాదాలూ పరిమళిస్తున్నాయి. ఆయినా విశ్వపతి
 నీవు తలలో ధరించుకుని ఇచ్చిన పూలమాలికలను తలవంచి వేసికొంటాడు.

చూడాపదేన పరిగృహ్య తవోత్తరీయం
 మాలామపి త్వదలకైరధివాన్య దత్తామ్,
 ప్రాయేణ రంగపతిరేష బిభర్తి గోదే !
 సౌభాగ్యనంపదభిషేకమహాధికారమ్.

18

ఓ గోదా! ఈ రంగనాయకుడు నీవు నేనుకున్న ఆంగవస్త్రిన్ని, నీ ఆల
 ంలో తులికి అధికంగా పరిమళించే మాలను, నీవు నమర్చింపగానే తన తలకు
 పట్టుకున్నాడు. దీనివల్ల బహుళః తాను సౌభాగ్యనంపదలతో పట్టంకట్టుకునే
 మోగ్యుకయ్యాడు.

తుంగైరకృత్రిమగిరస్స్వయముత్తమాంగైః
 యం సర్వగన్ధ ఇతి సాదరముద్వహన్తి,
 ఆమోదమన్యమధిగచ్ఛతి మాలికాభిః
 సోఽపి తృదీయకుటిలాలకవాసితాభిః.

19

ఉపనిషత్తు తెవరిని సర్వ గంధులని వర్ణిస్తున్నవో, ఆ సర్వగంధుడు కూడా
 శో రంగు రుంగుల ముంగురులవల్ల పరిమళించే పూలహారాలచేత మరొక రకమైన
 సుగంధాన్ని- అసందాన్ని- పొందుతున్నాడు.

ధన్యే సమస్తజగతాం విభురు త్తమాంగే
 త్వన్మౌలిమాల్యభరసంపరజేన భూయః,
 ఇందీవరస్రజమివాదధతి త్వదీయా-
 న్యాకేకరాణి బహుమానవిలోకితాని.

20

ఓదేవీ! నీతల పూలపండులను చాల్చటంవల్ల జగత్పిత శిరము ధన్య
 మయింది.

ప్రేమతో ప్రసరింపజేసిన నీ క్రిగంటి- చూపులను నీలోత్పలమాలనువలె
 తలదాల్చాడు.

రంగేశ్వరస్య తవ చ ప్రణయానురోధాత్
 ఆనోన్యమాల్యపరిపృత్తిమభిష్టువన్తః,
 వాచాలయన్తి వసుధే! రసికాన్త్రిలోకిమ్
 న్యూనాదికశ్చసమతావిషయైర్వివాదైః.

21

ఓదేవీ! రంగనాయకులూ కీర్తన ప్రేమబద్ధులై పరస్పరం పూలమాలలను
 మార్చుకొనుచుండగా రసికులు మెచ్చుకుంటున్నారు. మీ ఇద్దరి నేర్పలో ఎక్కువ
 తిక్కుపలను, సమానత్యాన్ని, పోల్చి, చర్చించేవారి మాటలతో మల్లోకాలు
 మాటమోగుతున్నాయి.

దూర్వాదశప్రతిమయా తవ దేహకాంత్యా
 గోరోచనాదుచిరయా చ తథేన్దిరాయః,
 ఆనీదన్యుత్థితశిఖావళకంఠశోభం
 మాంగళ్యదం ప్రణమతాం మధువైరిగాత్రమ్.

22

ఓ శోభనాంగీ! గరికావతో సమానమైన పచ్చని నీ దేహకాంతిచేత, గోరో
 చనమువలె పసుపుపచ్చగా నున్న లక్ష్మీదేవియొక్క శరీరకాంతిచేతనూ, సాగిం

బడి దండలుపెట్టి జీవులకు మేలుచేసే మధుసూదనుని (భగవంతుని) శరీరము విదదీయరాని మయూరకంఠశోభలా శోభిస్తున్నది.

అర్చ్యం నమర్చ్య నియమైర్నిగమప్రసూతః
నాథం త్వయా కమలయా చ సమేయివాచనమ్,
మాతశ్చిరం నిరవశన్నిజమాధిరాజ్యం
మాన్యా మనుప్రభృతయోఽపి మహీక్షితస్తే. 23

తల్లీ! నీతోనూ లక్ష్మీదేవితోనూ కూడియుండి, వేదవిహిత నియమాలచే పూజింపదగిన శ్రీరంగనాథస్వామిని, లోకమాచ్యులైన మనువు మొదలైన మహి-
పాలకులుకూడా సలక్షణంగా పూజించి, తమ సార్వభౌమాధిపత్యాన్ని ఓరకాలం
నిలబెట్టుకున్నారు.

ఆర్ద్రావరాధిని జనేఽవ్యభిరక్షణార్థం
రంగేశ్వరస్య రమయా వినివేద్యమానే,
పార్శ్వే పరత్ర భవతీ యది తస్య నాసీత్
ప్రాయేణ దేవి! వదనం పరివర్తితం స్మృత్. 24

ఓ దేవీ! శ్రీరంగేశ్వరుని కొక ప్రక్కన లక్ష్మీదేవి క్షమింపరాని నేరం
చేసిన జనులనైనా రక్షించటానికి విన్నవిస్తూ ఉంటే, మరొక ప్రక్క నీవు
లేకున్నచో బహుశః ఆయన మొగం ఆ ప్రక్కనే త్రిప్పిఉండేది.

గోదే! గుణైరపనయన్ ప్రణతావరాధాన్
భూజేష వీవ తవ, భోగరసానుకూలః,
కర్మానుబంధిఫలదానరతస్య భర్తుః
స్వాతంత్ర్యదుర్వ్యసనమర్మభిదా నిదానమ్. 25

ఓ జననీ! ఆశ్రితులదోషాలను గుణాలచేత నివారించేదీ, కర్మానుసారంగా
ఫలాన్ని ప్రసాదించే ఆనతికల స్వామి (పతి) యొక్క స్వాతంత్ర్యం దుర్వ్యసన
మర్మాన్ని కనిపెట్టి భేదించటంవల్ల ఆనంద రసానుభూతికి అనుకూలించేదీ,
ప్రధానంగా నీభూవిలాసమేకదా!

రంగే తటిద్గుణవతో రమయైవ గోదే !

కృష్ణాంబుదస్య ఘటితాం కృపయా సువృష్ట్యాః,

దౌర్గత్యదుర్వివచనాశ సుధానదీం త్వాం

సంతః ప్రపద్య శమయన్త్యచిరేణ తాపాన్.

28

ఓ గోదాదేవి ! మెరుపువంటి లక్ష్మీదేవితో కూడిన నీలమేఘమువంటి శ్రీరంగనాథుని దయావృష్టిచేత శ్రీరంగమందు నీవు దుర్గతిని కలిగింసే సంసార పిషాన్ని హరించి అమృత స్రవంతివై వెలసితివి. సజ్జనులు నిన్నాశ్రయించి తమ పాపతాపాలను శమింపజేసికొంటారు.

జాతావరాధమపి మామనుకంప్య గోదే !

గోప్త్రీ యది త్వమసి యుక్తమిదం భవత్యాః,

వాత్సల్యనిర్భరతయా జననీ కుమారం

స్తన్యేన వర్ధయతి దప్తవయోధరాఽపి.

27

ఓ తల్లీ ! నేను నేరాలు చేసినవాడినే అయినా, నన్ను దయతో కాపాడటం నీకే తగునమ్మా ! వనివాడు పాలు త్రాగుతూ వంటితో చందిని నొక్కినా, కన్నప్రేమ జాలువారటంవల్ల తల్లి చనుపాలిచ్చి పెంచుతూనే ఉంటుంది కదా—

శతమఖమణినీలా చాదుకహారహస్తా

స్తనభరనమితాంగీ సాన్ద్రవాత్సల్యనిన్దుః,

అలకవినిహితాభిః స్రగ్విరాకృష్టనాథా

విలసతు హృది గోదా విష్ణుచిత్రాత్మజా నః.

28

ఇంద్రనీలమణివలె దేహకాంతికలిగి - చెంగలవ చేతతో ధరించి, స్తన భారంవల్ల పంగిన శరీరం కలిగి, అపారకృపాసముద్రయైనట్టి కురులయందు తురుముకొన్న విరుల సరములతో పతిని వశపరచుకొన్న - విష్ణుచిత్తుని పుత్రక గోదానాయకి మన యెదలో వెలయుగాక —

ఇతి వికనీతభక్తేరుత్థితాం వేంకటేశాత్

బహుగుణరమణీయాం వక్త్రీ గోదాస్తుతిం యః,

స భవతి బహుమాన్యః శ్రీమతో రంగభద్రః

చరణకమలసేవాం శాశ్వతీమభ్యుషేష్యన్.

29

అనేక గుణాలతో మనోహరమైన ఈ గోదాస్తుతిని పరమభక్తుడైన వేంకటాచల కవి రచించాడు. ఈ స్తోత్రాన్ని చదివేవ్యక్తి బహుమాన్యుడవుతాడు. లక్ష్మీ సాధకులైన శ్రీరంగనాయకుల పావపద్మముల సేవను ఎల్లకాలం చేయగలుగుతాడు.

(1) గోదాస్తుతియు, భావములును ముగిసెను.

(2) ఆండాళ్ తిరువడిఘళే శరణమ్.

లక్ష్మీచరణలాతాంక
సాక్షాత్ శ్రీవత్సవక్షసే,
క్షేమంకరాయ నర్వేషాం
శ్రీరంగేశాయ మంగళమ్.

స్వోచ్ఛిష్టమాలికాబంధ
గంధబంధురజిష్టవే,
విష్ణుచి త్తతనూజాయై
గోదాయై నిత్యమంగళమ్.

మాద్యశాకించనత్రాణ-
బద్ధకంకణపాణయే,
విష్ణుచి త్తతనూజాయై
గోదాయై నిత్యమంగళమ్.

శ్రీ గోదా అష్టోత్తరశత నామావళి

(ప్రతినామము మొదట 'ఓం' అనియు,
చివరన 'నమః' అనియు ఉచ్చరించుచుండవలెను)

ఓం	శ్రీరంగనాయకై	నమః
"	గోదాయై	
"	విష్ణుచిత్రార్మజాయై	
"	సత్యై	
"	గోపీవేషధారిణ్యై	
"	దేవ్యై	
"	భూసుతాయై	
"	భోగశాలిన్యై	
"	తులసీకాననోద్భూతాయై	
"	క్రీయై	10
"	ధన్విపురవాసిన్యై	
"	భట్టనాథప్రియకర్యై	
"	శ్రీకృష్ణహితభోగిన్యై	
"	ఆముక్తమాల్యదాయై	
"	బాలాయై	
"	రంగనాథప్రియాయై	
"	పరాయై	
"	విశ్వంభరాయై	
"	కలాలాపాయై	
"	యతిరాజసహోదర్యై	20
"	శ్రీకృష్ణానురక్తాయై	
"	సుభగాయై	
"	సులభక్రీయై	

ఓం	సులక్షణాయై	సమః
"	లక్ష్మీప్రియసత్యై	
"	శ్యామాయై	
"	దయాంబితదృగంచలాయై	
"	ఫల్గున్యావిర్భవాయై	
"	రమ్భాయై	
"	ధనుర్మాసకృతవ్రతాయై	30
"	చంపకాశోక పున్నాగ-	
"	మాలతీపిలనత్య-చాయై	
"	ఆకార త్రయ సంపన్నాయై	
"	నారాయణనమాశ్రితాయై	
"	శ్రీమదష్టాక్షరీ మంత్రరాజ-	
"	స్థిత మనోరథాయై	
"	మోక్షప్రదాన నిపుణాయై	
"	మంత్రరత్నాధిదేవతాయై	
"	బ్రహ్మజ్ఞాయై	
"	లోకజననై	
"	లీలామానుషరూపినై	
"	బ్రహ్మజ్ఞాయై	40
"	అనుగ్రహాయై	
"	మాయాయై	
"	నచ్చిదానందవిగ్రహాయై	
"	మహాపతివ్రతాయై	
"	విష్ణుగుణకీర్తనలోల పాయై	
"	ప్రపన్నాత్రిహరాయై	
"	నిత్యాయై	

టం	వేదసాధ' హరిత్యై	స మః
"	శ్రీరంగనాథ మాణిక్యమ - జరైః	
"	మంజుభాషి త్యై	50
"	సుగంధార్థ గ్రంథకర్యై	
"	రంగమంగళదీపికాయై	
"	ధ్వజవజ్రాంకుశాబ్జాంతి -	
	మృదుపాదతలాంచితాయై	
"	తారకాతారనఖరాయై	
"	ప్రవాళమృదులాంగుళ్యై	
"	కూర్మోపమేయపాదోర్ధ్వభాగాయై	
"	శోభనపారికాయై	
"	వేదార్థభావవిదిత -	
	తత్త్వబోధాంఘ్రిపంకజాయై	
"	అనందబుద్బుదాకారసుగుల్ఫాయై	
"	పరమాయై	60
"	అంబుకాయై	
"	తేజఃశ్రీయోజ్జ్వల ధృత -	
	పాదాంగుళిసుఖూషితాయై	
"	మీనకేతనతూణీర -	
	చారుజంఘావిరాజితాయై	
"	కకుదత్తజానుయుగ్మాయై	
"	స్వర్ణరంభాభనక్తికాయై	
"	విశాలజఘనాయై	
"	పీనసుశ్రోత్యై	
"	మణిమేఖలాయై	

ఓం	అనందసాగరావర్త -	నమః
	గంభీరాంభోజనాభికాయై	
"	భాస్వద్వశీత్రికాయై	70
"	చారుజగత్స్వర్ణమహాదర్శ్య	
"	నవవల్లీరోమరాజ్యై	
"	సుధాకుంభాయితనస్యై	
"	కల్పమాలానిభభూతాయై	
"	చంద్రఖండనభాంచితాయై	
"	సుప్రవాళాంగుళిన్యస్త -	
	మహారత్నాంగుళియకాయై	
"	నవారుణప్రవాళాభ	
	పాణిదేశనమంచితాయై	
"	కంబుకంఠ్యై	
"	సుచుబుకాయై	
"	బింబోష్ఠ్యై	80
"	కుండదంతయుజే	
"	కారుణ్యరసనిష్యండి -	
	నేత్రద్వయసుశోభితాయై	
	ముక్తాశుచిస్మితాయై	
"	చారుచాంపేయనిభాసితాయై	
	దర్పణాకార విపుల -	
"	కపోలద్వితయాంచితాయై	
"	అనంతార్క - ప్రకాశోద్యత్ -	
	మణితాటంక శోభితాయై	
"	కోటిసూర్యాగ్నినంకాశ -	
	నానాభూషణ భూషితాయై	

ఓం	సుగంధపదనాయై	నమః
"	సుఖవే	
"	అర్థచంద్రలలాటికాయై	90
"	పూర్ణచంద్రాననాయై	
"	నీలకుటిలాలక శోభితాయై	
"	సౌందర్యసీమాయై	
"	పిలనక్క-స్తూరీతలకోజ్జ్వలాయై	
"	ధగధగాయమానోద్యుతీ -	
	మణిసీమంతభూషణాయై	
"	శ్యాంజ్వల్యమాన సద్రత్న -	
	దివ్యచూడావతంసకాయై	
"	సూర్యార్థచంద్రవిలసత్ -	
	భూషణాంబిత వేణికాయై	
"	అత్యర్కానల తేజోఽధి -	
	మణికంఠక ధారిణ్యై	
"	నిగన్మిగద్రత్నపుంజ -	
	ప్రాంత స్వర్ణనిబోళికాయై	
"	సద్రత్నాంబిత విద్యోత -	
	విద్యుత్పుంజాభశాటికాయై	100
"	నానామణిగణాకీర్ణ -	
	హేమాంగద సుభూషితాయై	
"	కుంకుమగరు కస్తూరీ -	
	దివ్యచందనచర్చితాయై	
"	స్వోచితౌజ్వల్య వివిధ -	
	విచిత్రమణిహారిణ్యై	
"	అసంఖ్యేయ సుఖస్పర్శ -	
	నర్వాతీశయ భూషణాయై	

ఓం మల్లికా పారిజాతాది.

దివ్యపుష్పస్రగంచితాయై

“ శ్రీరంగసిరియాయై

“ పూజ్యాయై

“ దివ్యదేశ సుశోభితాయై

శ్రీమహాగోదాదేవ్యై నమః

108

గమనిక :

64వ నామము

“క కుదబ్జానుయుగ్మాధ్యై” అనియు

72వ నామము

“నవవల్లిరోమరాజిః” అనియు

అనుస్మృతముగావచ్చుచున్న పాఠములు.

కాని ఇందు ఇచ్చినవి ప్రముఖపండితులచే పరిష్కరింపబడిన పాఠములు.

64 “ క కుదత్ జానుయుగ్మాధ్యై” అనియు

72 “ నవ వల్లి రోమరాజిః” అనియున్ను.

శ్రీగోదా అష్టోత్తరశత నామావళి సమాప్తము.

శ్రీరంగనాథ అష్టోత్తర శతనామాలి

ఓమ్	రంగనాథాయ	సముః
”	దేవేశాయ	
”	రంగగ్రహహృదఃజ్ఞకాయ	
”	శేషపర్యంతశయనాయ	
”	శ్రీనివాస ధుశాస్త్రరాయ	
”	ఇంద్రనీలోత్పలశ్యామాయ	
”	పుండరీకసింధేక్షణాయ	
”	శ్రీవత్సలాంభితాయ	
”	శ్రీహరిణే	
”	శ్రీవః హరిణే	10
”	హరియూథాయ	
”	నీతాంబరధరాయ	
”	దేవాయ	
”	నారాయణాయ	
”	హరయే	
”	శ్రీభూమీనీళానహితాయ	
”	శ్రీమహావిష్ణవే	
”	నారాయణాయ	
”	సింహాననస్థాయ	
”	భగవతే	20
”	వాసుదేవప్రభావృత్తాయ	
”	కన్దర్పకోటిలావణ్యాయ	
”	శ్రీకన్తూరీ తిలకోజ్జ్వలాయ	

ఓమ్

నమః

- “ శ్రీ శంకచక్రగదాపద్మ-
సురిషీత చతుర్భుజాయ
- “ శ్రీమత్ సుందరజామాతృనాథాయ
- “ దేవశిఖామణయే
- “ రంగనాయకాయ
- “ లక్ష్మీవల్లభాయ
- “ తేజసాంసిధయే
- “ నర్వశర్మప్రదాయ 30
- “ ఈశాయ
- “ సామగానప్రియోత్సవాయ
- “ అమృతత్వప్రదాయ
- “ నిత్యాయ
- “ నర్వప్రభవే
- “ అరిందమాయ
- “ భద్రకుంకుమాలిప్తాయ
- “ మూర్తయే
- “ చిత్తరంజితాయ
- “ నర్వరిక్షణ సంపన్నాయ 40
- “ శాంతాత్మనే
- “ శ్రీర్థనాయకాయ
- “ రంగనాయకీశాయ
- “ యజ్ఞమూర్తయే
- “ హిరణ్మయాయ
- “ ప్రణవాకార సదనాయ
- “ ప్రణవార్ధప్రకాశకాయ
- “ గోదాప్రాణేశ్వరాయ

ఓమ్

సమః

- " కృష్ణాయ
 " జగన్నాథాయ 50
 " జయప్రదాయ
 " నిచుకాపురవల్లీశాయ
 " సిత్యమంగళదాయకాయ
 " గస్తస్తంభద్వయోల్లాస-
 గాయత్రీరూపమఃటపాయ
 " భృత్యవర్గశరణ్యాయ
 " బలి, భద్ర, ప్రసాదాయ
 " వేదశృంగవిమానస్థాయ
 " వ్యాఘ్రాసురనిహదనాయ
 " గరుడానస్తసేనేశ -
 గజవక్త్రాది సేవితాయ
 " శంకరప్రియమాహిత్యామ 60
 " శ్యామాయ
 " శంతనువందితాయ
 " పాంచరాత్రార్చితాయ
 " నేత్రే
 " భక్తనేత్రోత్సప్రదాయ
 " కలశాంధోధినిలయాయ
 " కమలాసనపూజితాయ
 " ననన్ద సన్ద సనక
 సుతామామరసేవితాయ
 " సత్యలోకపురావాసాయ
 " చక్షుషే 70

ఓమ్

నమః

- “ ఆష్టాక్షరాయనమః
 “ అవ్యయాయ
 “ ఇక్ష్వాకుపూజితాయ
 “ అనంతాయ
 “ వసిష్ఠాదిస్తుతాయ
 “ అనఘాయ
 “ రామవారిధితాయ
 “ స్వామినే
 “ రాజేంద్రాయ
 “ రఘువన్దితాయ
 “ విభీషణార్చితపదాయ
 “ లంకారాజ్యవరప్రదాయ
 “ కావేరీమధ్యనిలయాయ
 “ కల్యాణపురవాస్తుకాయ
 “ ధర్మవర్మాఖ్యచోళేశ్వర-
 పూజితాయ
 “ వృణ్యకీర్తనాయ
 “ పురుషోత్తమకృతస్థానాయ
 “ భూలోకజనభాగ్యదాయ
 “ అజ్ఞానదమనశ్శోభిషే
 “ అర్జునప్రియసారథయే
 “ చంద్రపుష్కరిణీనాథాయ
 “ చండాదిద్వారాపాలకాయ
 “ కుముదాదిపరీవారాయ
 “ పాండ్యసారూప్యదాయకాయ
 “ సప్తావరణసంపీతనదనాయ

80

90

ఓమ్

నమః

”	సురపోషకాయ	
”	నవనీతనచాహారాయ	
”	విహరిణే	
”	నారదస్తుతాయ	
”	రోహిణీ జన్మతారాయ	100
”	కార్తికేయవరప్రదాయ	
”	రంగాధిపతయే	
”	శ్రీమతే	
”	శ్రీమద్రంగమహనిధయే	
”	శ్రీరంగవత్సలాయ	
”	శ్రీరంగపాంకాయ	
”	శ్రీరంగదేవోత్తమాయ	
”	శ్రీరంగసర్వస్వాయ	108

శ్రీరంగనాథ పరబ్రహ్మణే నమః

శ్రీరంగనాథార్చనము

గమనిక :

95 “నప్తావరణ సంహితాయ” అనియు

96 “సజ్జనాసుర పోషకాయ” అనియు పాఠాంతరము

శ్రీరంగనాథ అష్టోత్తరశతనామావళి నమః ప్రము

హిందూరాగ లక్ష్మీతంత్రమునందలి

శ్రీ లక్ష్మీ అష్టోత్తరశత నామావళి

శ్రీరస్తు

ప్రతి నామమునకు నుండు "ఓం" అనియు నివర "నమః"

అనియు ఉచ్చరింపవలెను.

ఓమ్	శ్రీయై	నమః
"	లక్ష్మ్యై	
"	కమలాయై	
"	దేవ్యై	
"	మాయై	
"	పద్మాయై	
"	కమలాలయాయై	
"	పద్మే స్థితాయై	
"	పద్మవర్ణాయై	
"	పద్మిన్యై	
"	మణిపంకజాయై	10
"	పద్మవిభావాయై	
"	నిత్యపుష్పాయై	
"	ఉదారాయై	
"	పద్మమాలిన్యై	
"	హిరణ్యవర్ణాయై	
"	హరిత్యై	
"	అర్చయై	

ఓమ్

నమః

”	చంద్రాయై	
”	హిరణ్మయై	20
”	ఆదిత్యవర్ణాయై	
”	అశ్వపూర్ణాయై	
”	హస్తినాదప్రబోధినై	
”	రథమధ్యాయై	
”	దేవజుష్టాయై	
”	సువర్ణరజతస్రజాయై	
”	గంధద్వారాయై	
”	దురాధర్షాయై	
”	తర్పయన్త్యై	
”	కరీషిత్యై	30
”	పింగళాయై	
”	నర్మభూతానామీశ్వర్యై	
”	హేమమాలిన్యై	
”	కాంసోస్మితాయై	
”	పుష్కరిణ్యై	
”	జ్వలన్త్యై	
”	అనపగామిన్యై	
”	సూర్యాయై	
”	సుషర్ణాయై	
”	మాత్రే	40
”	పిష్టపత్త్యై	
”	హరివీర్యాయై	
”	ఆర్ద్రాయై	
”	యష్కరిణ్యై	

ఓమ్

నమః

- " గంగాయై
 " వైష్ణవ్యై
 " హరివల్లభాయై
 " శ్రీయణీయాయై
 " హిరణ్యప్రాకారాయై
 " సనీపాయాయై
 " విశ్వప్రియాయై
 " మహాదేవ్యై
 " మహాలక్ష్మ్యై
 " వరాయై
 " రమాయై
 " పద్మాంబాయై
 " పద్మహస్తాయై
 " పుష్ప్యై
 " గంధర్వసేవితాయై
 " ఆయాసహరిణ్యై
 " దివ్యాయై
 " శ్రీదేవ్యై
 " చంద్రసోదర్యై
 " వరాహాయై
 " భృగుసుతాయై
 " లోకమాత్రే
 " అమృతోదృవాయై
 " సింహాయై
 " శార్దూల్యై
 " సీతాయై
 " ముకుందమహిమ్యై

50

60

70

ఓమ్

నమః

- " ఇందిరాయై
 " విరందిజననై
 " ధాత్ర్యై
 " శాశ్వతాయై
 " దేవపూజితాయై
 " దుర్గాయై
 " రోదనై
 " గౌరై
 " మాధవ్యై
 " ఆచ్యుతవల్లభాయై
 " నారాయణ్యై
 " రాజలక్ష్మ్యై
 " మోహిన్యై
 " సురసుందర్యై
 " సురేశసేవ్యాయై
 " సోమత్యై
 " సంపూర్ణాయుష్కర్యై
 " నత్యై
 " సర్వదుఃఖహరాయై
 " ఆరోగ్యకారిణ్యై
 " సత్కళాత్రికాయై
 " సంపత్కర్యై
 " జయిత్యై
 " సత్సంహనప్రదాయై
 " ఇష్టదాయై

80

90

- “ విష్ణువక్షఃస్థలావాసాయై
 “ వారాహ్యై
 “ వారణార్చితాయై
 “ ధర్మజ్ఞాయై 100
 “ సత్యసంకల్పాయై
 “ సద్విదానందవిగ్రహాయై
 “ ధర్మదాయై
 “ ధనదాయై
 “ సర్వకామదాయై
 “ మోక్షదాయిన్యై
 “ సర్వశత్రుక్షయకర్త్ర్యై
 “ సర్వాభీష్టఫలప్రదాయై 108

శ్రీరంగవాయకి అర్చనమస్తు
 శ్రీలక్ష్మీ అష్టోత్తరశతనామావళి సంపూర్ణము

శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ

అష్టోత్తరశతనామావళి

(ప్రతి నామమునకు మొదట 'ఓమ్' అనియు చివర 'నమః' అని ఉచ్చరించవలెను)

ఓం	శ్రియై	నమః
"	విష్ణవే	
"	కమాలాయై	
"	శార్ఙ్గిణి	
"	లక్ష్మ్యై	
"	వైకుంఠనాయకాయ	
"	ఇందిరాయై	
"	పుంసరీకాక్షాయ	
"	ఠమాయై	
"	గరుడవాహనాయ	10
"	భార్గవ్యై	
"	శేషవర్మకాయ	
"	విశాలాక్ష్యై	
"	జనార్దనాయ	
"	స్వర్ణాంగ్యై	
"	వరదాయ	
"	దేవ్యై	
"	హరయే	
"	ఇందుముఖ్యై	
"	ప్రభవే	20

ఓం	సుందర్యై	నమః
”	నరకధ్వంసినే	
”	లోకమాత్రే	
”	మహాతపసే	
”	భక్తప్రియాయై	
”	దానవారయే	
”	అంబికాయై	
”	మధుసూదనాయ	
”	వైష్ణవ్యై	
”	దేవకిపుత్రాయ	30
”	రుక్మిణ్యై	
”	కేశిమర్దనాయ	
”	వరరాత్నై	
”	జగన్నాథాయ	
”	కీరవాణ్యై	
”	హలాయుధాయ	
”	నిత్యాయై	
”	సత్యవ్రతాయ	
”	గౌర్యై	
”	శౌరయే	40
”	కాంతాయై	
”	సురేశ్వరాయ	
”	నారాయణ్యై	
”	హృషీకేశాయ	
”	పద్మహస్తాయై	
”	త్రివిక్రమాయ	
”	మోఢవ్యై	

ఓం	పద్మనాభాయ	నమః
“	స్వర్ణవర్ణాయై	
”	నిరీశ్వరాయ	50
”	సత్యే	
”	వీతాంబరాయ	
”	శాంతాయై	
”	వనమాలినే	
”	క్షమాయై	
”	అనఘాయ	
”	జయప్రదాయై	
”	బలిధ్వంసినే	
”	వసుధాయై	
”	పురుషోత్తమాయ	60
”	రాజ్యప్రదాయై	
”	అఖిలాధారాయ	
”	మాయాయై	
”	కంసవిదారణాయ	
”	మహేశ్వరై	
”	మహాదేవాయ	
”	పరమాయై	
”	పుణ్యవిగ్రహాయ	
”	రమాయై	
”	ముకుందాయ	70
”	సుముఖ్యై	
”	ముచికుందవరప్రదాయ	
”	వేదవేద్యాయై	
”	అద్విజామూత్రే	
”	సురూపాయై	

ఓం	ఆర్కేదుతోచనాయ	నమః
"	పుణ్యాంగనాయై	
"	పుణ్యపాదాయ	
"	పావనై	
"	పుణ్యకీర్తనాయ	80
"	విశ్వప్రియాయై	
"	విశ్వనాథాయ	
"	వాగ్మూపితే	
"	వాసవానుజాయ	
"	నరస్వత్వై	
"	స్వర్ణగర్భాయ	
"	గాయత్ర్యై	
"	గోవికాప్రియాయ	
"	యజ్ఞరూపాయై	
"	యజ్ఞప్రోక్తే	90
"	భక్తాభీష్టప్రదాయై	
"	గురవే	
"	స్తోత్రప్రియాయై	
"	స్తోత్రకారాయ	
"	సుకుమార్యై	
"	సుపర్ణగాయ	
"	మూనిన్యై	
"	మందరధరాయ	
"	సాపత్త్యై	
"	జన్మవర్జితాయ	100
"	మంత్రగోప్యై	
"	మహేష్వాసాయ	
"	యోగిన్యై	

- “ యోగివల్గభాయ
 “ జయప్రదాయై
 “ జయకరాయ
 “ రక్షితే
 “ సర్వరక్షకాయ

108

శ్రీలక్ష్మీనారాయణ దివ్యదంపతిభ్యాం
 నమో నమః

శ్రీధూదేవీ

అష్టోత్తరశతనామావళి

(ప్రతి నామమునకు మొదట 'ఓమ్' అనియు చివర 'నమః' అనియు ఉచ్చరించవలెను)

ఓమ్	కమలాద్వై	నమః
"	కమలావాసాద్వై	
"	కంజనేత్రాద్వై	
"	మత్స్యై	
"	దృత్వై	
"	విశోకాద్వై	
"	హరిణ్యై	
"	పౌష్ట్యై	
"	క్షోణ్యై	
"	మమ్ర్యై	10
"	అశలాద్వై	
"	నితలాద్వై	
"	విశలాద్వై	
"	సుశలాద్వై	
"	రసాశలాద్వై	
"	మహాశలాద్వై	
"	తలదూపాద్వై	
"	తలాశలాద్వై	
"	భూమ్యై	
"	భూతలదూపాద్వై	20
"	లోకదూపాద్వై	

"	ఉపసంహితాయై	
"	ప్రకృత్యై	
"	వికృత్యై	
"	విశ్వరూపాయై	
"	విశ్వనాదిన్యై	
"	ధరిత్యై	
"	మహత్యై	
"	ధాత్యై	
"	నదీరూపాయై	30
"	సకన్యత్యై	
"	ఆత్మంభరాయై	
"	వర్ణిన్యై	
"	కాశ్యప్యై	
"	మహత్యై	
"	స్థిరాయై	
"	ధరాధరసమాధారాయై	
"	భువే	
"	ధరాధరరూపిణ్యై	
"	వసుంధరాయై	40
"	వసుకరాయై	
"	వసుధాయై	
"	ధనవర్ధిన్యై	
"	ఫలరూపాయై	
"	మనోరూపిణ్యై	
"	బుద్ధిరూపిణ్యై	
"	చిత్తరూపిణ్యై	
"	అహంకారరూపిణ్యై	

ఓం	భూతపంచకరూపాయై	సమః
"	పుణ్యైః	50
"	సాగరరూపిణ్యైః	
"	అంభోధివర్ధిన్యైః	
"	సర్వాయై	
"	సర్వకామప్రదాయై	
"	పుత్రాయై	
"	కామాయై	
"	మనోహరాయై	
"	సద్ధాయై	
"	సర్వమంగళకారిత్యైః	
"	శ్యామాంగ్యైః	60
"	సన్నిభాయై	
"	మహాదాతకవాహిన్యైః	
"	ఉత్పలహస్తాయై	
"	పుండరీకవిలోచనాయై	
"	పుండరీకాక్షదయితాయై	
"	విశ్వంభరకులాయిన్యైః	
"	హరేః ప్రేయతమాయై	
"	వానస్థలాయై	
"	అతికాంతికాయై	
"	ఆదిరూపైః	70
"	ప్రియాయై	
"	నిత్యాయై	
"	నందిన్యైః	
"	సత్యరూపిత్యైః	
"	సత్యప్రియాయై	

ఓం	హిరణ్యాక్షానకారిణ్యై	నమః
"	జీవవ్రాతసదాధారాయై	
"	మహాలక్ష్మీప్రియాయై	
"	పరప్రసాదిన్యై	
"	రమ్యాయై	80
"	విపులాయై	
"	పరమోదిన్యై	
"	పరరూపాయై	
"	పుణ్యాంగాయై	
"	శోభనత్యై	
"	అద్భుతీఖలాయై	
"	ఇష్టపటాయై	
"	యజ్ఞాంగ్యై	
"	ప్రకృత్యై	
"	ఇష్టసాధిన్యై	90
"	ఆత్మంభరాయై	
"	సర్వసహాయై	
"	నిర్నిద్రాయై	
"	నిష్కృత్యై	
"	స్థిత్యై	
"	స్వాహాయై	
"	స్వధాయై	
"	యజ్ఞయజ్ఞాయై	
"	బృహత్యై	
"	ఓంకారరూపిణ్యై	100
"	స్వాహాకారాయై	
"	సదాకారాయై	

శ్రీలక్ష్మీనారాయణ అష్టోత్తరశతనామావళి

123

“ వేదవిద్యాయై
 “ సురూపిత్యై
 “ మహాదేవ్యై
 “ మహామన్యాయై
 “ సర్వసీద్యై
 “ ధన్వంతరాయై

108

భూ అష్టోత్తరశతనామావళి

సమాప్తము

సంకలనకర్తలకు కృతజ్ఞులతో

“ శ్రీవత్సాత్రేయస్మోతకదంబ ”

గ్రంథమునుండి ఉద్భుతము

—

మంగళం

మంగళం కషలాశాతే,
మంగళం కర్ణాగ్నిధే.
మంగళం తోకజనని,
మంగళం భక్తవత్సల.

మంగళం మంగళావాసే,
మంగళం మంగళాలయ.
మంగళం శ్రీమహాలక్ష్మి,
శ్రీనారాయణ ! మంగళమ్.

కుభం భూయాత్

సమస్త సన్మంగళాని భవన్తు

గరుడ ద్వాదశనామాని

సువర్ణం వై నతేయం చ నాగారిం నాగభూపణమ్ ,
విషాంతకం జితామిత్రం అజితం విశ్వతోముఖమ్.

గరుత్మంతం భగవతిం తార్క్ష్యం కశ్యపనందనమ్,
ఏతత్ద్వాదశనామాని గరుడస్య మహాత్మనః.

ప్రభాతే స స్మరేత్ యో వై స్నాతో వా యది మానవః,
విషం నాశయతే తస్య స హింసన్తి చ పన్నగాః.

ఆంజనేయ ద్వాదశనామాని

హనూమానంజనాసునుః వాయుపుత్రో మహాబలః,
రామేష్టః ఫల్గునసఖః పింగాక్షోఽమితవిక్రమః.

ఉదధీక్రమణశ్చైవ సీతాశోకవినాశకః,
లక్ష్మణప్రాణదాతా చ దశగ్రీవస్య దర్పహః.

ద్వాదశైతాని నామాని కపింద్రస్య మహాత్మనః,
స్వాపకాలే పఠే నిత్యం యాత్రాకాలే విశేషతః.

తస్య మృత్యుభయం నాస్తి సర్వత్ర విజయీ భవేత్.

ఆసదామవహర్తారం చాతారం సర్వసంపదామ్,
తోకాద్విరామం శ్రీరామం భూయో భూయో నమామ్యహమ్.

శ్రీరామరక్ష - సర్వజగద్రక్ష.

గాయేసి వాదా మనసేంద్రియైర్వా
 బుద్ధ్యాత్మనా వా ప్రకృతేః స్వభావాత్,
 కిరోపి యద్యత్ సకలం పరస్మై
 నారాయణాయేతి సమర్పయామి.

స్వస్తి వక్షాభ్యః, పరిపాలయంతాః
 న్యాయ్యేన చూర్ణేణ వహిం వహిశాః,
 గోత్రాహ్మణే భ్యః శుభమస్తు సిత్యం
 తోకాస్సమస్తాః శుభినో భవన్తు

లభ్యపు స్తకసూచి

దివ్యప్రబంధ వ్యాఖ్యలు

రూ. పై.

పెరుమాళ్ తిరుమొళి	15-00
దివ్యప్రబంధత్రయ	10-00
(తిరుమాల-అనులనాదిపిరాన్ కణ్ణిపణ్ శిరత్తామ్మ)	
ఉపదేశరత్నమాల	10-00
తిరువాళిరియము - పెరియ తిరువందాది	12-00
తిరువామొ మొళి 2, 5, 8, 7, 8, 9 పత్తులు 12X6 =	72-00
పెరియార్ తిరుమొళి 1వ పత్తు	18-00
పెరియార్ తిరుమొళి 2వ పత్తు	18-00
పెరియార్ తిరుమొళి 3వ పత్తు	18-00

ఇతరములు

శ్రీగోదాస్తవము వ్యాఖ్యతో	20-00
భగవద్గీతామృతము వ్యాఖ్యతో (1వ భాగము)	20-00
భగవద్గీతామృతము వ్యాఖ్యతో (2వ భాగము)	20-00
గద్యత్రయ వ్యాఖ్య	15-00
రామాయణ తస్మిన్తో (2వ భాగము)	12-00
నా జీవిత సాహిత్యం (1వ భాగము)	20-00
నా జీవిత సాహిత్యం (2వ భాగము)	25-00
వివేకసూరి కథాసారము	15-00
రామానుజ కథాసారము	12-00

- 1) ముందుగా 200/- రూ.లు పంపినవారికి వైఫస్నియు ఉచితము.
- 2) ఖర్చులు చాల పెరిగినందున సంవత్సర చందా రు. 30/-చేసినాము.
- 3) వి. వి. పోస్టు ఖర్చులు అదనము.

గ్రంథమాలకు ఘనసహకారము నందించిన

ఈ భాగవత కులశేఖరులకు మా మంగళాశాసనములు

శ్రీ చరణదేబులు	500.00
శ్రీమాన్ యస్.సి రామానుజాచార్యులవారు ఖమ్మం	500.00
శ్రీమాన్ యచ్.పి.రాఘవాచార్యులుగారు హైదరాబాదు	202.00
శ్రీమతి బి. ప్రేమలతగారు హైదరాబాదు	200.00
.. కె. అన్నపూర్ణగారు ఏలూరు	200.00
శ్రీమాన్ డి.కె.వి.అయ్యంగారు హన్మకొండ	150.00
శ్రీమతి రావు లక్ష్మీదేవిగారు చిత్రాడ	130.00
డా॥ మోపిదేవి కృష్ణస్వామిగారు విజయవాడ	121.00
శ్రీమాన్ తిరుమల శేషాచార్యులుగారు హైదరాబాద్	116.00
.. జి. ఎ.వి.యస్ అప్పలాచార్యులుగారు ద్వారకా తిరుమల	116.00
.. యన్.వి.యల్.యస్.రామానుజాచార్యులుగారు పెంటపాడు	116.00
.. సౌమిత్రి మాధవాచార్యులుగారు మణుగూరు	116.00
.. కలవపూడి చెంకటాచార్యులుగారు తాడేపల్లిగూడెం	116.00
.. కె.నరసింహంగారు కారైకుడి	118.00
.. శేషం శ్రీనివాసాచార్యులుగారు హన్మకొండ	118.00
.. కందాళయతి రాజవల్లి తాయారమ్మగారు కౌవూరు	118.00
శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి ఓరియంటల్ డిగ్రీ కళాశాల (చినసింధ్రకొలను) సిబ్బంది.	116.00

శ్రీమాన్ రాఘవస్వామి చి.నా. సుధావల్లి గారలు హైదరాబాదు	116-00
శ్రీమాన్ కొండకిండి రంగాచార్యులుగారు కల్లూరు	101
.. యన్ లక్ష్మణమూర్తిగారు వరంగల్	100
శ్రీ చిట్టూరి వెంకట సత్యనారాయణగారు కూడపూడి (కృష్ణా)	100
శ్రీమాన్ టి. విజయరాఘవాచార్యులుగారు తిరువతి	100
.. న. బి. ఆశహనింగరాచార్యులుగారు విజయవాడ	100
.. చి. సత్యలక్ష్మణాచార్యులుగారు గుంటూరు	100
.. టి. నారాయణయ్యగారు పామూరు	100
.. వి. వి. అయ్యంగార్ సికిందరాబాదు	100
శ్రీ పేనల సూర్యచంద్రరావుగారు తాడేపల్లిగూడెం	100
బి. యతిరాజ సంపత్కుమార్ హైదరాబాదు	100
శ్రీమాన్ అగ్నివోత్రం శ్రీనివాసాచార్యులుగారు ద్వారకాతిరుమల	100
.. కె. యస్ రామానుజాచార్యులవారి తిరునళ్ళతోత్సవ	
నందర్భమున	100
.. కె టి రామానుజాచార్యులుగారు నెల్లూరు	100
.. జి. వి రాఘవాచార్యులుగారు మంగళగిరి	100
.. జి ఆంజనేయాచార్యులుగారు మంగళగిరి	75
శ్రీమతి తెన్నేటి సుధగారు హైదరాబాదు	70
శ్రీ యస్, కేశవరామయ్యగారు హైదరాబాదు	60
శ్రీమాన్ కె. వి. రాఘవాచార్యులుగారు హైదరాబాదు	58
.. కె. ఎల్. నరసింహంగారు ఏలూరు	50
మైట్రో హోమియోపాత్ ఏలూరు	50
శ్రీ మడుపు ప్రభాకరరావుగారు హైదరాబాద్	50
.. జి. జ్ఞానప్రసాద్ గారు హైదరాబాదు	50

శ్రీ కె. యస్. ఆర్. ఎ. శర్మగారు ప్రొడరాబాదు	50
శ్రీమాన్ వంగల బిక్కినరసింహాచార్యులుగారు ప్రొడరాబాదు	50
శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులుగారు విజయవాడ	50
„ పరాశరం మారుతీ ప్రసాద్గారు ఖమ్మం	50
„ యస్. టి. డి. వి. రామానుజాచార్యులుగారు నల్గొండ	50
„ మోటుపల్లి పరాహస్వామిగారు హన్మకొండ	50
„ కె. వేంకటాచార్యులుగారు	50
„ యస్. పురుషోత్తమాచార్యులుగారు	40
శ్రీ ధన్యంరాజు శంకర్గారు ప్రొడరాబాదు	40
„ అత్తిలి వేంకట రమణగారు నూజివీడు	35
„ మైలవరపు సూర్యనారాయణమూర్తిగారు కృష్ణంపాలెం	35
శ్రీమాన్ కె. వి. ముకుందాచార్యులుగారు విశాఖపట్నం	35
„ టి. పి. యస్. ఆచార్యులుగారు విశాఖపట్నం	35
శ్రీ యస్. హరిగోపాల్ గారు	35
„ యమ్. వి. యస్. వి. ప్రసాదరావుగారు విశాఖపట్నం	35
శ్రీమతి సుంకర యశోదమ్మగారు గండికుంట	30
„ పి. జయశ్రీగారు బందరు	30
డా. బి. వి. రంగాచార్యులుగారు బందరు	30
శ్రీమాన్ యస్. టి. వి. శ్రీనివాసాచార్యులుగారు ఏలూరు	30
శ్రీమతి న. చ. నప్పన్న పిరట్టిగారు	30
శ్రీమతి గుడివాడ రామరత్నంగారు	30
శ్రీ గాడేపల్లి దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిగారు నూజివీడు	30
„ పడాల సూర్యనారాయణగారు	30

డా. టి. వ. దుసూదనరావుగారు	నూజిపిడు	30
కుమారి దివ్య	బందరు	30
శ్రీమతి అంగలూరి వేంకట సీతమ్మగారు	రాజమండ్రి	30
శ్రీమాన్ యన్. సి. యన్. బి. ఆచార్యులుగారు	బందరు	32
శ్రీ చిట్లూరి కోదేశ్వరరావుగారు	విజయవాడ	30
శ్రీ లిరుంగరి శ్రీనివాస్ గారు	జోగిపేట	30
శ్రీమతి అంగలూరి రంగనాయకమ్మగారు	మంగళగిరి	30
శ్రీమతి టి. శాంతకుమారిగారు	గన్నవరం కృష్ణా	30
శ్రీమాన్ కందాడె వేంకటాచార్యులుగారు	విజయరాయి	30
కీ. శే. శ్రీమతి వై. భాషామణిగారు	పొల్లిపాలెం	30
శ్రీమాన్ పరాశరం గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు	గుంటూరు	30
.. కొంటూరు రామానుజయ్యగారు	దంపూరు	30
డా॥ ప్రేమానందకుమార్	శ్రీరంగం	30
శ్రీ యన్. వేంకట రమణయ్యగారు	సికిందరాబాదు	30
శ్రీమాన్ మరింగంటి భట్టర్ కుమార్ గారు	తుని	30
శ్రీ మాదాడి ప్రభాకర్ రెడ్డిగారు	హన్మకొండ	30
శ్రీమతి సుశీలగారు	..	30
శ్రీ కె. రాంబాబుగారు	హైదరాబాదు	30
.. జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు	..	30
.. జి. వి. లక్ష్మణరావుగారు	..	30

శ్రీ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుగారు	"	80
" కాళూరి హనుమంతరావుగారు	"	30
శ్రీమాన్ శేషచలం వేదాంతాచార్యులుగారు	"	80
" బి. కె. వీ. యల్. రామానుజాచార్యులుగారు హైదరాబాదు	"	30
" వై. పి. రామానుజస్వామిగారు	"	30
" రామానుజాచార్యులుగారు	"	20
" జి. కస్తూరిరంగాచార్యులుగారు	"	10
శ్రీమతి పి. అండాళ్	"	80
శ్రీమతి కె. రాజ్యలక్ష్మి	"	80

